

Hauts-de-France, Somme  
Bussus-Bussuel  
Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

## Le mobilier de l'église de Bussus-Bussuel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001802  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau commémoratif des morts, confessionnal, fonts baptismaux, verrière, autel, chaire à prêcher

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : Communauté de communes Ponthieu-Marquenterre, *Canton* : Ailly-le-Haut-Clocher  
Précisions :

### Historique

Le mobilier conservé dans l'église Saint-Michel de Bussus-Bussuel est composé d'un ensemble d'oeuvres provenant de l'ancienne église et de la chapelle Notre-Dame d'Hémimont et d'un mobilier reconstitué, contemporain de la construction de l'église (autels, chaire à prêcher, fonts baptismaux, verrières).

La plaque commémorative, fixée à l'entrée de l'église indique que le mobilier a été acquis grâce aux libéralités de généreux donateurs.

Comme le signalent les inscriptions, les verrières, exécutées en 1899, proviennent de l'atelier Bazin-Latteux.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : famille Carette (donateur, signature)

### Description

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateursignaturedate

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur (verrière - baie 0) : DON DE LA FAMILLE LATOUCHE.

Inscription concernant le donateur (verrière figurée : saint Louis. Baie 1) : don de Mr et Mme CA[blanc] CARETTE / en mémoire de leurs familles 1899.

Inscription concernant le donateur (verrière figurée : saint Léon pape. Baie 2) : don de Mr et Mme CALAIS CARETTE / en souvenir de Léon et Léontine Carette décédés en cette paroisse.

Inscription concernant le donateur (verrière géométrique) : offerte par M. Gieux architecte.

Inscription concernant le donateur (verrière géométrique) : don de Mr et Mme Dupuis Carouille.

Signature et date (verrière - baie 1 et 3) : BAZIN-LATTEUX / Oise Mesnil-Saint-Firmin /1899.

Inscription concernant le donateur (chemin de croix) : Ce chemin de la croix / a été érigé en cette église en mémoire / de Melle Léontine CARETTE / décédée dans cette paroisse / le 18 mai 1888 / C. C.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Bussus-Bussuel. Archives communales non cotées.

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église.

La plaque commémorative, fixée à l'entrée de l'église indique que le mobilier a été acquis grâce aux libéralités de généreux donateurs.

Une plaque fixée au bas de la nef indique que le chemin de croix a été donné par la famille Carette : Ce chemin de la croix / a été érigé en cette église en mémoire / de Melle Léontine CARETTE / décédée dans cette paroisse / le 18 mai 1888 / C. C.

Tableau commémoratif des morts.

Statues de la nef (mur est) :

- Vierge
- saint Nicolas
- Crucifix
- saint Antoine de Padoue

Chapelle de la Vierge

- statue représentant sainte Thérèse d'Avilla

mur ouest

- sainte Catherine
- sainte Jeanne d'Arc
- Vierge de douleur (provenant d'un calvaire ?)

mur sud, statues fixées au garde-corps de la tribune (d'est en ouest) :

- saint Michel
- Ecce Homo
- saint évêque
- saint Michel
- Vierge à l'Enfant, dite Notre-Dame de la Joie
- statue de religieuse.

Ensemble de mobilier homogène : maître-autel, autels latéraux et chaire à prêcher (les Evangélistes).

autel de la Vierge (ancien autel Saint-Joseph – monogramme SJ)

- Donation du rosaire
- Immaculée

autel Saint-Joseph (ancien autel de la Vierge – monogramme SM)

- statue de saint Joseph
- statue de saint Antoine

Chapelle des fonts :

- fonts baptismaux en calcaire avec couvercle en bois
- confessionnal (provenant de l'ancienne église).

Tribune :

- bancs, début 19e.
- Tableau provenant de la chapelle d'Hémimont représentant saint Michel terrassant le démon, copie datée 1753.

Sanctuaire

Verrières du chœur :

- verrière géométrique. Inscription : offerte par M. Gieux architecte.
- Verrière figurée : saint Louis. Inscription : don de Mr et Mme CA[blanc] CARETTE / en mémoire de leurs familles 1899. Signature : Latteux-Bazin / Oise Mesnil-Saint-Firmin / 1899.
- verrière figurée (baie 0) : saint Michel. Verrière figurée : saint Léon pape. Inscription : don de Mr et Mme CALAIS CARETTE / en souvenir de Léon et Léontine Carette décédés en cette paroisse.
- Verrière géométrique. Inscription : don de Mr et Mme Dupuis Carouille. Signature Latteux-Bazin. 1899 Mesnil-Saint-Firmin. Oise. Statues : sacré coeur (est) et saint Michel (ouest)

maître-autel :

La Cène (antependium)

sacristie

- calice. Marmone orfèvre (étiquette sous le pied) pas de poinçon.

- Baiser de paix en bronze.

Statues conservées à la mairie

- groupe sculpté saint Joseph et l'Enfant, bois polychromé. 63H - tête manquante. Mauvais état.

- statue saint Jean (?), bois polychromé. 63H - tête manquante. Mauvais état

## Annexe 2

### Rapport du conservateur des antiquités, 1928

**Rapport du conservateur des antiquités, sur les œuvres provenant de la chapelle d'Hémimont, que la commune souhaite aliéner, en 1928 (AC Bussus-Bussuel).**

« Je suis allé voir les statues et fragments de statues provenant de la chapelle d'Hémimont que la municipalité de Bussus-Bussuel demande de faire mettre en adjudication.

Trois de ces statues m'ont paru d'une valeur artistique et archéologique qui s'oppose à une pareille aliénation :

-une mater dolorosa en bois. La Vierge est debout, les mains croisées sur la poitrine, les yeux au ciel. Le bras droit est brisé. Hauteur, environ 1 m 90.

-un évêque en bois polychromé ; debout, mitré, vêtu de la chape et bénissant. Le haut de la crosse est brisé fortement vermoulu par derrière. Hauteur, environ 0 m 90. XVIe siècle.

-une religieuse en bois polychromé vêtue d'une robe et d'un scapulaire blanc et d'une chape noire. Fortement vermoulue par derrière. Hauteur, environ 0 m 90. XVIe siècle.

A ces trois statues il convient d'ajouter les restes - dont la tête - d'un Christ également en bois, couvert de peinture et paraissant dater du XVIIe siècle.

Il y aurait lieu de retirer ces quatre pièces de l'adjudication, d'introduire pour elles une instance de classement [...].

Au cours de ma visite, j'ai vu dans la chapelle d'Hémimont un tableau sur toile du XVIIIe siècle représentant le patron de la chapelle, saint Michel terrassant le dragon. Sans être une œuvre de premier ordre, ce tableau [...] n'est cependant pas dépourvu de valeur artistique. Accroché contre le mur du fond de la chapelle, il garnit fort bien cet endroit. [...]

Il existe enfin, dans la même chapelle, une statue en bois de Saint-Michel, du XVIe siècle [...]."

## Illustrations



Vue intérieure vers le chœur.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000406NUCA



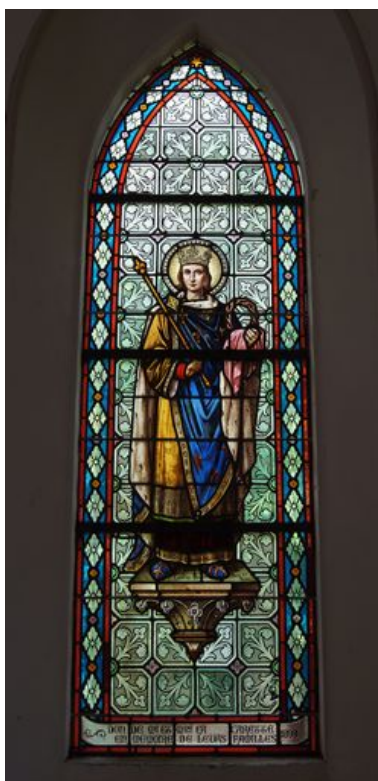
Vue du chœur.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000374NUCA



Maître-autel.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000372NUCA



Verrière (baie 0) : saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël.  
Don de la famille Latouche.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000409NUCA



Verrière (baie 1) : saint Louis.  
Bazin-Latteux, peintre-verrier, 1899.  
Don de M. et Mme Calais-Carette.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000407NUCA



Verrière (baie 2) : saint Léon. Don de M. et Mme Calais-Carette.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000408NUCA



Fonts baptismaux, vers 1899.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000375NUCA



Fonts baptismaux (ouverts).  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000376NUCA



Confessionnal (chapelle des Fonts), 1ère moitié 19e siècle.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000377NUCA





Tableau (tribune) : saint Michel terrassant le démon, 1753 (date portée), d'après Raphaël.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000355NUC2A



Saint Michel terrassant le démon, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000367NUCA



Ecce Homo, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000369NUCA



Saint Michel terrassant le démon, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).



Vierge à l'enfant, dite Notre-Dame de la Joie, statue (petite nature), bois polychromé, 17e ou 18e siècle (garde-corps de la tribune).  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000366NUCA



Banc, début 19e siècle (tribune).  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000356NUC2A

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000370NUCA



Groupe sculpté : Saint Joseph et l'Enfant(?), 16e siècle.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000384NUCA



Statue : Saint Jean (?), 16e siècle.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20118000390NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Dalle funéraire de Philippe Carette, lieutenant de Bussus, et de Marguerite de Rimbaucourt, sa femme (IM80001807)

Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Groupe sculpté : Saint Joseph et l'Enfant (vestiges) (IM80001939) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Statue (demi nature) : religieuse (IM80001805) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Statue (demi nature) : saint évêque (IM80001806) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Statue (petite nature) : Saint Jean (vestiges) (IM80001999) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Vierge de douleur (élément d'un calvaire) (IM80001804) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, Eglise paroissiale Saint-Michel, rue de la Maillère

Eglise paroissiale Saint-Michel (IA80009895) Hauts-de-France, Somme, Bussus-Bussuel, rue de la Maillère

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure vers le choeur.

IVR22\_20118000406NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue du chœur.

IVR22\_20118000374NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Maître-autel.

IVR22\_20118000372NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



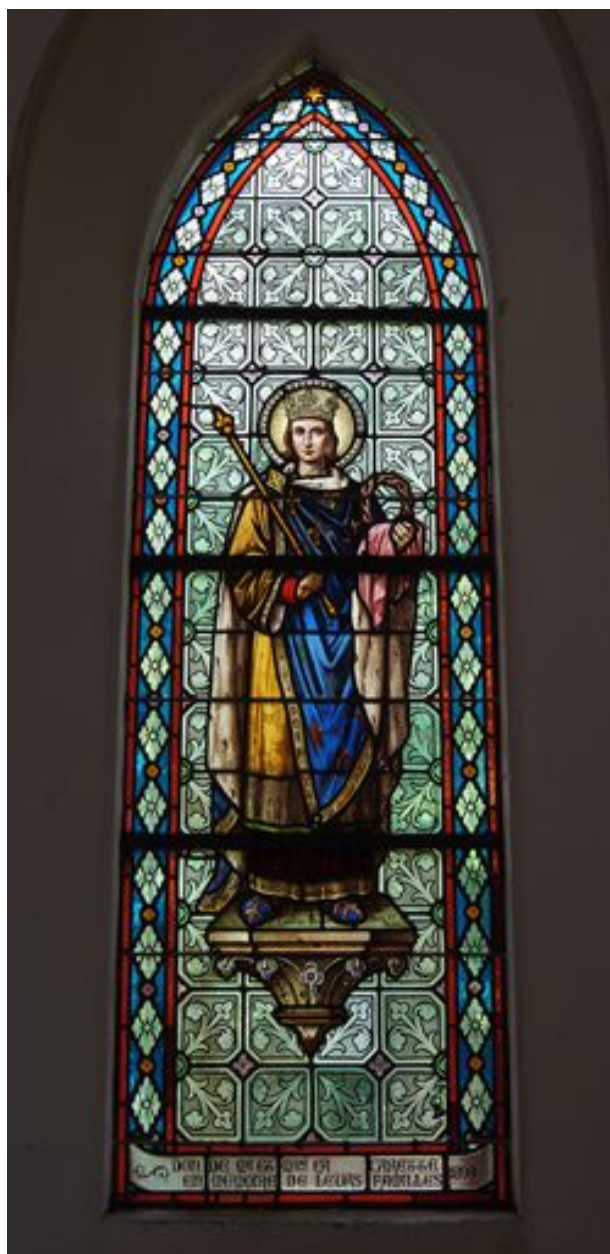
Verrière (baie 0) : saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël. Don de la famille Latouche.

IVR22\_20118000409NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : saint Louis. Bazin-Latteux, peintre-verrier, 1899. Don de M. et Mme Calais-Carette.

IVR22\_20118000407NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Verrière (baie 2) : saint Léon. Don de M. et Mme Calais-Carette.

IVR22\_20118000408NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, vers 1899.

IVR22\_20118000375NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux (ouverts).

IVR22\_20118000376NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Confessionnal (chapelle des Fonts), 1ère moitié 19e siècle.

IVR22\_20118000377NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau (tribune) : saint Michel terrassant le démon, 1753 (date portée), d'après Raphaël.

IVR22\_20118000355NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Michel terrassant le démon, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).

IVR22\_20118000367NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Ecce Homo, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).

IVR22\_20118000369NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Michel terrassant le démon, statue (petite nature), bois polychromé, 16e ou 17e siècle (garde-corps de la tribune).

IVR22\_20118000370NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'enfant, dite Notre-Dame de la Joie, statue (petite nature), bois polychromé, 17e ou 18e siècle (garde-corps de la tribune).

IVR22\_20118000366NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc, début 19e siècle (tribune).

IVR22\_20118000356NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Groupe sculpté : Saint Joseph et l'Enfant(?), 16e siècle.

IVR22\_20118000384NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Saint Jean (?), 16e siècle.

IVR22\_20118000390NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation