

Hauts-de-France, Aisne
Mont-Saint-Jean
rue de l' Eglise

Tableau : Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001451

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste

Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : contre l'élévation sud de la nef

Historique

Le tableau de Mont-Saint-Jean est une copie d'une oeuvre du peintre bolonais du 17^e siècle Guido Reni, exécutée en 1631, et conservée à la Galleria Nazionale d'Arte Antica à Rome. La composition, inversée par rapport au tableau original, a probablement été réalisée par le biais de la gravure. L'oeuvre, datant de 1841, porte la signature d'un peintre, F. P. Mingot, sur lequel on ne possède aucune documentation. Il s'agit vraisemblablement d'un peintre local actif en Thiérache. Si le tableau de Mont-Saint-Jean n'est pas exempt de maladresses dans le dessin et le rendu des formes, il exprime une saveur naïve et un talent, certes modeste, de coloriste qui ne sont pas sans intérêt. Il est actuellement dans un assez mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 19^e siècle

Dates : 1841

Stade de la création : copie inversée de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : F. P. Mingot (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Reni Guido, dit: Le Guide (d'après, peintre)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile sur un support de toile constitué d'un seul lé. Le cadre rapporté, en bois, taillé et mouluré, est peint faux bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 116 ; la = 80. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 116 ; la = 80.

Représentations :

Salomé, en pied, de face, vêtement: à l'orientale, saint Jean Baptiste: tête, plat: martyr

Salomé, en pied, de face, vêtement : à l'orientale, saint Jean Baptiste : tête, plat : martyr Salomé est représentée vêtue d'un costume à l' oriental, présentant la tête de saint Jean Baptiste sur un plat.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

En bas à gauche de la toile : peint par F P Mingot 1841.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La surface picturale est affectée par d' importants réseaux de craquelures et un chancis généralisé. Outre une perte d'adhérence de la matière picturale, la toile se détache partiellement de son châssis.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19970202410XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001444) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970202410XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation