

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Calice (n° 10)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000474  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : calice

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

### Historique

L'œuvre a été réalisée par les orfèvres Charles-Denis-Noël Martin et Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, comme en atteste le poinçon (insculpé le 23 novembre 1837 et biffé le 2 septembre 1846). Une inscription indique la date du 15 août 1846 avec des initiales AF entrelacées non identifiées.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Denis-Noël Martin (orfèvre), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### Description

Le calice est composé d'un pied à balustre circulaire, d'une tige avec un nœud arrondi entre deux collerettes, et d'une coupe insérée dans une fausse-coupe. L'ensemble, réalisé en argent doré, est richement décoré et comprend des décors en haut et bas-relief sur le pied, le nœud et la fausse-coupe. Des têtes d'angelots sont rapportées sur le pied et fixées par des écrous.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, repoussé, ciselé, doré, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 33 ; d = 17 (diamètre du pied).

Représentations :

Le pied est orné de guirlandes de fleurs, de têtes d'angelots, de pampres mais aussi de scènes historiées dans des médaillons : le Christ au Jardin des Oliviers, la Montée au Calvaire et la Crucifixion. Le nœud est décoré de têtes d'angelots et d'une frise de perles. Des médaillons présents sur la fausse-coupe représentent la Vierge en pied et de face, le Christ en pied, saint Joseph tenant un lys et l'Enfant Jésus.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, inscription (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur la coupe et le pied : MD dans un losange vertical avec une ancre et un point de chaque côté.

Inscription : 15 août 1846.

Initiales : AF entrelacés.

Marque T sous la fausse coupe.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 122 (e)

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19966001650XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19966001650XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation