

Hauts-de-France, Aisne  
Haramont  
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

## Tableau et son cadre : Glorification de la Vierge

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000615  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 1992  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Glorification de la Vierge

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : mur nord de la nef

### Historique

Ce tableau, représentant la Glorification de la Vierge, et son cadre, sont réputés provenir du prieuré de Longpré, comme la majorité des peintures de l'église. En l'état actuel des connaissances, il est difficile de dire s'il s'agit d'une œuvre originale ou d'une copie, aucun modèle n'ayant été retrouvé. Quoi qu'il en soit, cette toile peut avoir été peinte à la fin du 17e ou au début du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle  
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, prieuré Notre-Dame de Longpré (?)

### Description

Le tableau est de forme rectangulaire verticale, avec un bord supérieur cintré à oreilles. Il est peint à l'huile sur une toile qui semble d'un seul lé. Son cadre en bois, constitué de plusieurs éléments assemblés, est orné à sa partie supérieure d'un élément décoratif sculpté dans la masse. Ce cadre est actuellement peint en marron, mais il conserve dans les creux des traces de dorure.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures prises à l'ouverture du cadre : h = 117 ; la = 82. Largeur du cadre : la = 11.

Représentations :

La scène représente la Vierge assise de face, avec l'Enfant Jésus sur les genoux. L'Enfant est allongé sur le dos et ouvre les bras. La Vierge, environnée d'anges, s'apprête à être couronnée par deux d'entre eux, en vol au-dessus de sa tête.

### État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée

La toile, arrachée de son châssis, a été reclouée sur une planche de bois dans la partie inférieure ; elle est également déchirée sur le côté. On remarque une usure générale de la couche picturale, surtout dans la partie inférieure de l'œuvre, et de fortes traces d'humidité. Un chanci apparaît.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale du tableau.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_19930200132XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22\_19930200132XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation