

Hauts-de-France, Aisne
Aisne
Dépôt diocésain d'oeuvres d'art

Calice (n° 4)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004666
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Historique

Ce calice a été réalisé par l'atelier d'orfèvres parisiens Trioullier, comme en atteste le poinçon, insculpé le 10 octobre 1863 et utilisé au moins jusqu'en 1937. Le style de l'objet permet toutefois de placer sa réalisation aux alentours de 1900, au moment où l'atelier est dirigé par les frères Trioullier.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Frères Trioullier (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
Lieu de provenance : Picardie, 02, Saint-Quentin, basilique Saint-Quentin

Description

Le calice est composé d'un pied circulaire, se prolongeant et s'amenuisant jusqu'au départ de la tige. La tige comporte une collerette et un noeud circulaire aplati. Enfin, la coupe circulaire est doublée d'une fausse-coupe qui semble inamovible (fausse-fausse-coupe ?). Seul l'intérieur de la coupe est doré. L'ornementation repose principalement sur des inscriptions. Néanmoins, un modeste décor en relief est visible sur le pied.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé au tour, repoussé, poli, ciselé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :
H = 20,8 ; d = 12,9. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 9,5 cm.

Représentations :
ornementation ; croix tréflée
Une croix tréflée, inscrite dans un médaillon circulaire, orne le pied.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, inscription (sur l'oeuvre, latin), inscription (sur partie rapportée, chiffre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de garantie et titre est insculpé sur le bord du pied, sur la coupe et sur la fausse-coupe. Le poinçon de l'orfèvre est insculpé sur le bord du pied et de la coupe. Il s'agit du poinçon, soit de Trioullier et fils, insculpé en 1863, soit de Trioullier frères qui ont travaillé au moins jusqu'en 1937. Le n° 355 est inscrit en creux sous la fixation de la tige. Il s'agit peut-être du numéro du modèle. Trois inscriptions latines ornent le calice. Inscription du pied : CALICEM.SALUTARIS.ACCIPIAM.ET.NOMEN.DOMINI.INVOCABO (traduction : Je prendrai le calice du Salut et j'invoquerai le nom du Seigneur). Inscription du noeud : O.SACRUM.CONVIVIUM (traduction : O banquet sacré). Inscription de la fausse-coupe : HIC.EST.ENIM.CALIX.SANGUINIS.MEI (traduction : Ceci est le calice de mon sang).

État de conservation

Le calice n'est pas accompagné de sa patène.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20090200048NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture



Vue générale.

IVR22_20090200048NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation