

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

## **Tableau d'autel et cadre : Notre-Dame du Rosaire entre saint Dominique et sainte Catherine de Sienne**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001774  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001322

### **Désignation**

Dénomination : tableau d'autel, cadre  
Titres : Notre-Dame du Rosaire entre saint Dominique et sainte Catherine de Sienne

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud, sur l'élévation sud

### **Historique**

Le tableau de Vervins, de dimensions monumentales, était probablement originellement un tableau d'autel. Ses caractères stylistiques et sa gamme chromatique l'apparentent aux productions françaises influencées par la peinture flamande. Datant de la 1<sup>ère</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle, il peut être rapproché de nombreux tableaux (en particulier en Lorraine ou Franche-Comté), similaires par la forme et l'iconographie mystique témoignant de la diffusion de la dévotion des confréries du Rosaire qui connaît un profond renouvellement à la suite du Concile de Trente. Le groupe central, monumental dans ses formes et la plénitude de son modelé, la Vierge à l'Enfant donnant le rosaire aux deux fondateurs et propagateurs de cette nouvelle dévotion, est encadré par une série de quinze médaillons circulaires illustrant les mystères du Rosaire, c'est-à-dire les épisodes joyeux, douloureux et glorieux de la vie du Christ et de la Vierge. Constituant des petits tableaux, ces médaillons ont peut-être été peints par une autre main que les figures monumentales, selon une pratique picturale alors répandue dans les ateliers franco-flamands du 17<sup>e</sup> siècle où existait une répartition des tâches entre les peintres de figures, de vues architecturales ou encore ceux spécialisés dans les représentations animales ou florales. L'œuvre, sous le titre de Vierge du Rosaire et les mystères, a fait l'objet d'une estimation pour une valeur de 30 francs lors de l'inventaire du 22 janvier 1906 à la suite de la loi de 1905. Le tableau a été restaurée en 1996.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 17<sup>e</sup> siècle  
Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)

### **Description**

Le support, une toile de lin au grain assez fin, est constitué de trois grands lés horizontaux assemblés au moyen de couture. Le cadre, en chêne, est peint faux or.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : lin (support, en 3 lés) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, sur apprêt, peint faux or

Mesures :

Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 279 ; la = 203. Dimensions avec le cadre : h = 222, la = 246. Cadre : la = 24, pr = 12.

Représentations :

figure biblique ; Vierge à l'Enfant, dans les airs, nuée, Saint Esprit, angelot, en vol, de profil, de trois-quarts  
scène biblique ; vie de la Vierge, vie du Christ, en médaillon ; cycle thématique  
scène ; symbole, de profil, agenouillé, sainte Catherine de Sienna, agenouillé, de trois-quarts, don ; saint Dominique de Guzman, dominicain, chien, torche, sphère  
ornement à forme végétale ; feuillage, rose

La Vierge à l'Enfant est représentée en pied, sur un croissant de lune, dans une nuée ornée de têtes d'angelots ailés, surmontée du Saint Esprit sous la forme d'une colombe rayonnante. La Vierge et l'Enfant Jésus donnent un rosaire aux deux saints dominicains, saint Dominique de Guzman doté de son attribut symbolique, un chien tenant une torche allumée dans sa gueule et gardant une sphère, et sainte Catherine de Sienna qui tient une croix. Entourant ce groupe, une série de médaillons circulaires, ornés de roses, représentent 15 scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Deux angelots ailés, tenant chacun un rosaire, sont en vol, de part et d'autre du cercle formé par les médaillons.

## État de conservation

oeuvre restaurée

Quelques réseaux de craquelures, en particulier dans la partie inférieure de la composition, quelques accidents anciens ont fait l'objet de repeints et restaurations anciennes. L'oeuvre a été restaurée en 1996.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/06/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20000201138PA

## **Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_20000201138PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation