

Hauts-de-France, Aisne
Lesges
rue de l' Eglise

Ensemble des 2 tableaux du retable du maître-autel : Assomption, Dieu le Père

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004352
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000690

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Assomption , Dieu le Père

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Les 2 tableaux sont contemporains du retable qu'ils ornent, comme souvent au 17^e siècle, ils se répondent. Le premier représente l'Assomption, qui est le vocable sous lequel est placée l'église. La représentation de la scène en 2 registres, l'un réel (les apôtres entourant le tombeau vide) et l'autre surnaturel (la Vierge montant au ciel sur une nuée portée par les anges), est conforme aux codes de représentation de l'époque baroque. La composition à la fois dynamique et classique des 2 scènes ainsi que le traitement des figures (attitude, vêtement) rapprochent l'œuvre des créations de l'École française du milieu du 17^e siècle. Ce tableau anonyme est peut-être, du reste, l'adaptation ou la copie ancienne d'une composition originale diffusée par la gravure. Le petit tableau représentant Dieu le Père, qui lui fait écho, est peint selon le même élan dynamique.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle
Stade de la création : copie (?)

Description

Le tableau représentant l'Assomption est placé dans un cadre richement orné au centre du retable du maître-autel. Celui représentant Dieu le Père est placé dans le cartouche couronnant le retable.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : (support) : peinture à l'huile, toile

Mesures :

Dimensions de l'Assomption : h = 204 ; la = 114. Dimensions approximatives du tableau représentant Dieu le Père : h = 70, la = 100.

Représentations :

Assomption ; nuée, ange, tombeau, Les Apôtres ; Vierge
Dieu le Père

Les apôtres entourent le tombeau vide de la Vierge qui monte au ciel sur une nuée portée par les anges. Dieu le Père est représenté également sur une nuée.

État de conservation

oeuvre restaurée

Les 2 œuvres ont été restaurées en 2005.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1933/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau : Assomption.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_20070200097XA



Vue du tableau : Dieu le Père.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_20070200098XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau : Assomption.

IVR22_20070200097XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau : Dieu le Père.

IVR22_20070200098XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation