

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Ensemble de trois verrières figurées (baies 12, 14, 16) : Le Christ au lac de Tibériade

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000884
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA80000053PM80001658

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Christ au lac de Tibériade (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baie 12, baie 14, baie 16

Historique

La verrière gauche (fig. 3) porte la signature du peintre verrier C. Champigneulle de Bar-le-Duc, ainsi que la date 1881. Les archives de la congrégation conservées à Paris comprennent la facture de la maison Ch. Champigneulle de Metz (Bar-le-Duc Salvanges), adressée à la fabrique en 1881 pour le paiement de trois verrières sur fond d'ornementation riche : « Jésus endormi dans la barque de Pierre, avec portrait de Pie IX dans le tympan, saint Pierre sur les eaux et la Vocation de saint Pierre ».

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1881
Auteur(s) de l'oeuvre : Champigneulle Charles François (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Lorraine, 55, Bar-le-Duc

Description

Les trois verrières ornent des baies, dont le meneau central structure la composition ; les scènes sont disposées dans deux arcatures.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre ; jour de réseau, 9 ; oculus de réseau, polylobé
Matériaux : verre transparent peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Représentations :
Pêche miraculeuse

Tempête apaisée

Jésus marchant sur les eaux

figure ; Pie IX, en buste

La Pêche miraculeuse (baie 12) : la scène d'extérieur se passe sur l'eau, avec un fond de paysage ; les personnages sont réunis dans deux barques. Dans celle du premier plan, conduite par un homme torse nu, de dos, en train de ramer, Jésus, lui aussi dos au spectateur, tend le bras en direction de l'étendue d'eau, il regarde Pierre, auréolé, qui lui fait face, debout dans la seconde barque. D'autres personnages masculins se trouvent dans cette barque : les uns debout derrière Pierre (l'un est sans doute Jacques), deux autres assis, l'un isolé à droite (sans doute Jean), qui regarde Jésus. L'Apaisement de la tempête (baie 14) : la scène d'extérieur se passe sur des flots démontés ; les personnages sont réunis dans un bateau dont la voile flotte librement au vent. Au premier plan, Jésus est endormi paisiblement, les sept apôtres qui l'accompagnent, tous auréolés de rouge et de jaune, présentent des signes d'effroi ou d'inquiétude. Pie IX en buste est représenté dans le médaillon surmontant la scène. Jésus marchant sur les eaux sauve Pierre qui se noyait (baie 16) : la scène d'extérieur se passe sur l'eau ; au premier plan Jésus debout sur les flots semble relever saint Pierre, apeuré, qui se trouve lui aussi sur l'eau ; à l'arrière-plan, les trois apôtres représentés, auréolés de jaune, sont assis dans la barque et regardent la scène avec une certaine incrédulité.

Inscriptions & marques : signature, date, inscription concernant le lieu d'exécution

Précisions et transcriptions :

Signature et date (baie 12, bas) : C. CHAMPIGNEULLE / PEINTRE SUR VERRE / BAR LE DUC / 1881. Inscription (baie 14) : DONAVIT SANCTISSIMVS [non lu] PAPA NONVS.

Statut, intérêt et protection

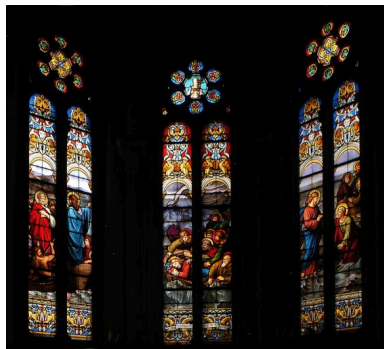
Les trois verrières réalisées par l'atelier de Charles François Champigneulle (1820-1882), en 1881, illustrent les apparitions du Christ en Galilée, sur le lac de Génésareth ou de Tibériade. Cette commande succède à celle passée en 1869 à Charles Champigneulle (père) pour orner la chapelle de la Passion, expliquant sans doute le choix du peintre verrier. Le programme iconographique des verrières, décrit par le peintre verrier, indique une référence à l'évangile de Luc, qui place la pêche miraculeuse comme prélude à la vocation des apôtres, et non à celui de Jean, qui la présente comme une apparition postérieure à la Résurrection. Ce choix explique que Jésus soit ici placé dans la barque, dans la Pêche miraculeuse. Les scènes sont ici réinterprétées comme un cycle illustrant la vocation des apôtres et particulièrement celle de saint Pierre, dont la vie était illustrée par plusieurs verrières détruites du bas-côté sud (le Reniement de saint Pierre ; saint Pierre et saint André). L'ensemble est ici placé dans la chapelle du Rosaire, dont le rôle est d'encourager la méditation sur le rôle salvateur du Christ.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19, classé au titre immeuble, 2007/02/28

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001949NUCA



Baie 12.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001950NUCA



Baie 12 (détail) : signature.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001951NUCA



Baie 14.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001952NUCA



Baie 16.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001953NUCA

Dossiers liés

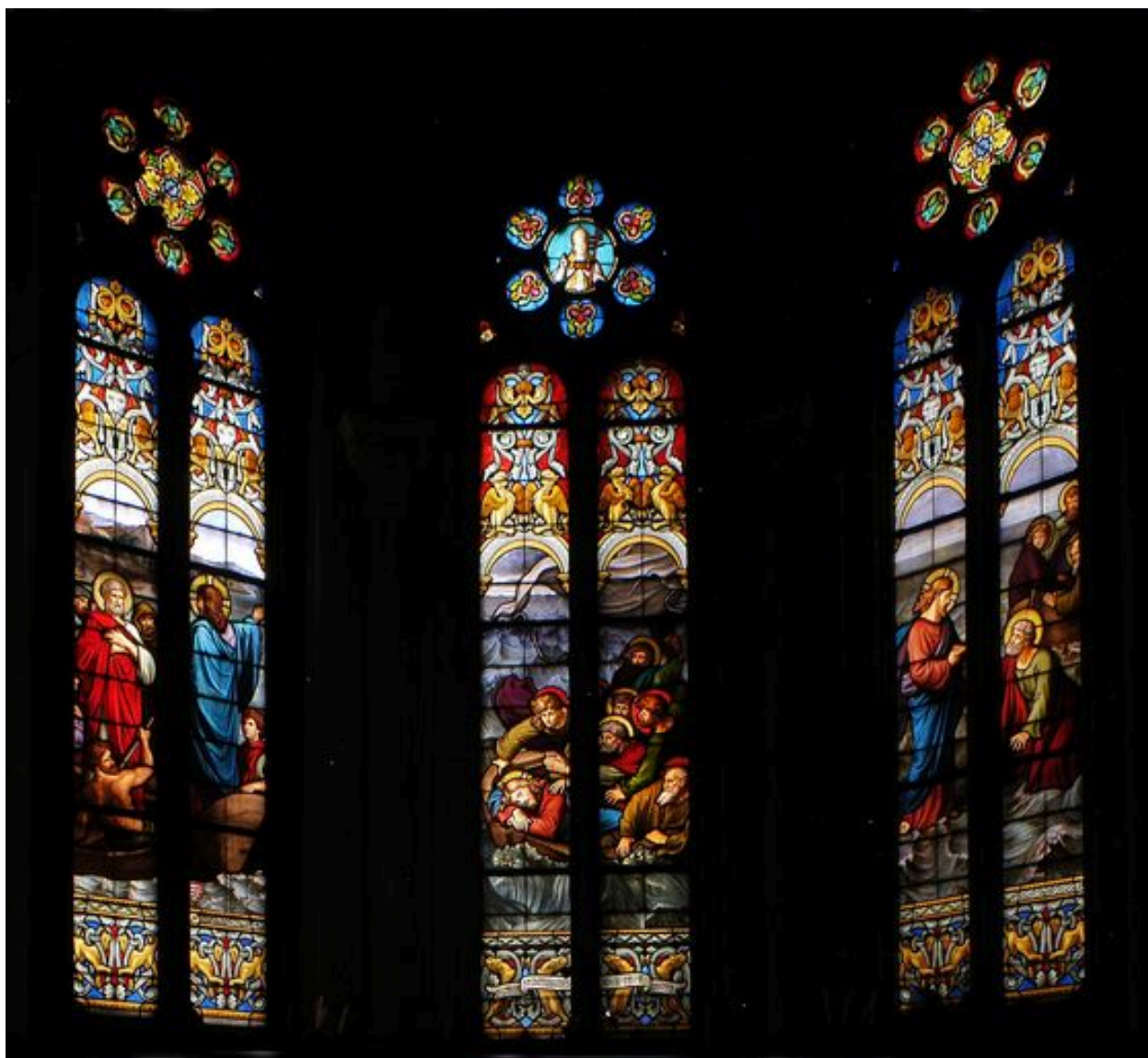
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001949NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12.

IVR22_20058001950NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12 (détail) : signature.

IVR22_20058001951NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 14.

IVR22_20058001952NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 16.

IVR22_20058001953NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation