

Hauts-de-France, Somme
Surcamps
Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001672

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, lambris de demi-revêtement, tableau, tableau commémoratif des morts, autel, degré d'autel, confessionnal, fonts baptismaux, couvercle des fonts baptismaux, bénitier, lutrin, banc, banc de fidèles, banc de chœur, chaise, chaise d'église, prie-Dieu, porte-cierges funéraire, chandelier de chœur, luminaire d'applique d'église, bouquet d'autel, canon d'autel, chandelier, chandelier d'autel, clochette, clochette d'autel, croix d'autel, vase d'autel, bassin à burettes, burettes, lunule, ostensor, lampe de sanctuaire, cuiller à encens, encensoir, goupillon, navette à encens, seau à eau bénite, corbeille à quêter, plat à quêter, boîte de calice, boîte de ciboire, boîte de patène, croix de procession, croix de sacristie, chandelier d'église, lustre, lustre d'église, nappe d'autel, purificateur, drap mortuaire, collaro, fauteuil, console, porte-cache-pot, plateau, pot à conserves, bougeoir, vase à fleurs, groupe sculpté, statue, tableau, estampe, livre, cloche, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Domart-en-Ponthieu

Précisions :

Historique

Le mobilier de l'église, assez riche pour un édifice de taille modeste, reflète les différentes périodes de son histoire. La statue de la Vierge à l'Enfant en bois polychrome, qui peut être datée du 15^e siècle, est le seul élément médiéval. Les trois statues d'une ancienne poutre de gloire témoignent de l'aménagement de l'édifice au 17^e siècle, tout comme les deux statues de saints évêques qui ornaient peut-être des autels au 17^e siècle. L'église a fait l'objet de réaménagements importants après le Concordat, c'est pourquoi une grande partie du mobilier comme le maître-autel (et probablement le lambris de chœur), les bancs de fidèles et le confessionnal datent du 19^e siècle. Le conseil municipal du 22 octobre 1874 fait état de la refonte de la cloche pour un montant de 268,25 francs. Les quatre verrières du chœur ont été posées à la fin de la Seconde Guerre mondiale, tandis qu'un autel conforme à la nouvelle liturgie a été installé après le concile de Vatican II.

Auteur(s) de l'oeuvre : Christophe et Étienne (facteur d'harmonium), J.-M. Vatar (éditeur), Mame (éditeur), Dopter (éditeur), Emile Delahaye (fabricant de statues, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 3533. **Surcamps. Administration communale, avant 1869.**
conseil municipal du 22 octobre 1874 : refonte de la cloche de l'église

Annexe 1

LISTE DES OBJETS MOBILIERS

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- PAVEMENT, brique, 18e et 19e siècles (?) (nef et chœur)
- LAMBRIS DE DEMI-REVÊTEMENT, chêne peint, 19e siècle (nef et chœur)

MONUMENT

- TABLEAU COMMÉMORATIF DES MORTS DE LA PAROISSE, marbre blanc, 1er quart du 20e siècle (nef)

VERRIÈRES

- **ENSEMBLE DE 5 VERRIÈRES FIGURÉES DÉCORATIVES : IHS, SACRÉ-CŒUR, VIERGE DE LOURDES, SAINTE THÉRÈSE, SAINTE JEANNE D'ARC (BAIES O À 4)**

MOBILIER RELIGIEUX

- ENSEMBLE DU MAÎTRE-AUTEL

- AUTEL DE RITE PAUL VI, pin, 4e quart 20e siècle (chœur)
- DEGRÉ D'AUTEL, chêne ciré, 19e siècle (chœur)
- CONFESSIONNAL, chêne, milieu du 19e siècle (nef)
- FONTS BAPTISMAUX, calcaire et couvercle peint faux marbre, 19e ou 20e siècle (nef)
- BÉNITIÈRE, bois peint, 19e siècle (?) (nef)
- LUTRIN, bois ciré, 20e siècle (chœur)
- BANCS DE FIDÈLES (28), chêne, 19e siècle (nef)
- BANCS DE CHŒUR (2), chêne, 1ère moitié du 19e siècle
- CHAISES D'ÉGLISE (4), chêne et garniture en paille, 1ère moitié du 20e siècle (nef)
- CHAISES D'ÉGLISE (6), bois blanc, 1ère moitié du 20e siècle (nef)
- PRIE-DIEU (2), chêne et garniture en paille, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- PORTE-CIERGES FUNÉRAIRE, bois peint en noir, 20e siècle (chœur)
- CHANDELIERS DE CHŒUR (2), bois peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (2), fer forgé, 2e moitié du 20e siècle (chœur)
- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (4), laiton, limite 19e siècle 20e siècle (tabernacle et exposition du maître-autel)
- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (6), laiton doré, 1ère moitié 20e siècle (sacristie, déposés)

OBJETS RELIGIEUX

- BOUQUETS D'AUTEL (2), laiton doré, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CANONS D'AUTEL (4), carton imprimé, Tours : Alfred Mame, 3e quart du 20e siècle (sacristie)
- CANONS D'AUTEL (3), chromolithographie sur carton, sous verre avec cadre de plâtre doré, Paris : Dopter éd., limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CANONS D'AUTEL (3), chromolithographie sur carton, sous verre avec cadre de plâtre doré, 1ère moitié du 20e siècle
- CHANDELIERS D'AUTEL (4), laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (maître-autel)
- CHANDELIERS D'AUTEL (2), laiton, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D'AUTEL (2), laiton, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CLOCHETTE D'AUTEL, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CROIX D'AUTEL, laiton, 2e moitié du 20e siècle (autel)
- VASES D'AUTEL (2), porcelaine de Limoges peinte, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASES D'AUTEL (2), porcelaine de Limoges dorée, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE D'AUTEL, porcelaine de Limoges dorée, inscription : MARIE, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- PLATEAU À BURETTES et BURETTES, verre, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- **CALICE ET PATÈNE**
- **CIBOIRE**
- LUNULE, argent doré (?), 2e moitié 19e siècle (sacristie)
- OSTENSOIR (OSTENSOIR-SOLEIL), laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)

- LAMPE DE SANCTUAIRE, laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- ENCENSOIR, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- NAVETTE ET CUILLER À ENCENS, laiton nickelé, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- SEAU À EAU BÉNITE ET GOUPILLON, laiton nickelé, 20e siècle (chœur)
- CORBEILLE À QUÊTER, osier, 2e moitié du 20e siècle (degré d'autel)
- PLAT À QUÊTER, laiton, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- BOÎTE DE CALICE, DE CIBOIRE ET DE PATÈNE, bois blanc, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CROIX DE PROCESSION, laiton avec hampe en bois ciré, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- **CHEMIN DE CROIX (ESTAMPES)**
- CROIX DE SACRISTIE, bois et matière plastique blanche, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D'ÉGLISE (2), laiton doré, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- LUSTRE D'ÉGLISE, laiton, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie, déposé)

LINGE ET GARNITURE LITURGIQUES

- NAPPE D'AUTEL (2), damas de lin, 20e siècle (sacristie)
- NAPPE D'AUTEL, coton, 20e siècle (sacristie)
- NAPPE D'AUTEL (BORDURE), dentelle de coton, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- PURIFICATOIRE, lin, 20e siècle (sacristie)
- DRAP MORTUAIRE, lin ou chanvre, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)

VÊTEMENTS RELIGIEUX

- COLLAROS (3), soie blanche, 20e siècle (sacristie)

MOBILIER DOMESTIQUE

- FAUTEUIL, de style Louis-Philippe, bois ciré et garniture de velours rouge, 19e siècle (chœur)
- CONSOLES (2), plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- CONSOLES (2), bois peint, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- CONSOLE, bois peint, 20e siècle (chœur)
- CONSOLE, contre-plaqué, 2e moitié 20e siècle (chœur)
- PORTE-CACHE-POT, bois, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)

OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- PLATEAU, bois peint et doré, 2e moitié 19e siècle (sacristie)
- POT À CONSERVES, terre cuite vernissée, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOUGEOIRS (2), bois tourné et doré, 20e siècle (?) (sacristie)
- BOUGEOIRS (2), étain, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- BOUGEOIRS (2), faïence vernissée, limite 20e 21e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS (5), faïence vernissée et peinte, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS (2), faïence vernissée et peinte, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS (2), grès, 4e quart du 20e siècle (autel)
- VASES À FLEURS (2), pâte de verre, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS (2), de type « soliflore », barbotine, 2e moitié 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, verre taillé rose, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)

SCULPTURE

- **GROUPE SCULPTÉ : CALVAIRE DE POUTRE DE GLOIRE**
- GROUPE SCULPTÉ : ANGÈS, plâtre polychrome, 1re moitié du 20e siècle (nef)
- **STATUE : VIERGE À L'ENFANT À L'OISEAU**
- STATUE : IMMACULÉE CONCEPTION, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- **STATUE : SAINT ÉVÊQUE (n° 1)**
- **STATUE : SAINT ÉVÊQUE (n° 2)**
- **STATUE : SAINTE CATHERINE**
- STATUE : SAINT JOSEPH À L'ENFANT, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle, signée sur le socle : M[AIS]ON E[MI]LE DELAHAYE/AMIENS (chœur)
- STATUE : SAINT VINCENT, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)

PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- TABLEAU : VIERGE À L'ENFANT, huile sur bois, copie d'une icône byzantine ou russe, 4e quart du 20e siècle (chœur)
- ESTAMPE : SACRÉ-CŒUR, chromolithographie sur papier, sous verre avec cadre de plâtre doré, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- LIVRE : GRADUEL ROMAIN À L'USAGE DU DIOCÈSE D'AMIENS, reliure de cuir brun, Rennes : J.-M. Vatar, 1853 (sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir brun, Rennes, J.-M. Vatar, 1850 (sacristie)
- LIVRE : VESPÉRAL ROMAIN À L'USAGE DU DIOCÈSE D'AMIENS, reliure de cuir brun, Rennes : J.-M. Vatar, 1853 (sacristie)

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- CLOCHE, bronze, 2e moitié du 19e siècle (?) (clocher, non vue)
- HARMONIUM, bois blanc verni, limite 19e siècle-20e siècle, signé Christophe & Étienne, facteurs d'harmonium à Paris (chœur)

Illustrations



Vue intérieure de la nef et du chœur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001287NUCA

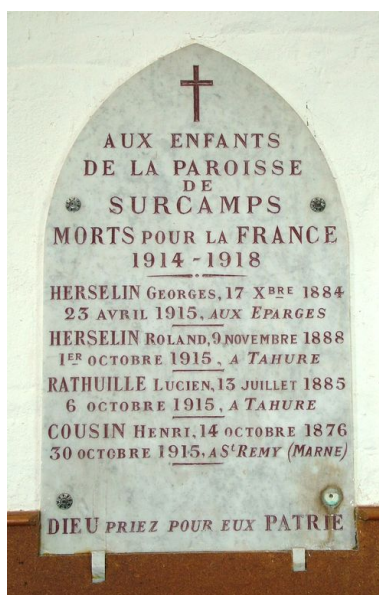


Tableau commémoratif des morts, marbre, années 1920.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001304NUCA



Confessionnal, chêne, milieu du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001306NUCA



Vue des bancs de la partie nord de la nef, chêne, 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001302NUCA



Vue des bancs de la partie sud de la nef, chêne, 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001303NUCA

Fonts baptismaux, calcaire et
brique, 17e (?) et 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001305NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Calice et patène (IM80001681) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Calvaire de poutre de gloire (IM80001675) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Chemin de croix (estampes) (IM80001680) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Ciboire (IM80001682) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Ensemble de cinq verrières figurées décoratives : IHS, le Christ du Sacré-Coeur, la Vierge de Lourdes, Sainte Thérèse, Sainte Jeanne d'Arc (baies 0 à 4) (IM80001673) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle architecturé à dais d'exposition, statuette), de style néoclassique (IM80001674) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Statue (demi-nature) : Saint évêque (n° 1) (IM80001678) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Statue (petite nature) : Saint évêque (n° 2) (IM80001679) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant, dite Vierge à l'Enfant à l'oiseau (IM80001676) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Statuette : Sainte Catherine d'Alexandrie (IM80001677) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale
Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge et cimetière de Surcamps (IA80009685) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de la nef et du chœur.

IVR22_20108001287NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

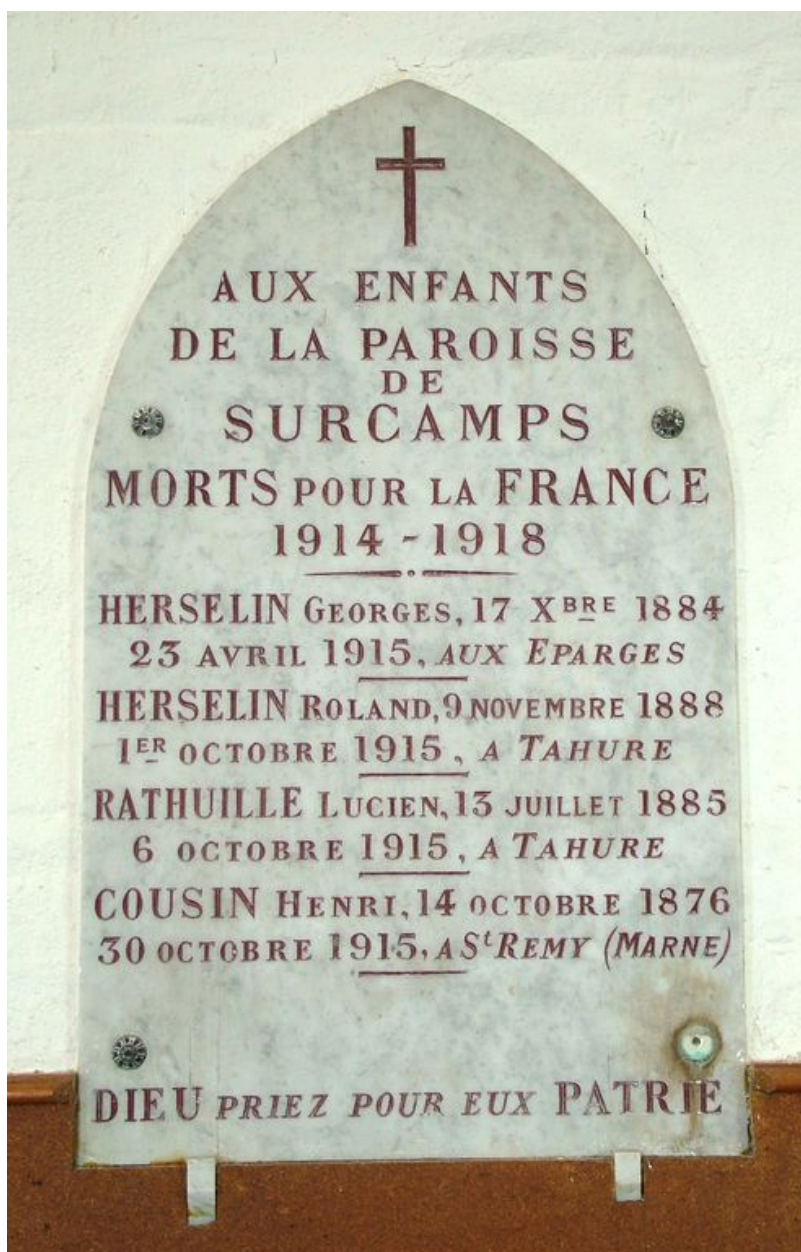


Tableau commémoratif des morts, marbre, années 1920.

IVR22_20108001304NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, chêne, milieu du 19e siècle.

IVR22_20108001306NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, calcaire et brique, 17e (?) et 20e siècle.

IVR22_20108001305NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des bancs de la partie nord de la nef, chêne, 19e siècle.

IVR22_20108001302NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des bancs de la partie sud de la nef, chêne, 19e siècle.

IVR22_20108001303NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation