

Hauts-de-France, Pas-de-Calais  
Arras  
35 rue Ernestale

## Grand magasin, dit Galeries Modernes

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA62001462

Date de l'enquête initiale : 2008

Date(s) de rédaction : 2008

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine Art Déco d'Arras, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : grand magasin

Appellation : Galeries modernes

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2008, AC, 125

### Historique

Les Galeries Modernes sont construites dans l'immédiate après-guerre, vers 1920, comme l'atteste le permis de construire conservé au service d'urbanisme de la mairie d'Arras. Soumis à l'alignement de la rue Ernestale, l'immeuble est, dès cette date, construit selon l'alignement projeté. Les plans d'alignement de la ville de 1923 attestent de la réalisation de l'alignement à cette date.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

### Description

Cet édifice occupe une large parcelle qui s'étend sur la largeur de l'îlot compris entre la rue Ernestale et la rue du Collège. Il est en béton. Sa façade est constituée de sept travées réparties en trois parties ; des chaînes verticales de briques séparent chaque travée. La partie centrale est composée de trois travées de baie qui se superposent sur deux étages ; elle est encadrée par deux parties latérales comprenant deux travées de baies. La composition fonctionnelle de l'édifice est caractéristique de l'architecture moderniste de la période de l'entre-deux-guerres : en effet, les nombreuses baies qui composent la façade permettent une large diffusion de la lumière aux deux étages. Son style épuré est particulièrement représentatif de l'Art déco de la fin des années 1920. Les uniques motifs ornant la façade sont constitués de dents de scie situées à la fois sur les allèges et de chaque côté du haut de la façade, encadrant un lettrage géométrique (Galeries Modernes) caractéristique du style. Le fronton est marqué de stries insérées dans des formes losangiques. L'appui de baie plein et arrondi, soutenant les trois baies du fronton, est constitué de denticules très espacés. Les garde-corps des baies à spirales et à vagues s'inscrivent également dans la mouvance Art déco. Les 3 grandes baies du rez-de-chaussée sont couvertes de plates-bandes adoucies aux angles.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de comble, 2 étages carrés

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

## Statut, intérêt et protection

Ce grand magasin, construit dans l'immédiat après-guerre, constitue, à Arras, un exemple unique d'architecture commerciale de cette époque. Combinant formes, décors géométriques caractéristiques de l'Art déco et caractère fonctionnel, il témoigne de l'avant-gardisme architectural dont font l'objet les grands magasins au début des années 1920. Rappelons que le style Art déco connut son plus vif succès lors de l'exposition des Arts décoratifs en 1925 avec la réalisation de pavillons de grands magasins tels Les Galeries Lafayette et le Bon Marché.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Arras. Service d'urbanisme. **Permis de construire.**

### Documents figurés

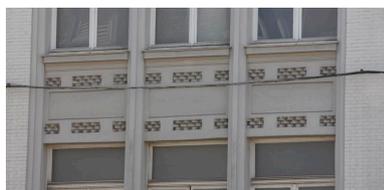
- Arras. Les galeries modernes. Carte postale (AD Pas de Calais ; 38 FI 983).

## Illustrations



Arras. Les galeries modernes.  
Carte postale, vers 1925 (AD  
Pas de Calais ; 38 FI 983).

Phot. Thibaut Pierre (reproduction)  
IVR31\_20096200060XB



Motifs en dents de scie des allèges.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20096200257NUCA



Vue générale.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20086200216VA



Fronton marqué par des décors  
et un lettrage géométrique.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20096200258NUCA



Décor en spirales des garde-corps.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20096200259NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville d'Arras (IA62001375) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras

Auteur(s) du dossier : Marie George

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Arras. Les galeries modernes. Carte postale, vers 1925 (AD Pas de Calais ; 38 FI 983).

Référence du document reproduit :

- **Arras. Les galeries modernes.** Carte postale (AD Pas de Calais ; 38 FI 983).

IVR31\_20096200060XB

Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR31\_20086200216VA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fronton marqué par des décors et un lettrage géométrique.

IVR31\_20096200258NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Motifs en dents de scie des allèges.

IVR31\_20096200257NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor en spirales des garde-corps.

IVR31\_20096200259NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation