

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Bapaume
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble de six verrières à décor floral du transept de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62003989

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux , patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Titres : décor floral

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : transept (baies 105 à 108, 110 et 122)

Historique

Les verrières des baies 105 à 108 et 110 et 122 ne sont ni datées ni signées. Cependant, les AD du Pas-de-Calais conservent le devis des travaux exécutés par l'atelier Benoit en 1954-55, en réparation des verrières détruites en 1940. On y trouve la mention suivante : "Absidioles : réfection de 6 verrières de 1,70 x 0,40. Genre : mosaïque de plantes liturgiques. Valeur du vitrail en 1947 [date de la première estimation] : 20 000 francs. Restauration des 6 verrières : 54 000 francs".

Leur référence stylistique à l'Art Déco, ainsi que la mention "restauration" dans le devis laissent penser qu'elles ont été restaurées à l'identique, et que leur dessin et leur installation initiale sont contemporains de ceux des deux ensembles du chœur et de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié réalisés par l'atelier Joseph Benoit en 1934.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1954 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Maison Joseph Benoit, Nancy

Description

Les fenêtres sont des baies libres en arc brisé.

Toutes les verrières sont traitées de manière identique. Elles sont en verre antique. Coupées en leur milieu par une barlotière, elles sont entourées d'une bordure en longues baguettes, d'une couleur complémentaire à celle du fond. Cette dernière enserme la totalité du motif pour les baies numéros 105, 107, 112 et 122, mais seulement les côtés pour les baies 106 et 108 qui sont également un peu plus petites.

Le fond du vitrail est composé de panneaux rectangulaires, assemblés par des baguettes en plomb, dont les couleurs en camaïeu s'intensifient du bas vers le haut. Chaque partie de la tige ainsi que chaque pétale de fleur est cerné par du plomb. Les quelques détails (fleurs) sont peints à la grisaille.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : plomb (réseau) ; verre transparent (coloré) : verre antique, peint, grisaille sur verre

Mesures :

hauteur = 1,70 ; largeur = 0,40. Ces mesures sont celles données dans le devis de restauration des verrières de 1954-55.

Représentations :

rose

lys

Les six verrières des transepts (baies 105, 107, 106, 108, 110 et 122) sont les seules à ne pas porter un vitrail historié mais un motif décoratif floral (roses ou lys), traité dans un style Art Déco.

Les verrières 105 et 107, situées dans le bras nord du transept portent un motif de lys verts sur fond bleu ; celles 106 et 108 à l'entrée du bras sud du transept sont décorées de roses rouges sur fond violet ; et enfin celles 110 et 122 situées à l'entrée de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié portent des roses rouges sur fond bleu.

Le motif floral est composé d'une longue tige verticale, scandée par deux fleurs isolées, qui s'épaissit en partie haute pour supporter un bouquet de sept fleurs dont la forme épouse les contours du haut de la lancette.

État de conservation

grillage de protection

Grillage à l'arrière pour l'ensemble des verrières.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Pas-de-Calais - 89 W 1-1448 : Dommages de guerre : propriétés des personnes publiques et assimilées (1940-1965). **89 W 239 : Dommages de guerre seconde guerre mondiale : Eglise Bapaume - 1941-1960.** Eglise Bapaume - 1941-1960.

Bibliographie

- Presbytère de Bapaume. *L'écho de Bapaume, bulletin mensuel de la paroisse* (1924-1947). Décembre 1933, p. 3-5.

Annexe 1

L'atelier Joseph Benoit : des nancéiens au service des verrières de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

L'atelier Joseph Benoit est un atelier nancéien. Il a successivement vu travailler Joseph Benoit (1871-1939), puis ses deux fils Henri (1899-1960) et Pierre (1904-1977).

Joseph Benoit est né à Schirmeck en 1871 et mort à Nancy en 1936. Il fait sa formation auprès d'un peintre-verrier de Reims, Vermonet et en 1900, il commence son activité dans l'atelier d'un maître-verrier nancéien, Joseph Janin, formé par Maréchal à Metz (1865-1870). En 1910, il prend la direction de l'atelier après le départ de Joseph pour cause de maladie et le reste jusqu'à la mort de ce dernier en 1912. A cette date, les fils de Janin reprennent l'atelier sous le nom de Janin Frères, en association avec Joseph Benoit. En 1922, ils se séparent à l'amiable pour créer deux ateliers et répondre à la surabondance de travail due à la Reconstruction.

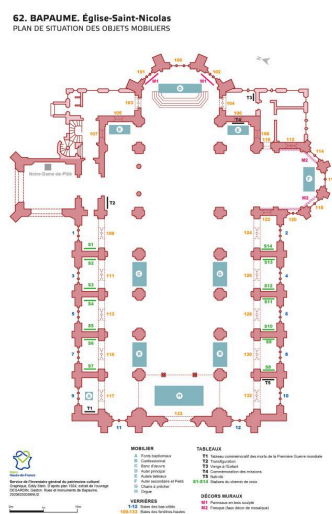
Joseph Benoit s'installe quant à lui dans un ancien atelier de sculpteur, 37 rue Hermite. Dans les années 30, l'atelier compte jusqu'à 40 employés. En 1936, Joseph cesse son activité et ses fils, Henry et Pierre reprennent l'atelier sous le nom d'Atelier Benoit Frères. En 1960, après le décès d'Henry, Pierre reprend la direction de l'atelier qui déménage dans les anciens locaux de Janin, 12 rue Lionnois et devient Ateliers Benoit. Au départ en retraite de Pierre en 1969,

la société est rachetée par les ouvriers de l'atelier et devient l'Atelier 54. Installé quelques années plus tard à Saint-Nicolas-de-Port (à proximité de Nancy) où la basilique entamait sa restauration, l'atelier a fermé en 2011. L'atelier Janin a, quant à lui, fermé ses portes dès 1946.

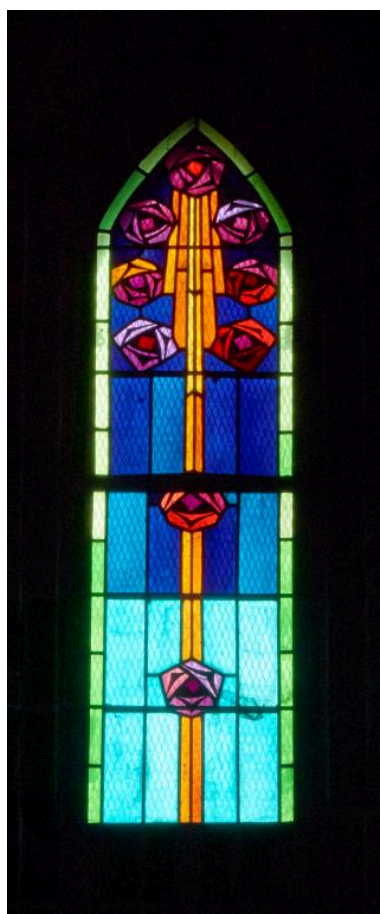
Les informations suivantes sont tirées de **Christel JAJOUX** : *Étude du fonds Höner - Janin - Benoit (1850-1950) déposé à l'Inventaire Général de Lorraine*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art (dir. Francis Roussel), Nancy II, 1987. L'essentiel de la production de Joseph Benoit est destinée aux églises. Y prédominent les thèmes religieux (Sacré-Cœur, Trinité, Baptême du Christ, vocations de Saint André, Saint Jean ou Saint Matthieu, lavement des pieds...) et patriotiques (particulièrement autour de l'histoire de Jeanne d'Arc ou de scènes de bataille commémorant les morts de la Grande Guerre). Attaché à la Coopérative de Reconstruction du Diocèse de Nancy, il travaille ainsi dans une vingtaine d'églises de Lorraine, et sort peu de sa région. Joseph Benoit crée lui-même la plupart des cartons, ne faisant appel à des artistes extérieurs que pour des commandes spéciales, comme pour les restaurations de vitraux d'églises classées Monuments Historiques. Joseph Benoit fait beaucoup de "porte à porte" auprès des églises détruites pour proposer ses services. En fonction du budget disponible et du style de l'église, il établit avec le curé et le maire le programme iconographique, détermine les données techniques du vitrail et propose les esquisses.

Après un temps d'arrêt de l'atelier pendant la seconde guerre, les activités reprennent dès 1945. Elles concernent essentiellement la restauration de vitraux d'églises détruites ou endommagées pendant le conflit. Les vitraux produits par l'atelier ont, comme avant-guerre, des thèmes religieux ou consacrés à la mémoire de la guerre (en particulier pour des vitraux commandés par des familles en mémoire d'un disparu). L'essentiel des productions de l'atelier est destiné à des églises lorraines, mais quelques chantiers concernent des églises d'autres régions (Pas de Calais, Nord, Saône-et-Loire), en particulier pour la restauration de vitraux réalisés par leur père. L'atelier Benoit Frères développe une activité de création, soit en dessinant eux-mêmes les cartons (Henri et Pierre sont élèves des beaux-arts de Nancy), soit en faisant appel à des artistes extérieurs. Henri Benoit livre lui-même les vitraux, dont le thème a préalablement été défini avec le curé qui a également validé les esquisses, et demande à ce que les poseurs soient logés chez l'habitant le temps du chantier, afin de renforcer les liens entre la population et l'œuvre installée dans l'église.

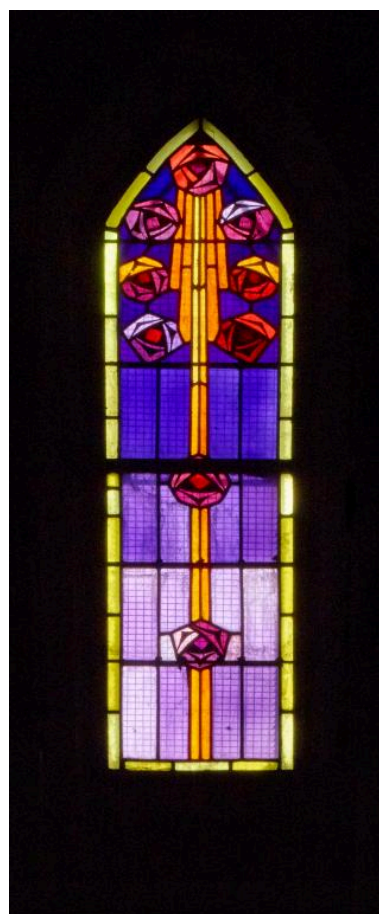
Illustrations



Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : plan de situation des verrières et du mobilier.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20206200038NUDA



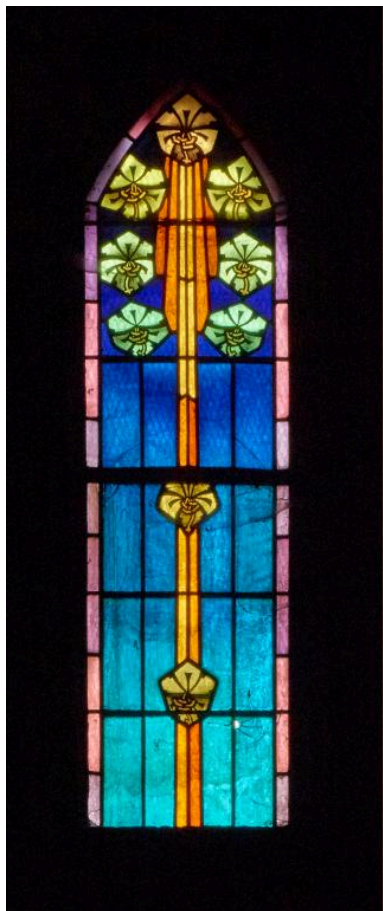
Baies 112 et 122, bras sud du transept : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond bleu.
Phot. Hubert Bouvet



Baies 106 et 108, bras sud du transept : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond violet.
Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200426NUC4A

IVR32_20196200427NUC4A



Baies 105 et 107, bras nord du transept : vitrail à décor de lys
Art déco verts sur fond bleu.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200433NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Les verrières de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003984) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, rue de l'église

Oeuvre(s) contenue(s) :

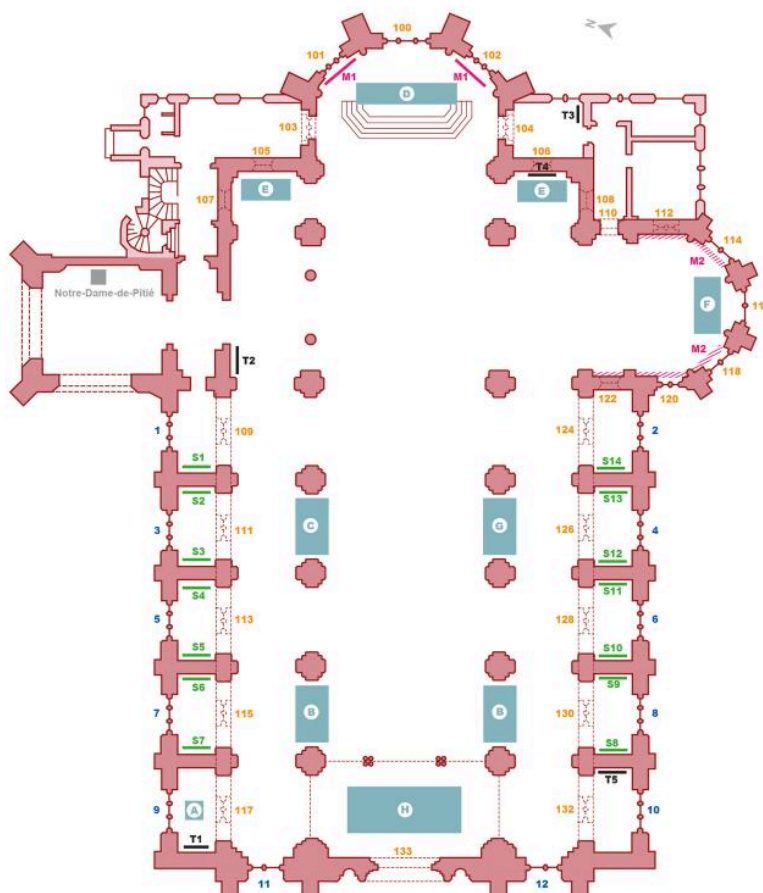
Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003972) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, église paroissiale Saint-Nicolas

Auteur(s) du dossier : Karine Girard, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

62. BAPAUME. Église-Saint-Nicolas
 PLAN DE SITUATION DES OBJETS MOBILIERS



- | | |
|---|---|
| <p>MOBILIER</p> <ul style="list-style-type: none"> A Fontes baptismaux B Confessionnal C Banc d'œuvre D Autel principal E Autels latéraux F Autel secondaire et Pitié G Chaire à prêcher H Orgue <p>VERRIÈRES</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-12 Bases des bas-côtés 100-133 Bases des fenêtres-hautes | <p>TABLEAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> T1 Tableau commémoratif des morts de la Première Guerre mondiale T2 Transfiguration T3 Vierge à l'Enfant T4 Commémoration des missions T5 Nativité <p>S1-S14 Stations du chemin de croix</p> <p>DÉCORS MURAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> M1 Panneaux en bois sculptés M2 Fresque (faux décor de mosaïque) |
|---|---|

Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : plan de situation des verrières et du mobilier.

IVR32_20206200038NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 112 et 122, bras sud du transept : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond bleu.

IVR32_20196200426NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 106 et 108, bras sud du transept : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond violet.

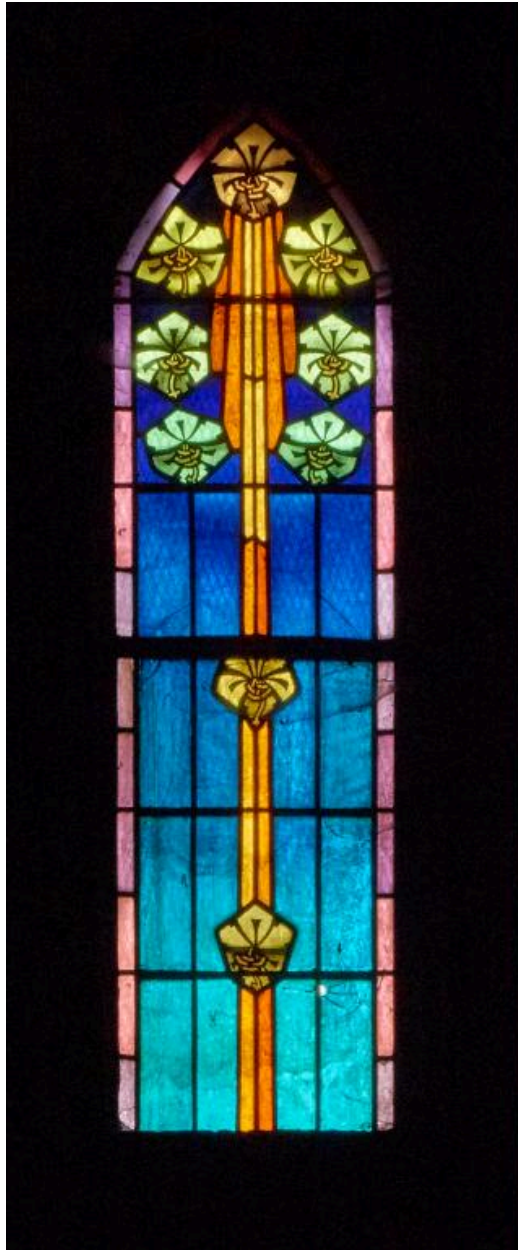
IVR32_20196200427NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 105 et 107, bras nord du transept : vitrail à décor de lys Art déco verts sur fond bleu.

IVR32_20196200433NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation