

Hauts-de-France, Somme
Mirvaux
Eglise paroissiale Saint-Martin

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Mirvaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000270

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : monument aux morts, verrière, banc, clôture de chœur, confessionnal, statue, peinture monumentale, peinture, bannière de procession, bénitier d'applique, calice, canon d'autel, chandelier, chemin de croix, croix de procession, croix d'autel, vase d'autel, cloche, chasuble, pale, dais de procession, voile huméral

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexis Renaud (orfèvre), Bouasse-Lebel (éditeur)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

I. ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Carrelage de l'abside et du couloir central de la nef, 19e siècle. Le reste de la nef est couvert de briques posées de champ (19e siècle) et de quelques tommettes ornagées, de forme carrée ou hexagonale (18e siècle ?).
- Tribune, bois, 19e siècle.

II. MOBILIER MONUMENTAL

- Monument aux morts, à l'extérieur, sur le mur nord.

III. VERRIERES

- Ensemble de dix verrières géométriques restaurées en 1995 par Claude Barre.

IV. MOBILIER

- 42 bancs en pin, 19e siècle (nef).
- Clôture de chœur, ferronnerie, 19e siècle (identique à celle de Bertangles).
- Confessionnal en chêne, 19e siècle (première travée de la nef). Parties refaites au 20e siècle : fenêtre de la porte centrale et parties latérales.
- Placards de la sacristie, en pin, 19e siècle.
- Porte-catafalque en bois, 19e siècle (sacristie).
- 2 prie-Dieu paillés, 19e siècle (sacristie).
- Pupitre portatif en bois, 19e siècle (sacristie).
- 2 sellettes en bois, 19e siècle (sacristie).
- Petit socle en bois peint, en forme de tabernacle, 19e siècle (sacristie).
- 4 tabourets d'enfants de chœur, 19e siècle (sacristie).

V. SCULPTURE

- Statue de l'Immaculée Conception, bois peint en blanc et doré, 19^e siècle (mur sud de la nef). Sur une console en plâtre représentant un ange tenant un écu portant le monogramme marial.

Plâtres

- 2 statues en plâtre polychrome, 19^e siècle : le Christ montrant le Sacré-Coeur, et Marie montrant son Coeur (sacristie).
- Statue de la Vierge écrasant le serpent, plâtre polychrome, fin 19^e siècle (sacristie). Inscription sur son socle : « DON DE LA PAROISSE. 1899 ».
- Statue en plâtre polychrome : Sacré-Coeur, fin 19^e siècle (abside).
- Statue en plâtre polychrome : saint Joseph, fin 19^e siècle (abside).
- Statue en plâtre polychrome : sainte Jeanne d'Arc, début 20^e siècle (choeur). La statue est fissurée. Elle repose sur une colonne en plâtre à l'entrée du choeur, comme la statue de sainte Thérèse qui lui fait pendant.
- Statue en plâtre : sainte Thérèse de Lisieux, début 20^e siècle (choeur).
- Statue en plâtre blanc : Vierge à l'Enfant, fin du 19^e-début du 20^e siècle nef).
- Paire d'angelots en plâtre creux peint en blanc, fin du 19^e siècle (sacristie).
- Statuette de l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, fin du 19^e-début du 20^e siècle (sacristie).

Elements de statues (sacristie)

- couronne pour statue, métal et verroterie, fin 19^e-début 20^e siècle.
- petite couronne et petit sceptre d'Enfant Jésus, en fer et perles de verre.
- morceau de sceptre à fleuron en bois doré, 19^e siècle.
- rameau de fleurs en tissu, fin 19^e-début 20^e siècle.
- 2 petites têtes d'ange en bois doré, 18^e ou 19^e siècle.

VI. PEINTURE

- Peintures monumentales du choeur, fin 19^e siècle : les murs du choeur sont couverts d'un décor peint rehaussé de boiseries (pilastres cannelés sur lambris d'appui, et entablement denticulé formant un arc au-dessus de la fenêtre axiale). Les murs sont peints en rouge, gris et doré; la travée nord de l'abside a perdu son décor. La peinture continue sur la fausse voûte : fond bleu avec trois symboles chrétiens (la croix, l'ancre et le Sacré-Coeur).
- La sacristie porte également un décor peint imitant le bois, sur son enduit en torchis (fin du 19^e siècle)
- Paire d'écussons ovales en carton peint, commémorant la première guerre mondiale (sacristie). Sur fond violet, apparaissent : un simple ruban rouge et blanc; les trois fleurs de lys de France avec les drapeaux alliés et la devise : « THE PATRIOT ».

VII. OBJETS RELIGIEUX

Bannières de procession

- Bannière de procession à l'effigie de la Vierge (fig.), 19^e siècle (sacristie). La bannière est en moire de soie blanche, abîmée. Elle est ornée de motifs floraux. Au centre apparaît la figure de la Vierge, avec des parties en carton (visage, mains et serpent) et d'autres en tissus (drap d'argent, drap d'or, lin, coton bleu) avec des paillettes. Dimensions : H = 140, La = 100 cm.
- Bannière de procession : « Laissez venir à moi les petits enfants », fin 19^e-début 20^e siècle (sacristie). La bannière est en soie blanche cannelée, avec galons et franges dorés. Le motif central est rapporté : il s'agit du Christ entouré de trois enfants, illustrant la parole rapportée par saint Matthieu : « Laissez venir à moi... » Les visages sont en carton chromolithographie. Les vêtements sont en velours vert et violet, drap d'or, drap d'argent, damas de soie verte et soie bleue, avec rehauts de paillettes. Dimensions :H = 100, La = 90 cm.

Bénitiers domestiques

- Bénitier avec crucifix en métal argenté sur support en chêne, fin 19^e-début 20^e siècle (sacristie).
- Bénitier en coquillage surmonté de deux anges en plâtre, 20^e siècle, près de l'entrée latérale.

Calice

- Calice en argent (fig.), oeuvre d'Alexis Renaud, entre 1831 et 1838. Dimensions : H = 26, diamètre coupe = 8,2 ; diamètre pied = 12,4 cm. Décor : la coupe est sans décor, le pied et la tige portent des motifs incisés et repoussés (fleurs, croix, vigne et blé). Poinçons : 4 poinçons sur la coupe et 3 sur le pied. Ces poinçons sont : celui de grosse garantie argent et celui de titre 1, Paris, entre 1818 et 1838 ; le poinçon d'orfèvre (près du pas de vis) : Alexis Renaud, actif de 1831 à 1847. Près du poinçon de maître est gravé le chiffre « 21 ». Le calice a été repoinçonné en petite garantie après 1838.

Canons d'autel

- Ensemble de canons d'autel complet, 19^e siècle, signé « BOUASSE-LEBEL. 29, rue St-Sulpice. Paris » (sacristie).

Chandeliers

- 6 chandeliers cannelés, métal argenté, fin 19^e siècle (maître-autel). Avec croix assortie.
- 4 chandeliers en forme de lys, opaline et métal doré, fin 19^e-début 20^e siècle (sacristie).
- 4 chandeliers en métal argenté, fin 19^e siècle (sacristie).

- 4 grands chandeliers en fonte, à trépied orné d'une croix ajourée, fin 19e siècle (3 dans la sacristie, 1 dans le chœur) ; et 2 petits chandeliers assortis (choeur). Une croix assortie est posée sur l'autel contemporain.
- 2 chandeliers en métal argenté, pied circulaire, noeud cannelé, fin 19e siècle (sacristie).
- 2 chandeliers cannelés en métal doré, fin 19e siècle (sacristie).
- 2 bras de lumière à trois bougies, fonte, 19e siècle (sacristie)
- 4 candélabres en métal doré, en forme de lys, vigne et blé, fin 19e siècle (maître-autel)
- candélabre à sept bougies, métal doré, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- paire de candélabres à trois bougies, avec écu portant le signe marial, ornés de trois roses en métal peint, fin 19e siècle (sacristie).
- paire de candélabres en forme de fleurs, métal et porcelaine peinte, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- base de chandelier à trépied en fonte ajouré, néo-gothique, 19e siècle (sacristie)
- 6 faux-cierges à ressort, fin 19e-début 20e siècle (sacristie)
- Chemin de croix, 14 stations, plâtre polychrome (fig.).

Croix

- Croix de procession avec sa hampe, métal doré, fin 19e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, métal doré, fin 19e siècle (maître-autel).
- Croix d'autel, métal doré, fin 19e siècle (autel contemporain).
- Seau à eau bénite en étain, 19e siècle (choeur).

Vases d'autel

- paire de vases d'autel en porcelaine blanche et partiellement dorée (l'un est cassé), fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- vase d'autel en porcelaine peinte et dorée, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- vase d'autel en porcelaine blanche, fin 19e-début 20e siècle (nef).

V. INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Cloche, bronze ; non visitée.
- Clochette d'autel, fonte argentée, 19e siècle (maître-autel).

VI. VÊTEMENTS LITURGIQUES

Tous les vêtements et tissus liturgiques, conservés dans le chasublier de la sacristie, sont très abîmés : trous d'insectes, de souris et taches.

Chasubles

Ornements blancs

- Chasuble, damas de soie blanche, avec étole, fin du 19e siècle. La croix et la colonne portent des médaillons en tapisserie, à motifs fleurdelisés et floraux, et les initiales IHS au centre de la croix.
- Chasuble, soie blanche cannetillée, avec étole, manipule, voile de calice (mangé) et bourse du corporal, fin du 19e siècle. La croix et la colonne portent des motifs floraux et les lettres IHS, en tapisserie.

Ornements noirs

- Chasuble, damas de soie noire, avec étole pastorale, étole et bourse du corporal, fin 19e siècle. La chasuble est ornée de motifs floraux en fil d'argent (brochés ?) sur la croix et la colonne, avec au centre de la croix le tétragramme dans un triangle rayonnant. L'étole pastorale porte ces mêmes motifs floraux. La bourse a une croix de Malte blanche.
- Chasuble, velours noir, avec étole, manipule, voile de calice (mangé) et bourse du corporal, fin 19e siècle. La croix et la colonne sont marquées par un large galon de drap d'argent. Au centre de la croix figure le Pélican, en cannetille.

Ornement rouge

- Chasuble, satin de soie rouge, étole, manipule, voile de calice et bourse du corporal, fin 19e siècle. Les lettres IHS sont brodées en relief avec du fil d'or, au centre de la croix.

Ornements verts

- Chasuble, damas de soie verte, avec étole, manipule, voile de calice et bourse du corporal, fin 19e siècle. La chasuble ne porte pas de décor sur la colonne. En revanche la croix est ornée de médaillons en tapisseries rapportés, représentant des fleurs et les lettres IHS au centre.
- Chasuble, damas de soie verte moirée, avec étole, manipule, voile de calice (déteint en rouge) et bourse du corporal, fin du 19e siècle. Au centre de la croix, motif en soie jaune et violette : le chrisme. La chasuble a été mangée par les souris.

Ornement violet

- Chasuble en soie violette, avec étole, manipule, voile de calice et bourse du corporal, fin du 19e siècle. La croix et la colonne de la chasuble sont en drap d'or à motifs de fleurs. Les autres éléments de l'ornement portent une croix de Malte faite dans le même tissu fleuri.

Ornements d'or

- Chasuble en drap d'or, avec étole, manipule, voile de calice et bourse du corporal, fin 19e siècle. La croix et la colonne portent des motifs de rinceaux. La chasuble a été mangée par les souris.

- Chasuble en drap d'or, avec étole et voile de calice, fin 19e siècle. La croix et la colonne sont ornées de broderies en relief, en fils d'or, paillettes et cannetille, représentant des fleurs. Au centre de la croix est figuré l'Agneau couché sur le livre aux sept sceaux, il est réalisé en cannetille, sa tête et ses pattes sont en métal argenté.
- Chasuble en drap d'or, avec étole et bourse, fin 19e siècle. Les lettres IHS sont brodées en relief au centre de la croix.

Autres ornements liturgiques

- Bourse du corporal, damas de soie jaune et blanche, fin 19e siècle.
- Étole et bourse, soie blanche à motif de croix jaunes, fin 19e siècle.
- Étole, manipule et bourse, satin de soie verte, fin 19e siècle. Il existait sans doute aussi un voile de calice, mais il a été entièrement transformé en nid de souris.
- Étole, manipule et bourse, damas de soie rouge, fin 19e siècle.
- Étole, damas de soie violette, fin 19e siècle.
- Étole réversible, damas de soie blanche et damas de soie violette, fin 19e siècle.
- Pale en lin brodé (ostensoir, blé et vigne), 19e siècle.
- 3 pentes formant un petit dais, damas de soie turquoise à motif de croix, très délavée, avec doublure en soie jaune. Les lettres IHS en cannetille dorée sont placées au centre d'une pente. Fin 19e siècle.
- Voile huméral, damas de soie blanche, lettres IHS brodées au centre, fin 19e siècle.

Illustrations



Vue intérieure, depuis le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000709V



Bannière de procession : Vierge.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000738XA



Calice, par Alexis Renaud.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000768ZA



Station IV du chemin de croix.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19988000688X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel, tabernacle et gradin d'autel (maître-autel) (IM80000261) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Bannière de procession : La Charité de saint Martin (IM80000265) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Chaire à prêcher (IM80000266) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Ciboire (IM80000268) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Croix : Christ en croix (IM80000262) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Ensemble de 2 verrières : Immaculée Conception et Sacré Coeur (baies 1 et 2) (IM80000254) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Ensemble de deux stalles (IM80000267) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Fauteuil de célébrant (IM80000264) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM80000253) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Statue (petite nature) : sainte Catherine d'Alexandrie (IM80000263) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Statue (petite nature) : saint Martin de Tours (IM80000257) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Statue (petite nature) : saint Nicolas de Bari (IM80000256) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (n° 1) (IM80000259) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Statue (statuette) : Vierge à l'Enfant (n° 2) (IM80000260) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Tableau : La Charité de saint Martin (IM80000258) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Verrière : Calvaire avec sainte Madeleine (baie 0) (IM80000255) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Eglise paroissiale Saint-Martin de Mirvaux (IA80000178) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure, depuis le chœur.

IVR22_19988000709V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Vierge.

IVR22_19988000738XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, par Alexis Renaud.

IVR22_19988000768ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station IV du chemin de croix.

IVR22_19988000688X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation