

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Pièce murale : La Mort d'Ananias

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000806  
Date de l'enquête initiale : 1991  
Date(s) de rédaction : 1997, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : pièce murale  
Titres : Mort d'Ananias (la)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Il s'agit de la quatrième pièce de la [Tenture des Actes des Apôtres](#), dont l'iconographie est issue des *Actes*, V, versets 1 à 11. La tenture a été tissée vers 1695 à la Manufacture de Beauvais, alors sous la direction de Philippe Behagle (signature tissée sur cette pièce), non d'après les cartons de Raphaël conservés au Victoria and Albert Museum comme certains ont pu le penser, mais d'après leur copie commandée en 1665 par Louis XIV. Elle figure sous le numéro 57 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson et elle est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle  
Dates : 1695 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Behagle (entrepreneur), Manufacture de Beauvais (manufacture)  
Auteur de l'oeuvre source : Raffaello Sanzio (d'après, peintre)  
Picardie, 60, Beauvais :

### Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine et soie polychrome. Il y a 7 à 8 fils de chaîne au centimètre.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine chaîne ; soie trame, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 410 ; l = 470.

Représentations :

Ananie (Ananias en grec) est l'un des premiers chrétiens de Jérusalem. Il fit vœu de vendre son héritage et d'en apporter le produit à saint Pierre, mais il détourna une partie de la somme. Interrogé par le saint, il persista dans son mensonge et

mourut subitement. Son épouse, complice de son crime, subit le même sort. La scène représente saint Pierre qui dévoile aux apôtres les mensonges d'Ananias, lequel vient de s'effondrer avant de mourir. Au fond à droite, par une ouverture, apparaît une ville en surplomb.

Inscriptions & marques : signature (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature dans la lisière, en bas à droite : P. Behagle.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 8 (n° 57)

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Patrick Glotain  
IVR22\_19916000099VA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres (IM60000778) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_1991600099VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation