

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Éléments d'un meuble de rangement (?) : bas-reliefs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002779
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001663

Désignation

Dénomination : meuble de rangement
Précision sur la dénomination : bas-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ces quatre panneaux en chêne sculpté sont probablement les éléments subsistants d'un meuble de rangement (coffre, banc-coffre ou armoire) réputé provenir de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Soissons. Le style flamboyant du décor permet de dater l'objet de la fin du 15^e siècle ou du tout début du 16^e siècle.

Les armoiries meublées des trois fleurs de lys suggèrent à première vue une commande d'origine princière, voire royale. Néanmoins il n'a pas été possible de retrouver avec certitude les propriétaires, les commanditaires ou les donateurs de ce meuble. Les armes d'alliance représentées, qui associent vraisemblablement la France et la Savoie, pourraient se rapporter au couple formé par le roi Louis XI et son épouse Charlotte de Savoie, morts tous deux en 1483. En outre, Pierre 2 de Luxembourg, comte de Soissons de 1476 à 1482, était le beau-frère de la reine.

Mais cet écu pourrait également faire référence à Louise de Savoie (1476-1531) qui a adopté des armoiries identiques au cours de sa vie, comme en témoignent plusieurs manuscrits à miniatures provenant de sa bibliothèque. Si tel était le cas, le meuble aurait été fabriqué après l'accession au trône de François I^{er} (présence de l'écu royal) et présenterait donc une ornementation archaïsante pour l'époque. Faute de documentation précise, ces rapprochements hypothétiques doivent juste servir à ancrer l'objet dans le temps.

Les panneaux qui, dans la première moitié du 19^e siècle, étaient en possession du menuisier de la cathédrale, M. Foucon, ont été offerts par lui au conseil de fabrique en 1846, à l'occasion de sa retraite (d'après les registres de délibération). Depuis, ils ornent la sacristie.

Période(s) principale(s) : limite 15^e siècle 16^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Foucon (donateur, attribution par source)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Soissons, abbaye de Bénédictines, Notre-Dame

Description

Quatre panneaux rectangulaires et verticaux, en chêne, ont été remontés les uns à côté des autres dans un cadre moderne. Ils sont entièrement recouverts d'un décor en relief taillé dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : travée, 4, rectangulaire vertical, juxtaposé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ciré, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions du cadre : h = 82,5 ; la = 125. Chaque panneau ancien mesure 55 cm de hauteur et 19,3 de largeur.

Représentations :

Les panneaux sont entièrement recouverts d'un décor inspiré de baies à remplage. Deux des panneaux sont en outre ornés d'un écu armorié.

Inscriptions & marques : armoiries ((non identifié), sculpté, sur l'oeuvre, en relief, partiellement illisible),
inscription (peint, sur partie rapportée, récent)

Précisions et transcriptions :

L'écu de gauche portait les armes de France" modernes" : d'azur à trois fleurs de lys d'or. L'écu de droite qui portait des armes d'alliance a été bûché et seules les fleurs de lys de la moitié gauche sont encore visibles. Néanmoins, la partie droite de l'écu pourrait se rapporter aux armes de la Savoie. Cet écu se lirait donc : mi-parti de France moderne, qui est d'azur à trois fleurs de lys d'or, et de Savoie, qui est de gueules à la croix d'argent.

Une inscription peinte en noir en 19e siècle sur la partie inférieure du cadre, indique la provenance de l'objet : FRAGMENT D'UN ANCIEN MEUBLE DE L'ABBAYE NOTRE-DAME DE SOISSONS.

État de conservation

élément , partie bûchée

Les quatre panneaux sont des éléments d'un meuble ancien démembré. On remarque des traces d'une attaque de vers xylophages. Les armoiries ont été bûchées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

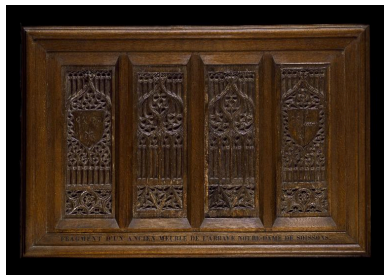
Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.
Séance du 14 mars 1846.

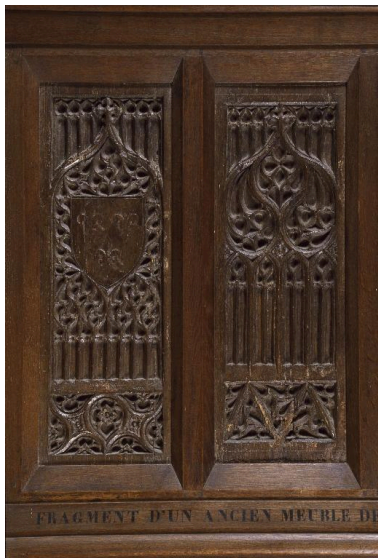
Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 287.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyer-Solin, 1848.
p. 75.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202376XA



Vue de la partie gauche.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202199ZA



Vue de la partie droite.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202207ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202376XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie gauche.

IVR22_20010202199ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie droite.

IVR22_20010202207ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation