Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Ensemble de 3 statuettes de style néo-gothique : Anges adorateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001854
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Appellations : style néo-gothique
Titres : Anges adorateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Ce groupe de trois statuettes a été livré en 1872 par le Lillois Buisine-Rigot, menuisier-sculpteur demeurant au 7 et 9 rue des Canonniers à Lille. Elles faisaient partie du décor monumental de lambris de demi-revêtement et de stalles mis en place dans la nouvelle abside. Ces trois anges adorateurs encadraient, par paire, les armoires-monstrances abritant anciennement les reliquaires. Statues d'applique, chaque ange adorateur, de style néo-gothique inspiré de la sculpture française du 14e siècle, était placé sous les dais encadrant cette travée. Le quatrième ange a disparu à une date inconnue. Ils sont à rapprocher des statuettes de série livrées par les nombreux fabricants de statuaire ou de mobilier d'après des modèles sur catalogue. Ces statuettes sont actuellement déposées dans la sacristie. A l'occasion de la campagne d'inventaire des objets de l'église Notre-Dame à l'été 1999, elles ont été replacées dans leur décor originel lors de la prise de vue photographique.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1872
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (menuisier)
Nord-Pas-de-Calais, 59, Lille :

Description

Chaque statuette est taillée dans un bloc monoxyle de chêne et possède un socle octogonal. L’œuvre est peinte de couleur faux bois ; les cheveux, les ailes et les plis des vêtements sont peints faux or. Le revers de chaque ange est non sculpté, plat et légèrement galbé. Il comporte un crochet permettant primitivement de fixer l’œuvre sous les dais des lambris de demi-revêtement du chœur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : chêne (monoxyle) : taillé, peint, faux bois, peint faux or

Mesures :
h = 56,5 ; la = 15 ; pr = 12,5 (Dimensions d'#un ange, les trois statuettes sont de dimensions identiques).

Représentations :
figure biblique ; ange, en pied, de face, prière
Les anges sont représentés en pied, les mains jointes ou croisées sur la poitrine, en signe d'adoration et de prière.

État de conservation

manque
Les œuvres présentent quelques manques et éclats. La 4e statue a disparu.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue des 3 statues susbsistantes.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202570X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor néo-gothique du choeur : lambris de demi-revêtement, 6 stalles et 2 crédences (IM02001862) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue des 3 statues susbsistantes.

IVR22_19990202570X
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation