

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Samer
Abbaye de bénédictins, actuellement presbytère, 72 place de l' Abbaye

Tableau : Le Denier de César

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001057
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1996, 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Samer
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62000146

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Denier de César (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'œuvre semble dater de la première moitié du XVII^e siècle. Il s'agit d'une copie du tableau *Le Denier de César* de Pierre-Paul Rubens, peint en 1614 et aujourd'hui conservé au musée de San Francisco. Lucas Vorsterman en a réalisé une gravure en 1621.

L'œuvre était située dans le presbytère de Samer lors de l'inventaire (1977) puis a été déposée au trésor de la cathédrale d'Arras en 1980 (Inv 473). Elle a été restaurée en 1986.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle (?)

Stade de la création : copie

Auteur de l'oeuvre source : Pierre-Paul Rubens (d'après, peintre), Lucas Vorsterman

Description

Ce tableau est une peinture sur bois. Il représente la scène du denier de César décrite dans les Évangiles (Luc, 20, 24-30 ; Marc, 12, 13-17 ; Matthieu, 22, 15-22). Il est formé de quatre planches horizontales maintenues à l'arrière par des traverses.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal ;

Matériaux : bois (support, en plusieurs éléments) : peinture à l'huile ;

Mesures :

h = 70 ; la = 102

Représentations :

le denier de César

La scène représente l'épisode du denier de César. Jésus est représenté auréolé à droite du tableau, la main gauche levée vers le ciel. Les huit autres personnages représentent les scribes qui interrogent Jésus sur l'impôt. Au centre du tableau, figurent les trois mains nues : un personnage tend ses deux mains pour présenter le denier à Jésus qui tend sa main droite pour l'attraper.

La catalogue de l'exposition *Le trésor de la cathédrale d'Arras* (1986) apporte des précisions sur la composition du tableau et sur son intérêt artistique : "La découpe des personnages à mi-corps, le fond neutre et sombre, l'emploi de violents accents de lumière sur les visages situent cette œuvre dans le courant issu du Caravage qui s'épanouit en France surtout entre 1610 et 1625. La sobriété de la composition permet de mettre en valeur le jeu des regards et des mains."

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1993, a fait l'objet d'une mise à jour en 2023.

Protections : classé au titre objet, 1979/04/23

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition. Arras. Palais Saint-Vaast. 1986]. **Le trésor de la cathédrale d'Arras**. Dir. Mme Davy, MM. Wintrebert et Heckmann. Arras : Commission départementale d'histoire et d'archéologie du Pas-de-Calais, 1986. p. 25.

Multimedia

- MUSEE DU LOUVRE. [Notice le Denier de César] [en ligne]. Paris : musée du Louvre, 2023. <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061161> [consulté le 18/12/2023]

Liens web

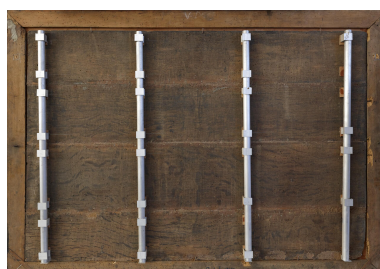
- Dossier d'origine numérisé. : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62001057/INDEX.HTM>
- MUSEE DU LOUVRE. [Notice le Denier de César] [en ligne]. Paris : musée du Louvre, 2023. [consulté le 18/12/2023] : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061161>

Illustrations



Vue générale.

Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236201037NUCA



Vue du revers.

Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236201038NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'abbaye de bénédictins actuellement presbytère (IM62001051) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Samer, Abbaye de bénédictins, actuellement presbytère, 72 place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Yann Hégo, Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32_20236201037NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers.

IVR32_20236201038NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation