

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau : Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001554

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000048

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Assomption de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : retable de l'autel

Historique

La composition de ce tableau paraît dériver d'un modèle du peintre français Charles Le Brun, gravé par Claude Duflos. Il ne s'agit cependant pas d'une copie mais plutôt d'une composition originale reprenant, en l'adaptant, certains éléments de l'oeuvre de Le Brun dont l'original est perdu. Cette composition montre aussi une connaissance de la peinture italienne du Seicento, autour des peintres bolonais du 17^e siècle dont Guido Reni. L'oeuvre d'Aubenton, ni signée ni datée, est attribuable à un peintre français du 18^e siècle. Elle a probablement été exécutée en Thiérache, peut-être pour l'église Notre-Dame d'Aubenton ou le décor de l'une des nombreuses abbayes dont le mobilier fut recueilli à la Révolution. Les quelques fautes de perspective ou maladresses dans le traitement du rendu des corps des anges plaident en faveur d'un peintre provincial, doté d'un certain talent de coloriste. Ses grandes qualités plastiques, décelables dans la figure de la Vierge, le paysage et le rendu du mouvement ascensionnel, ont été cependant altérés par de nombreux repeints ou restaurations sommaires, particulièrement au niveau des anges.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle

Stade de la création : copie interprétée ?, de peinture

Auteur de l'oeuvre source : Charles Le Brun (d'après, peintre), Claude Duflos (d'après, graveur)

Atelier ou école : Ecole française (école)

Description

Le tableau est une peinture à l'huile. La toile est de forme rectangulaire verticale avec sa partie supérieure en forme cintrée à oreilles. La toile support est constituée de 2 lés assemblés verticalement au moyen de coutures. Le cadre est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 217 ; la = 122. Dimensions approximatives de la toile à l'ouverture du cadre : h = 217 ; la = 122.

Représentations :

Assomption, vu d'en bas, dans les airs, ange, nuée
fond de paysage: ville, église, colline

La scène de l' Assomption est vue d' en bas. La Vierge tenant un sceptre est portée dans les airs par une nuée d' anges et d' angelots en vol. En contrebas le fond de paysage est composé de collines arborées et au creux de ce paysage d' une ville d' où émerge la flèche d' une église.

État de conservation

mauvais état

La toile, couverte d'un chancis localisé, est affectée par une importante déchirure au niveau de l'ange de gauche supportant la Vierge et qui a fait l'objet d' une restauration sommaire.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1931/04/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990201754VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre du tableau de l'Assomption de la Vierge (IM02001556) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201754VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation