

Hauts-de-France, Aisne
Martigny
rue de l' Eglise

Tableau d'autel : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001567

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Vierge à l' Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : à l'entrée de la nef sur la gauche

Historique

Ce tableau est une copie datant du 18e siècle par un peintre français d'une oeuvre du peintre français Pierre Mignard dit Mignard le Romain (1612-1695), peinte lors de son séjour à Rome entre 1636 et 1657 et dont un exemplaire est conservé aujourd'hui au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Cette oeuvre a connu un grand succès aux 17e et 18e siècles comme en témoigne le nombre important de répliques et copies conservées, en raison de la popularité de ce type iconographique de la Vierge avec l'Enfant souriant dans ses bras. Il a été diffusé en particulier par le biais de la gravure de François de Poilly qui paraît être la source du tableau de Martigny. Celui-ci est stylistiquement datable du début du 18e siècle. Ses caractéristiques formelles, la finesse du dessin et du rendu des chairs, la délicate utilisation de couleurs claires primales alliées à une lumière dorée qui cerne et définit les figures révèlent un peintre de grand talent. Le tableau pourrait provenir de l'abbaye prémontrée Saint-Pierre de Bucilly. Une attribution au peintre ardennais Nicolas Wilbault, auteur d'un important cycle de peintures pour cette abbaye, peut être proposée, sans qu'en l'état actuel des recherches, elle puisse être vérifiée par les sources d'archives. Dans le cadre de cette hypothèse, l'oeuvre aurait été réalisée vers 1726-29. La cathédrale de Laon conserve également une copie de cette composition, dont le sens est inversé par rapport à l'oeuvre de Martigny, datant probablement de la 1ère moitié du 19e siècle. Le tableau a fait l'objet d'une intervention, nettoyage et revernissage par le restaurateur rémois Christian Vibert, en 1994-95.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle (?)

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Wilbault (peintre, ?)

Auteur de l'oeuvre source : François de Poilly (d'après, graveur), Pierre Mignard (peintre, d'après)

Description

Le tableau est une peinture à l'huile sur un support constitué d'un seul lé de toile. La toile est cintrée à oreille dans sa partie supérieure.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 107 ; la = 82. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 107 ; la = 82.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, assis, à mi-corps, de face, nuage

La Vierge, la tête couverte d' un turban, est représentée tenant contre son côté droit l' Enfant Jésus, les deux personnages semblent fixer le spectateur.

État de conservation

oeuvre restaurée

Réseau de craquelures. Le tableau a été restauré et reverni.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203751XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de deux autels secondaires avec leurs tableaux d'autel (IM02001702) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001568) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203751XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation