

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Relief : Conversion de saint Hubert

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004585  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001081

### Désignation

Dénomination : relief  
Titres : Conversion de saint Hubert

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : clôture nord du choeur élévation externe de la cinquième travée

### Historique

Ce relief, considéré comme perdu à la suite des destructions de la Première Guerre mondiale, est toujours en place, encadré dans la clôture du choeur. Illustrant l'épisode le plus connu de la légende de saint Hubert (la conversion du saint à la suite de l'apparition du cerf crucifère), il est datable de la fin du 15<sup>e</sup> siècle ou du début du 16<sup>e</sup> siècle, reprenant certains traits stylistiques issus du gothique international. L'oeuvre a été restaurée et [re]peinte dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle : l'armature métallique visible par endroits, en particulier au niveau des bois du cerf, semble dater de cette période. Le relief est actuellement dans un très mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : limite 15<sup>e</sup> siècle 16<sup>e</sup> siècle  
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

### Description

Le relief, de format carré, est encadré dans le mur de clôture du choeur. L'oeuvre est sculptée dans un bloc de calcaire blanc et a reçu un décor peint, comme en témoignent les traces de polychromie encore visibles.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré ; encadré

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

Les dimensions incluent le cadre décoratif : h = 44 ; la = 44 ; pr = 11.

Représentations :

scène ; équestre, de profil, chien, chasse, forêt, arbre, rocher, miracle, cerf, croix, ange, hutte ; saint Hubert

La scène se déroule dans un paysage de forêt et de rochers. Saint Hubert à cheval et de profil, occupe une importante surface du relief. Devant lui, apparaît le cerf crucifère, dont on ne distingue que la partie antérieure du corps sortant d'un fourré. Un petit animal, sans doute un chien, s'est réfugié entre les pattes du cheval. Un autre chien (peut-être deux) est assis à droite du cheval. Un ange apparaît dans le ciel. Selon la légende, il devait tendre à saint Hubert une étoile, signe de sa conversion. Sur la gauche, quelques bâtiments en forme de huttes peuvent être l'évocation d'un village.

### État de conservation

oeuvre mutilée , traces de peinture , mauvais état , oeuvre menacée

L'oeuvre a subi de grands dommages au cours de la Première Guerre mondiale et présente de nombreux manques. Les figures de saint Hubert, de l'ange, du cerf et des chiens sont particulièrement mutilées, tout comme la partie supérieure droite du cadre décoratif. Des éclats se sont détachés çà et là. Une longue fente sépare le cadre et le premier plan du relief. L'oeuvre présente encore de nombreuses traces de polychromie résiduelle. Elle est également très encrassée.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**  
sous-dossier : inventaire de la basilique après 1918 (octobre 1924)

#### Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.  
p. 48
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.  
p. 53

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202058XA

## **Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202058XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation