

Hauts-de-France, Aisne
Corcy
Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Alban de Corcy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000512

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tabernacle, faux tabernacle, autel, retable, pierre d'autel, confessionnal, bénitier, couvercle des fonts baptismaux, lutrin, clôture de chapelle, clôture de chœur, clôture des fonts baptismaux, banc de fidèles, fauteuil de célébrant, tabouret d'église, chasublier, brancard funéraire, chandelier funéraire, brancard de procession, chandelier des Ténèbres, luminaire d'applique d'église, couronne de lumières, chandelier d'autel, croix d'autel, pupitre-thabor, vase d'autel, burettes, plateau de communion, veilleuse du saint sacrement, lampe de sanctuaire, corbeille à quêter, croix de procession, croix, croix-reliquaire, chandelier d'église, voile de calice, manipule, étole, siège, banc, table, armoire, vase à fleurs, statue, relief, socle, peinture monumentale, tableau, cloche, chapiteau, dalle funéraire, gradin d'autel, plateau, crèche de Noël, pale, chaise

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Soissonnais, *Canton* : Villers-Cotterêts

Précisions :

Historique

Jusqu'à la Révolution, l'histoire de l'ameublement de l'église et de son décor est totalement inconnue. Un renouvellement s'est néanmoins produit au cours du 18^e siècle, comme en témoignaient les boiseries du chœur, détruites lors de la Première Guerre mondiale (connues par photographie) et le maître-autel qui subsiste.

L'impact de la Révolution semble avoir été peu important, à l'exception de la disparition des vases sacrés, des linges et ornements, remis par la municipalité aux administrateurs du district de Soissons. C'est pourtant à cette période de l'Histoire que l'église doit d'abriter un magistral Christ en croix, qui provient de l'abbaye de Longpont supprimée. Le desservant qui dresse l'état de sa paroisse en 1805 décrit alors un mobilier complet, décent et en bon état, sauf celui de la sacristie. Les objets de culte ont été remplacés, mais sont en cuivre argenté.

Le mobilier évolue peu dans la première moitié du 19^e siècle (tabernacle et retable du maître-autel) ; mais des changements plus importants prennent place dans la seconde moitié du siècle : aménagement de la chapelle funéraire des châtelains au nord de la nef, et surtout réfection de la chapelle de la Vierge ou du bras sud du transept (peinture murale, nouveau pavement, etc.).

En détruisant la majeure partie de la nef et en endommageant le reste de l'église, la Première Guerre mondiale est à l'origine de la dernière période importante de travaux. Les objets qui ont pu être sauvés sont restaurés et reprennent place (fonts baptismaux, maître-autel, statue de la Vierge, Christ en croix) et sont complétés par un ameublement et un décor de style Art déco (autels secondaires, verrières, clôtures et luminaires de ferronnerie, chemin de croix), installés au début des années 1930.

Auteur(s) de l'oeuvre : Duffour (fabricant marchand, signature), Armand Blanchet (fondeur de cloches, attribution par source), La Statue Religieuse (fabricant de statues)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R (Affaires militaires) ; sous-série 15 R (Dommages de guerre) : 15 R 1315.
Dossier 6221 : bâtiments communaux de Corcy (objets mobiliers de l'église).
- AD Aisne. Série R ; 15 R 1987. **Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons (Première Guerre mondiale).**
Projet de liquidation au compte de la commune de Corcy.
AD Aisne : 15R1987
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). **État de la paroisse de Corcy.**

Documents figurés

- **Eglise de Corcy. Pierre tumulaire de Messire Picart, laboureur [mort le 5 octobre 1532]**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, sd [vers 1874 ?] (AD Aisne : 8 Fi Corcy 2).
- **CORCY. La nef et le chœur**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 6 octobre 1909. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 1, fig. 231.
- **CORCY. Vierge en pierre**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 6 octobre 1909. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 1, fig. 232.

Bibliographie

- COLLET, Émile. **Mobilier d'Eglises, de Monastères & d'Emigrés du canton de Villers-Cotterêts sous la Révolution**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1897, 3e série, t. 7, première séance, lundi 11 janvier 1897, p. 4-18.
p. 6.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Alban de Corcy

Église paroissiale Saint-Alban de Corcy

LISTE DES ŒUVRES

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- Ensemble de chapiteaux à feuillages, calcaire. Quelques-uns datent du 12e siècle, époque de la construction de l'église.
Un grand nombre ne remontent qu'à la restauration de l'édifice, vers 1930

MOBILIER MONUMENTAL

- Fragment de dalle funéraire, calcaire, portant les traces d'une inscription gravée (extérieur de l'église)
- Dalle funéraire, marbre blanc veiné gris, 3e quart du 19e siècle. Inscription gravée et peinte en doré : ICI REPOSENT / VICOMTE DE MONTBRETON / 1800-1860 / VICOMTESSE DE MONTBRETON / NEE DE NICOLAÏ / 1804-1889 / REQUIESCANT IN PACE
- Dalle commémorative de Louis Vigneron, marbre blanc, limite des 17e et 18e siècles. Texte gravé de l'inscription : M^{RE} LOUIS VIGNERON ECUYER SEIGNEUR / EN PARTIE DE CORCY ET FLEURY CON^{ER} DU / ROY PRESIDENT TRESORIER DE FRANCE / EN LA GENERALITÉ DE SOISSONS DECEDÉ / LE 4. OCTOB[RE] 1698. / LEQUEL A LAISSÉ À LA FABRIQUE DE LA / PAROISSE DE CORCY, TRENTE LIVRES DE RENTE / A LA CHARGE PAR LAD. FABRIQUE DE FAIRE / DIRE TOUS LES ANS À PERPETUITÉ A PAREIL / JO^R DE SON DECEDS, UNE MESSE HAUTE, ET / LE DE PROFUNDIS A LA FIN, PO^R LE REPOS / DE SON

AME, DESQ^{LS} 30^{lt}, DIX LIVRES SERONT / EMPLOYÉES SÇAVOIR 4^{lt} PO^R LE SERVICE, ET / 6^{lt} PO^R DISTRIBUER AUX PAUVRES DE LAD. / PAROISSE, ET LES 20^{lt} RESTANS PO^R LES / REPARATIONS DE L'EGLISE, COM[M]E IL EST / PORTÉ PLUS AU LONG PAR SON TESTAM^T / OLOGRAPHE DU 7. AVRIL 1695. ET PAR LE / CONTRAT DE FONDA[TI]ON PASSÉ AVEC M^R LE CURE / ET MARG^{ERS} DE LAD PAROISSE DE CORCY, / PARD^T BOULLARD NO^{RE} ROYAL AU BAILLAGE / ET DUCHÉ DE VALOIS, RESIDENCE DE LONG-/-PONT LE 12. NOVEMB[RE] 1698. / Requiescat in pacé. (CI MH : 20/12/1932)
VERRIÈRES

- Verrières des baies 0, 1 et 2 : le Calvaire, la Sainte Famille, l'Annonciation, réalisées par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur. Deux verrières sont signées : LARDEUR / Paris. Elles auraient été réalisées en 1933-1934 (ISMH : 28/04/2003)

MOBILIER RELIGIEUX

- Ensemble du maître-autel (autel-tombeau du milieu du 18e siècle, gradin d'autel et tabernacle à ailes de la 1ère moitié du 19e siècle), bois peint faux marbre

- Autel, chêne, vers 1970

- Autel secondaire de style néogothique (degré d'autel, autel-table, gradin d'autel, tabernacle) calcaire blanc, 2e moitié du 19e siècle. La porte du tabernacle est en bois recouvert d'une feuille de bronze

- Autel secondaire de Saint-Alban (autel-table, gradin d'autel, faux tabernacle), calcaire blanc, vers 1930

- Autel secondaire (autel de la Vierge), bois peint gris et or. Il est formé d'un autel tombeau, d'un gradin et d'un faux tabernacle (vers 1930), et d'un retable architecturé, avec niche, (1ère moitié du 19e siècle, modifié 2e quart du 20e siècle). Avant 1914, le retable était celui du maître-autel et il renfermait un tableau peint à l'huile sur toile (copie de la Madone de Saint Sixte de Raphaël)

- Pierre d'autel, calcaire blanc, 19e siècle ?

- Confessionnal à 3 loges, chêne, vers 1930

- Fonts baptismaux ornés d'un décor en relief, calcaire blanc, 2e moitié du 18e siècle, avec couvercle en bois (2e quart du 20e siècle)

- Bénitier (coquillage bénitier), 19e siècle

- Lutrin, fonte peinte en noir et laiton, 4e quart du 20e siècle

- Clôture de chapelle (clôture de la chapelle dite "du château"), fonte peinte en noir et en doré, 2e quart du 20e siècle

- Clôture de chœur, fonte peinte en noir et en doré, 2e quart du 20e siècle

- Clôture des fonts baptismaux, fonte peinte en noir et en doré, 2e quart du 20e siècle- 25 bancs de fidèle, chêne, vers 1930

- Fauteuil de célébrant et 3 tabourets d'église, chêne, vers 1930

- Chasublier à 9 plateaux, bois résineux, 20e siècle

- Brancard funéraire, bois, 20e siècle

- 6 chandeliers funéraires, fonte peinte en noir, milieu du 20e siècle

- Brancard de procession, chêne, 20e siècle

- Chandelier des Ténèbres, fonte peinte en doré, milieu du 20e siècle

- 2 luminaires d'applique d'église, à 4 branches, bronze, 20e siècle

- Couronne de lumières, fonte peinte en noir, vers 1930

OBJETS RELIGIEUX

- 6 chandeliers d'autel de style néo-18e siècle, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles (identiques à ceux des fonts baptismaux)

- 4 chandeliers d'autel et croix d'autel, bronze doré, milieu du 20e siècle

- 1 paire de chandeliers d'autel en bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

- 3 chandeliers d'autel, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

- Croix d'autel, bronze doré, 20e siècle

- Croix d'autel : pied en bronze doré, croix en bois peint en noir, Christ en bronze argenté, 19e siècle (?)

- Pupitre-thabor de style néogothique, laiton, décor de verroterie et médaillon d'émail avec IHS), limite des 19e et 20e siècles

- Vase d'autel, porcelaine blanche, orné d'un nid et de deux oiseaux en relief, limite des 19e et 20e siècles

- Vase d'autel, porcelaine blanche, limite des 19e et 20e siècles

- Plateau à burettes et 2 burettes en verre, 2e moitié du 20e siècle

- Plateau à burettes, verre, 20e siècle

- 2 burettes, métal argenté, 20e siècle

- Plateau de communion, cuivre, 1ère moitié du 20e siècle

- Veilleuse du Saint-Sacrement, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles (?)

- Lampe de sanctuaire, fonte peinte en noir et en doré, vers 1930

- 3 corbeilles à quêter, osier, 20e siècle

- Crèche, plâtre polychrome, 20e siècle
- Croix de procession, bronze peint en doré. La hampe est en bois peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle
- Chemin de croix, réalisé en « Lap » et ciment, œuvre de Spéranza Calo-Séailles sur un carton de Jacques Gruber, 2e quart du 20e siècle (béni en 1933 par l'évêque de Soissons) (ISMH : 28/04/2003)
- Croix : Christ en croix, réputée provenir de Longpont, chêne, 18e siècle (ISMH : 13/01/1975)
- Croix, bois peint en noir et Christ en plâtre, 20e siècle. Le n° 8 est gravé en creux sur le côté du *suppedaneum*
- Croix avec Christ, bois, 2e moitié du 20e siècle
- Croix d'autel-reliquaire en bronze doré, 19e siècle
- 2 chandeliers d'église à 3 branches, bronze doré, milieu du 20e siècle
- 2 chandeliers d'église à 3 branches, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

LINGES ET VÊTEMENTS RELIGIEUX

- 3 pales blanches, 20e siècle
- Voile de calice blanc, 2e moitié du 20e siècle
- Voiles de calice, manipules, étoles (noir, violet, blanc, rouge, drap d'or), 20e siècle

MOBILIER ET OBJETS CIVILS

- Siège, chêne, 20e siècle
- 2 bancs sans dossier, chêne, 2e quart du 20e siècle
- 2 chaises, chêne et velours, 20e siècle
- Table, chêne, 20e siècle
- Armoire basse à deux battants, chêne, 19e siècle
- 2 chandeliers (vases-candélabres) à 9 branches, en porcelaine avec monture en bronze doré et laiton, seconde moitié du 19e siècle ou début du 20e siècle (ISMH : 28/04/2003)
- Vase à fleurs en faïence polychrome avec décor de fleurs et de feuilles en relief, 2e moitié du 19e siècle. En dessous se lisent les chiffres : 26-12 (gravé) et 1067 (en relief)
- 2 vases à fleurs, créés à partir de douilles d'obus, cuivre, vers 1925

SCULPTURE

- Statue : Christ du Sacré-Cœur, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles
- Statue : saint Joseph et l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle
- Statue : saint Alban, plâtre blanc, 2e quart du 20e siècle. Marque : LA STATUE RELIGIEUSE / PARIS. L'inscription "ALBAN" était peinte en doré sur l'avant du socle
- Statue : Vierge à l'Enfant, calcaire polychrome, limite des 13e et 14e siècles (CI MH : 24/12/1912)
- Statue : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, vers 1925. Elle porte la marque : DUFFOUR / 6 R. du V^X Colombier / PARIS
- Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre patiné, vers 1925. Marque : DUFFOUR / 6 R. du V^X Colombier / PARIS
- Statuette : ange quêteur, plâtre polychrome, 20e siècle. Inscription gravée : P. B^{LLE} / MODELE / DÉPOSÉ
- Relief : tête de Christ souffrant, étain (?), 20e siècle
- 4 socles de statue, bois peint faux bois, 2e quart du 20e siècle

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Restes de la peinture monumentale de style néogothique, qui décorait les murs de la chapelle de la Vierge (M, croix, feuillage), vers 1860
- Tableau des "Promesses faites par Notre-Seigneur / en faveur de / ceux qui auront confiance / en son Sacré-Cœur", papier imprimé et cadre en bois, 2e quart du 20e siècle

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- 3 cloches, bronze. Deux sont antérieures à la Première Guerre mondiale ; la troisième à été refondue par la maison Blanchet et livrée entre 1930 et 1935

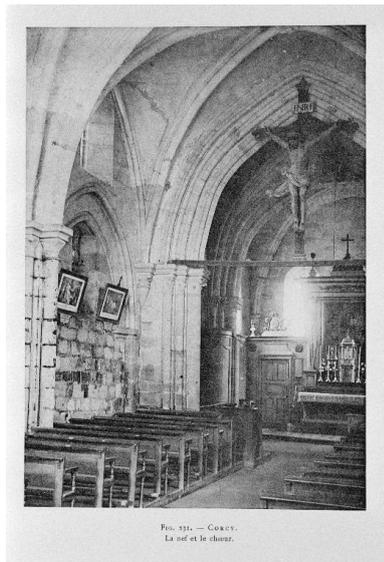
OBJETS MOBILIERS DÉTRUITS

- Lambris de demi-revêtement, chêne (?), 18e siècle,
- La dalle funéraire de Messire Picart (mort en 1532) a été aussi détruite au cours de la Première Guerre mondiale.

Son épitaphe est rapportée par Amédée Piette : CY GIST MESS[] PICART LABOUR^R EN SON / VIVANT
DEM^T A CORCY QUI A DONNE A L'EGLISE DE CEAN UNG PICHET DE TERRE AU LIEU / [.....] LEQUEL
TRESPASSA LE CINQ D'OCTOBRE MIL V^C XXXII PRIEZ DIEU POUR LUI

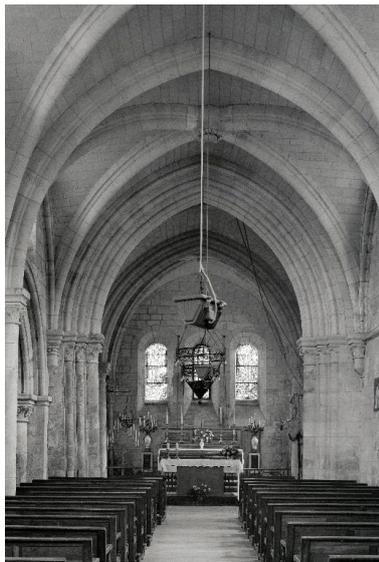
- Avant la Guerre de 1914-1918, les verrières consistaient en losanges, grisailles avec bordure, ou "vitrerie compliquée", à l'exception d'une fenêtre de la chapelle saint-Alban, ornée d'une scène sur fond d'ornementation architecturale avec armoiries à la base, et de la façade où l'une des rosaces représentait le buste du Sacré-Cœur.

Illustrations



Vue intérieure partielle de l'église et de son mobilier, réalisée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 231).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950201970ZB



Vue du chœur et de son ameublement.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200654X



Vue de l'ensemble de l'autel de la Vierge, dans son environnement.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920200345V



Clef de voûte de la chapelle ouvrant au nord de la nef, ornée des armoiries de la famille Marquet de Montbreton.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19900200496X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chemin de croix, de style Art déco (IM02000517) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain

Croix : Christ en croix (IM02000518) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain

Ensemble de trois verrières figurées, de style Art déco : scènes de la vie de la Vierge (baies 0 à 2) (IM02000514) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02000516) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain
Maître-autel (autel tombeau) (IM02000515) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain
Paire de chandeliers à branches (vases candélabres) (IM02000519) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain
Plaque commémorative de Louis Vigneron (IM02000513) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (IM02000520) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, Église paroissiale Saint-Alban, rue de l' Étang, rue des Prés-à-Regain
L'église paroissiale Saint-Alban de Corcy (IA00066975) Hauts-de-France, Aisne, Corcy, rue des Prés-à-Regain, rue de l' Étang

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

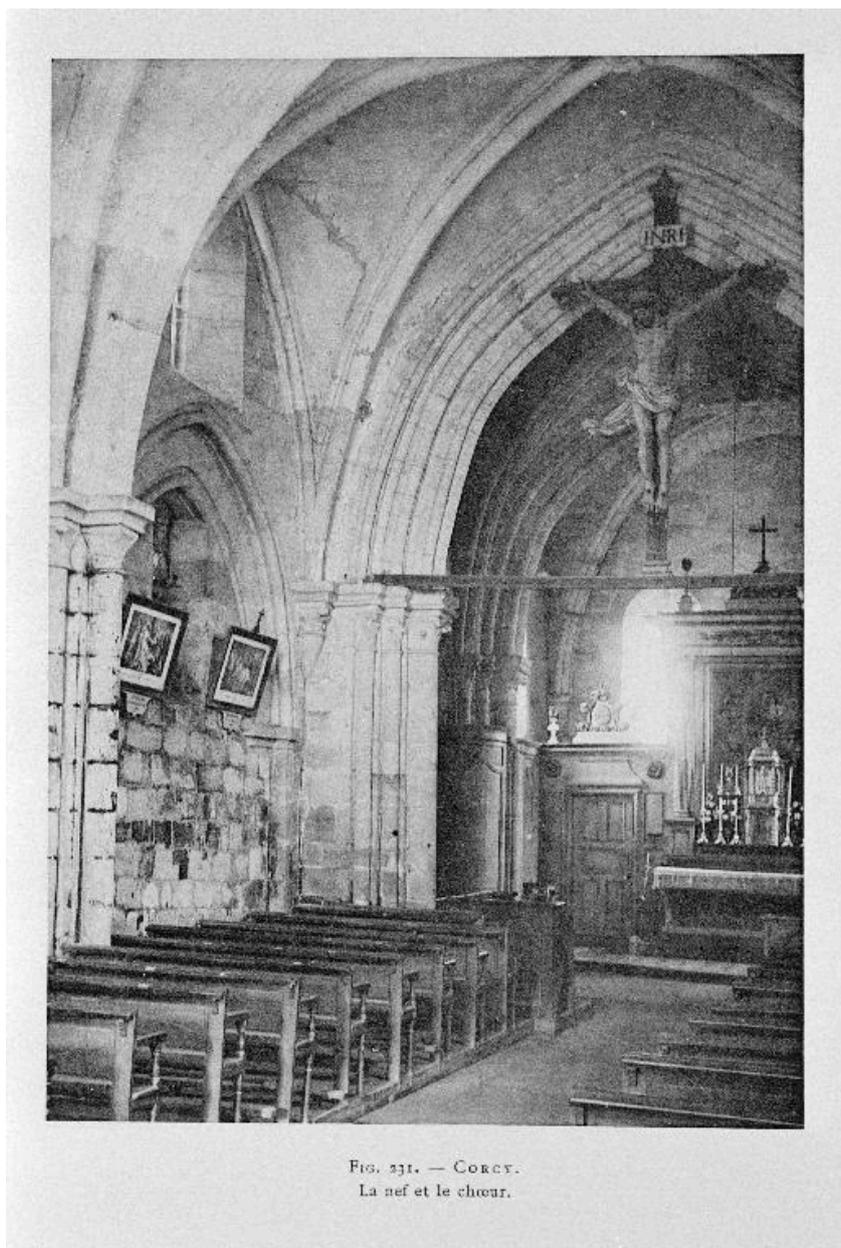


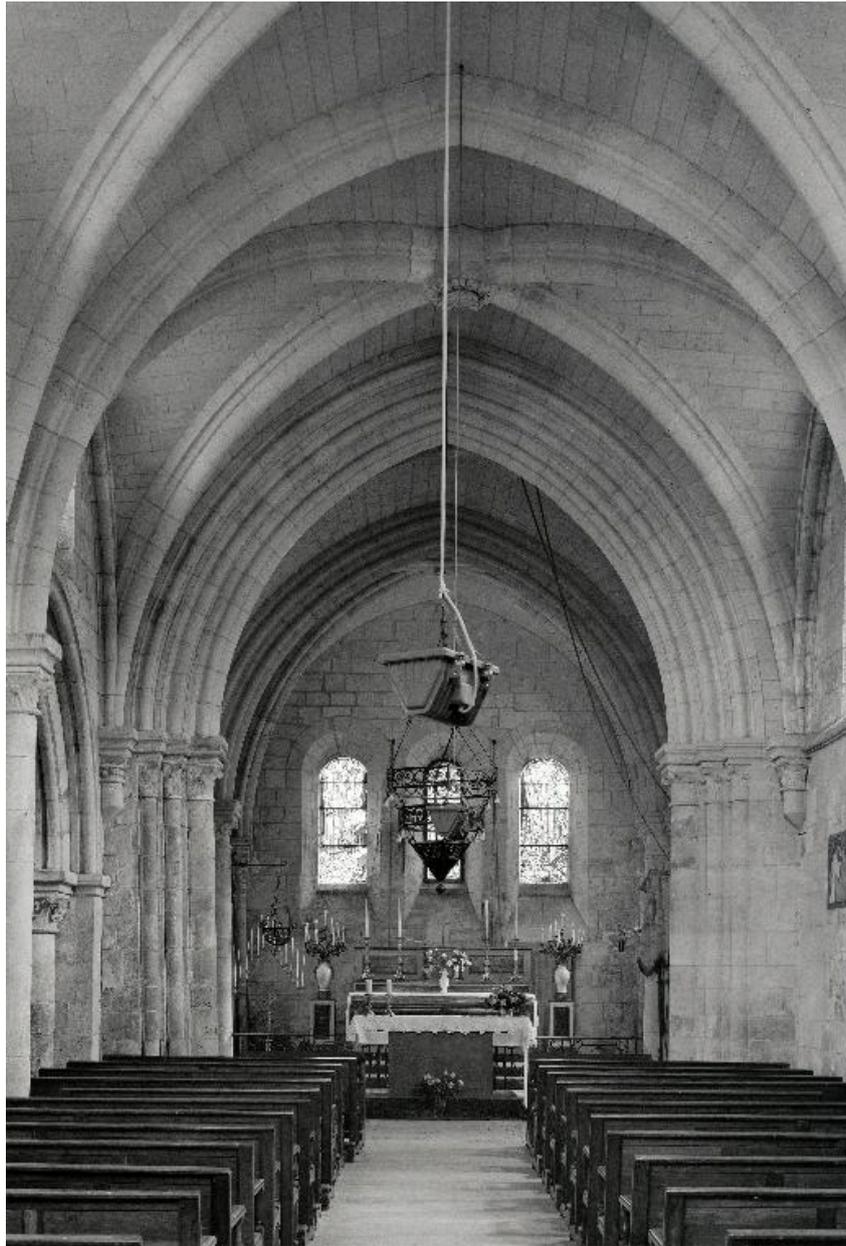
FIG. 231. — CORCY.
La nef et le chœur.

Vue intérieure partielle de l'église et de son mobilier, réalisée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 231).

IVR22_19950201970ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur et de son ameublement.

IVR22_19880200654X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ensemble de l'autel de la Vierge, dans son environnement.

IVR22_19920200345V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef de voûte de la chapelle ouvrant au nord de la nef, ornée des armoiries de la famille Marquet de Montbreton.

IVR22_19900200496X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation