

Hauts-de-France, Somme
Saveuse
Eglise paroissiale Notre-Dame-de-la-Nativité, 1 rue de l'Eglise

Verrière figurée (verrière mariale) : les emblèmes de la Vierge (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001938
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013, 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale les litanies de la Vierge, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001296

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière mariale
Titres : Emblèmes de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur (baie 3)

Historique

L'église dans laquelle se trouve la verrière peut être datée du 13^e siècle. Elle a été partiellement reconstruite au 14^e siècle au niveau du chœur, puis au 16^e siècle, et restaurée au 19^e siècle. Les vitraux les plus anciens prennent place dans le chœur, partie la plus ancienne de l'édifice, ce qui laisse penser qu'ils sont contemporains de sa campagne de reconstruction du 16^e siècle. Les vitraux de la baie ont été restaurés entre 1803-1804 par Lescaillet-Cacheleux, puis en 1899.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle (?)
Dates :

Description

Les vitraux prennent place dans une baie en arc brisé composée de deux lancettes trilobées juxtaposées, séparées par un meneau de pierre, et d'un tympan à trois jours de réseau, dont deux soufflets latéraux et un oculus central de forme losangée. Les deux lancettes se composent d'une vitrerie losangée et d'une macédoine de vitraux en bordure, tandis que les têtes de lancettes et le tympan contiennent des vitraux figurés plus anciens. L'ensemble a été réalisé en verre transparent, sur lequel les détails ont été peints à l'aide d'une grisaille et de jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, polylobé, juxtaposé ; tympan ajouré ; jour de réseau, 3

Matériaux : verre transparent peint, jaune d'argent, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 80 ; la = 120.

Représentations :

Dans la tête de lancette gauche, sur un fond rouge vermeil, sont représentés quatre des emblèmes de la Vierge issus de ses litanies : le soleil au visage humanisé (à gauche) ; un bâtiment blanc composé d'un coupole conique et d'une partie basse rectangulaire au centre de laquelle se trouve un fronton circulaire doré, ainsi qu'une grande croix dorée, il s'agit probablement d'un élément appartenant à la Jérusalem Céleste ou Civitas Dei (au centre) ; une étoile dorée à huit branches (au-dessus de la Civitas Dei) ; et une lune au visage humanisé (à droite). Le soleil et la lune sont tournés l'un vers l'autre, ce sont les seuls emblèmes à être identifiés à l'aide d'inscriptions. Au-dessus des emblèmes des nuées blanches sont figurées. Dans la tête de lancette droite se trouve la figure de Dieu le Père à mi-corps. De sa main droite il fait un geste de bénédiction, tandis que sa main gauche tient ce qu'il reste d'un orbe crucifère : une croix. Son visage est presque entièrement effacé mais on aperçoit encore sa barbe et la tiare pontificale. La partie supérieure de cette tête de lancette est aussi composée de nuées blanches.

Dans le tympan, deux anges sont représentés dans les soufflets latéraux. Ils sont tous les deux vêtus de blanc et d'or, et bien que l'ange de gauche n'ait plus qu'une aile on remarque qu'ils portaient tous deux une paire d'ailes bleues. L'oculus central représente ce qu'il reste d'un autre emblème : le lys. Le phylactère l'identifiant est vide.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin, incomplet)

Précisions et transcriptions :

Deux inscriptions identifiant des emblèmes de la Vierge sont visibles dans des morceaux de phylactères situés dans la tête de lancette gauche : "Electa" et "Pulcra. ut. lu[na]".

État de conservation

oeuvre restaurée , macédoine , plombs de casse

Les vitraux de la baie ont été restaurés par Lescaillet-Cacheleux entre 1803 et 1804. Ils firent par la suite l'objet d'une deuxième campagne de restauration en 1899. Les bordures sont composées d'une macédoine de vitraux anciens et la baie est en majorité composée d'une vitrerie losangée datant probablement de la deuxième campagne de restauration.

Statut, intérêt et protection

Cette verrière a été comme trois autres verrières de l'église (baies 0, 4, 5) classée au titre objet le 20/05/1975.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1975/05/20

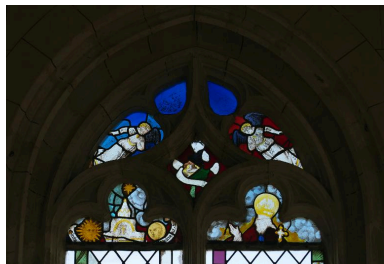
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- CANTON G.R., HAINSELIN, Pierre. **Études sur les vitraux de Picardie. XV: Église de Saveuse.** *Bulletin de la société des Antiquaires de Picardie*, 1963-1964, tome 50.
p. 316-336
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 232
- SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. **Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie.** Tome I : Arrondissement d'Amiens, cantons d'Amiens, Boves et Conty. Amiens : Société des antiquaires de Picardie, 1919. Réed. Bruxelles : Editions culture et civilisation, 1979.
p. 169-171.

Illustrations

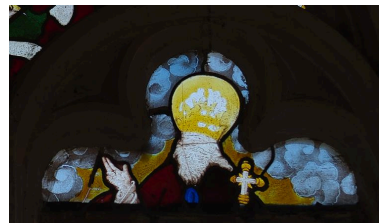


Vue générale.

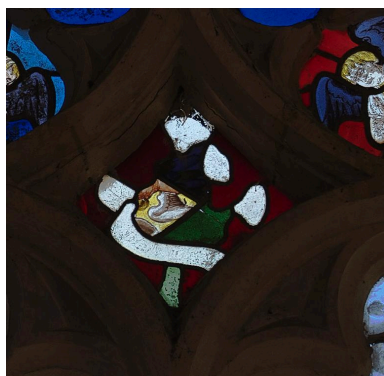
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000126NUC2A



Vue de détail : le soleil, la
Civitas Dei (?), l'étoile et la
lune (tête de lancette gauche).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000731NUC2A



Vue de détail : Dieu le Père
bénissant (tête de lancette droite).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000732NUC2A



Vue de détail : le lys (tympan).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000733NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les litanies de la Vierge - dossier de présentation (IM99000001)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Vierge (IM80000995) Hauts-de-France, Somme, Saveuse, Eglise paroissiale de la Nativité-de-la-Vierge

Auteur(s) du dossier : Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20148000126NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : le soleil, la Civitas Dei (?), l'étoile et la lune (tête de lancette gauche).

IVR22_20148000731NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : Dieu le Père bénissant (tête de lancette droite).

IVR22_20148000732NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : le lys (tympan).

IVR22_20148000733NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation