

Hauts-de-France, Aisne  
Oigny-en-Valois  
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

## Tableau d'autel (du retable du maître-autel) : l'Assomption

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001126  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 1993, 2016  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau d'autel  
Titres : Assomption (l')

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Ce tableau non signé, contemporain du retable (première moitié du 18<sup>e</sup> siècle), est une copie partielle et inversée de l'Assomption de la Vierge peinte par Rubens et conservée au musée de Düsseldorf. L'inversion par rapport à l'original suggère que le copiste - inconnu - s'est sans doute inspiré de la gravure que Paulus Pontius (1603-1658) a réalisée du tableau de Rubens en 1624. Toutefois, il n'emprunte à son modèle que la Vierge, l'ange qui tient la couronne, et le tombeau ouvert. Bien que la Vierge soit entourée d'angelots sur l'œuvre de Rubens, aucun ne ressemble à celui qui émerge d'un nuage en dessous de la Vierge, ni n'adopte la même attitude. Il s'agit donc ici d'une copie interprétée où un élément iconographique étranger a été rajouté.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 18<sup>e</sup> siècle  
Stade de la création : copie partielle de peinture  
Stade de la création : copie inversée de peinture  
Stade de la création : copie interprétée de peinture  
Auteur de l'oeuvre source : Peter Paul Rubens (d'après, peintre), Paulus Pontius (graveur, d'après)

### Description

Le tableau adopte une forme rectangulaire verticale, avec la partie supérieure cintrée à oreilles. L'œuvre est peinte à l'huile sur une toile.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures du tableau prises à l'ouverture du cadre : h = 182 ; la = 118. Largeur du cadre = 7,5 cm.

### Représentations :

Le tableau a pour thème l'Assomption. En bas à droite, se trouve le tombeau ouvert. La Vierge monte au Ciel, assise sur des nuées et accompagnée de deux anges, dont l'un s'apprête à la couronner.

### État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 1997 par Alain Bouchardon, restaurateur à Senlis. Il a été rentoilé, le vernis a été allégé et la couche picturale restaurée après masticage des lacunes. De nombreuses craquelures sont visibles sous le vernis.

### Statut, intérêt et protection

Il existe dans l'église de Vivières - située dans le même canton - une autre copie de la même œuvre, de composition identique à celle d'Oigny-en-Valois. Soit l'œuvre de Vivières - qui paraît la plus ancienne - a servi de modèle à sa voisine, soit les deux tableaux reproduisent la même estampe, qui n'a pu être identifiée. Sous l'Ancien Régime, les cures d'Oigny et de Vivières étaient deux cures régulières desservies par des prémontrés de l'abbaye de Valsery. Peut-être la source de ces deux tableaux d'autel est-elle à rechercher dans un missel ou un livre de prières en usage dans cette abbaye.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale du tableau.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19920202137XA

### Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé de l'ensemble du maître-autel (IM02001125) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

#### Oeuvre(s) contenue(s) :

#### Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale du tableau.

IVR22\_19920202137XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1992

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation