

Hauts-de-France, Aisne
Retheuil
Église paroissiale Saint-Aubin, rue de l'Église

Ensemble de trois tableaux d'autel (des retables des autels secondaires de la Vierge, de Saint-Hubert et de Saint-Sébastien) : l'Assomption, Saint Hubert, Saint Sébastien secouru par un ange

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000670
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002732

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Assomption (l') , Saint Hubert , Saint Sébastien secouru par un ange

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : extrémité orientale de la nef et collatéral nord

Historique

Cet ensemble de trois tableaux d'autel a été réalisé dans la seconde moitié du 17^e siècle, par un peintre inconnu, pour orner les autels secondaires de la Vierge, de Saint-Hubert et de Saint-Sébastien. À l'origine, le tableau représentant l'Assomption ornait l'autel de la Vierge dans la chapelle du collatéral nord, tandis que les deux autres avaient été placés sur les autels situés à l'extrémité orientale de la nef. La distribution actuelle des œuvres est la conséquence involontaire de la restauration des toiles effectuée en 1991.

Le tableau de saint Sébastien est la réplique interprétée d'une peinture - aujourd'hui perdue - de Gerard Seghers (1591-1651), diffusée par une gravure de Paulus Pontius (1603-1658), puis par une seconde gravure - inversée par rapport à la précédente - de François Ragot (1638-1670). C'est cette dernière gravure qui a servi de modèle à la toile de l'église de Retheuil. Les églises de [Taillefontaine](#) et de [Soucy](#) conservent un tableau représentant le même sujet, mais inversé droite-gauche, donc inspiré par la gravure de Paulus Pontius. Le modèle de l'Assomption n'a pas été retrouvé, bien que l'attitude de la Vierge, ses bras écartés avec théâtralité, son cortège d'angelots et la présence du tombeau ouvert fassent référence à de nombreux tableaux d'artistes flamands, français et italiens du 17^e siècle. Le modèle le plus proche pourrait être une Assomption de Carlo Maratta (1625-1713).

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle
Stade de la création : réplique de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Gerard Seghers (auteur du modèle, peintre), Paulus Pontius (graveur, d'après), François Ragot (graveur, d'après)

Description

Les tableaux adoptent une forme rectangulaire verticale, avec la partie supérieure cintrée à oreilles. Chacune des œuvres est peinte à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures des trois tableaux à l'ouverture du cadre : h = 145 ; la = 82.

Représentations :

Sur le tableau de l'Assomption, la Vierge est assise sur un nuage, au milieu de nuées qui s'écartent pour laisser passer des rayons lumineux. Les bras ouverts dans un geste théâtral, elle lève le regard vers la source invisible des rayons. Des chérubins et des angelots l'entourent et la conduisent au Ciel. Le tombeau ouvert et vide est peint dans la partie inférieure de l'œuvre.

Le tableau de l'autel de Saint-Hubert montre au premier plan le saint, en habit d'évêque et tenant la crosse. À l'arrière-plan, dans un paysage boisé, se déroule la scène de l'apparition du cerf et de la conversion du saint : saint Hubert, accompagné d'un chien, est agenouillé de profil devant le cerf crucifère.

Saint Sébastien est représenté après son martyre, presque nu, lié à un arbre et percé de flèches. Un petit ange retire délicatement une des flèches.

État de conservation

oeuvre restaurée

Deux des toiles au moins ont été restaurées en 1991 par Alain Bouchardon de Senlis. Les toiles ont été probablement doublées (rentoilage à la cire) et les lacunes de la couche picturale ont été comblées, soit par un mastic peint, soit par l'application de peinture directement sur la toile.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2003/04/28

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). **État des annexes ou autres églises desservies par M. le curé de Retheuil. Paroisse Saint-Aubin de Retheuil.**
- AMH (CAOA de l'Aisne) : **Dossier Retheuil.**
Devis d'Alain Bouchardon concernant la restauration de deux des peintures, daté du 12 février 1991 ; ordre de service du 13 mai 1991.

Illustrations



Vue du tableau d'autel de l'autel de la Vierge : l'Assomption.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200207XA



Détail de l'Assomption :
la Vierge, en buste.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930200592ZA



Détail de l'Assomption : vue d'un
des angelots qui portent le nuage.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930200593ZA



Vue du tableau d'autel de l'autel de Saint-Hubert : Saint Hubert évêque.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200208XA



Détail du tableau
représentant saint Hubert : la
conversion de saint Hubert.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930200253ZA



Vue du tableau d'autel de l'ancien
autel de Saint-Sébastien : Saint
Sébastien secouru par un ange.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200316VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de trois retables architecturés (des autels secondaires de la Vierge, de Saint-Hubert et de Saint-Sébastien) (IM02000669) Hauts-de-France, Aisne, Retheuil, Église paroissiale Saint-Aubin, rue de l'Église

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Aubin de Retheuil (IM02000650) Picardie, Aisne, Retheuil, Église paroissiale Saint-Aubin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

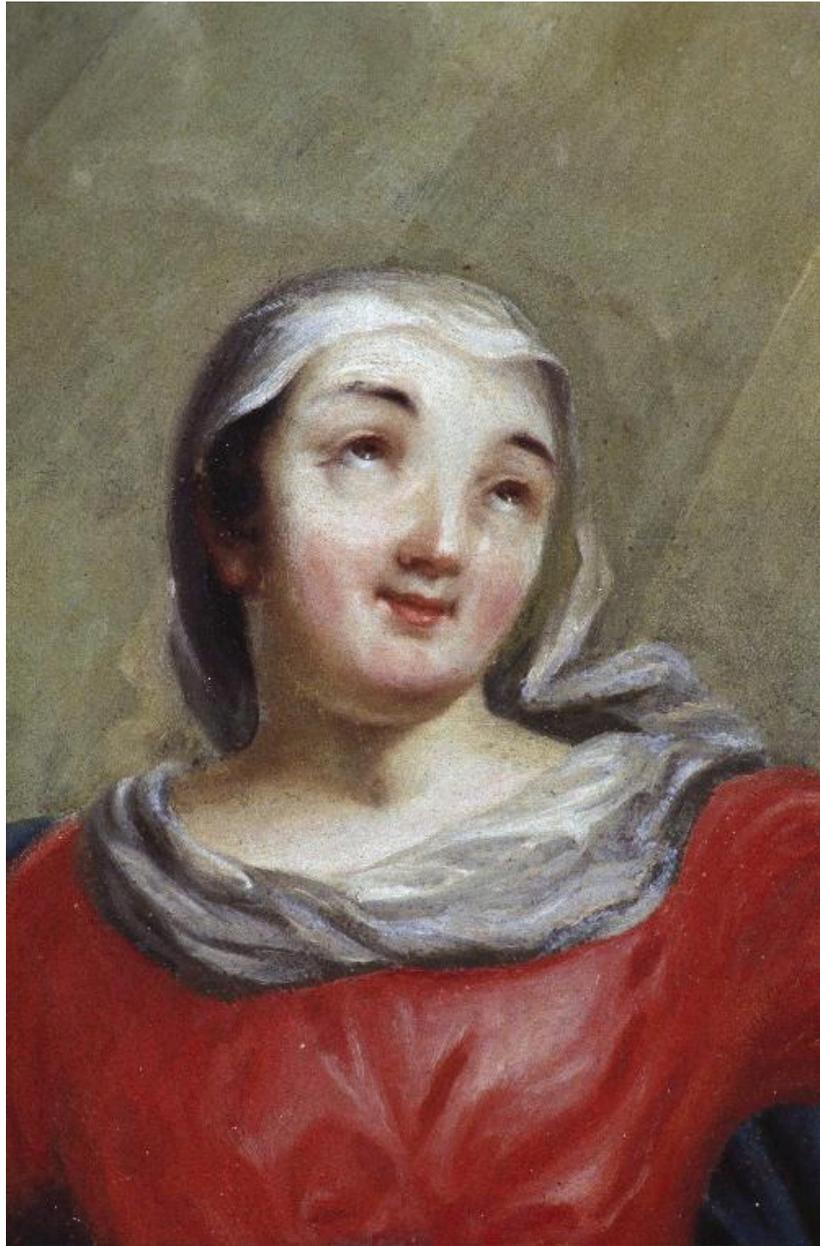


Vue du tableau d'autel de l'autel de la Vierge : l'Assomption.

IVR22_19930200207XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'Assomption : la Vierge, en buste.

IVR22_19930200592ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'Assomption : vue d'un des angelots qui portent le nuage.

IVR22_19930200593ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau d'autel de l'autel de Saint-Hubert : Saint Hubert évêque.

IVR22_19930200208XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau représentant saint Hubert : la conversion de saint Hubert.

IVR22_19930200253ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau d'autel de l'ancien autel de Saint-Sébastien : Saint Sébastien secouru par un ange.

IVR22_20020200316VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation