Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 159 plaine M Cimetière de la Madeleine

Tombeau (niche) de la famille de l'entrepreneur Mercier-Lesecq

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006410
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Mercier-Lesecq
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en novembre 1875 par Anatole Mercier, entrepreneur, domicilié à Amiens, 11 rue Gaudissart.
Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur A. Mercier a réalisé des travaux en 1877.
Le tombeau porte les signatures de l'entrepreneur Mercier et du sculpteur Malot.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1877 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Malot (sculpteur, attribution par source), Anatole Victor Mercier (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une balustrade quadrilobée ajourée en calcaire, fermée par une chaîne en fonte antérieure et fixée sur un sol rehaussé en calcaire, auquel on accède par une marche en calcaire. Le sol est recouvert de pavés et présente un soubassement en briques. La dalle fermant l'entrée du caveau, dont la face antérieure ajourée permet l'aération du caveau, est en granito (remaniement). La sépulture contient un tombeau en forme de niche monumentale en calcaire, de style néogothique. L'édicule est surmonté d'un fronton triangulaire à crochets, flanqué de quatre pinacles d'angles. Les quatre angles du monument sont ornés de colonnes engagées, soutenant une arcade antérieure polylobée à crochets. Le mur postérieur, percé d'un quadrilobe ajouré à crochets, est agrémenté de deux colonnettes engagées formant deux belles arcades de style néogothique. A l'intérieur, une pierre rectangulaire en calcaire est déposée au sol.
Inscriptions :
Dates des décès : 1866 ; 1888 ; 1899 / 1880 ; 1909 ; 1939 ; 1958.
Epitaphe : Adolphe-Louis / MERCIER / ancien entrepreneur / de maçonnerie / décédé le 14 janvier 1880 / dans sa 67ème année / - / Louis Joseph / PIERRE / Docteur en médecine / époux de Claire MERCIER / décédé le 22 février 1909 / à l'âge de 43 ans / - / Anatole Victor / MERCIER / époux de Maria / LESECQ / ancien entrepreneur / de maçonnerie / décédé le 25 mai 1939 / dans sa 95ème année.
Inscription concernant le destinataire (arcade / mur postérieur) : Sépulture de la famille / Mercier-Lesecq.

Signature (base de la colonne gauche) : Mercier / entr[epreneu]r.
Signature (base de la colonne droite) : Malot / Sculp[teu]r.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de niche monumentale à parvis enclos ; style néogothique

Décor

Techniques : sculpture
Précision sur les représentations :

Le fronton triangulaire à crochets (acanthe) du tombeau, surmonté d'une croix fleuronnée et agrémenté de pinacles également fleuronnés, est orné d'un trilobe central en creux. L'arcade polylobée à crochets (acanthe) est soulignée par une très belle frise végétale (feuilles de lierre et fleurs de pavot). Les colonnes engagées ainsi que les colonnettes intérieures sont coiffées de chapiteaux à crochets feuillagés (feuilles de lierre). Les faces latérales du monument sont ornées d'arcades à colonnettes fleuronnées en relief de style néogothique. Enfin, deux vases funéraires en fonte ainsi qu'une couronne d'immortelles en céramique sont déposés sur la dalle rectangulaire intérieure.

Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa clôture d'origine en calcaire et contient un tombeau en forme de niche monumentale de style néogothique. Il a sans doute été réalisé en 1877 (autorisation de construction) par l'entrepreneur Anatole Mercier (signature), concessionnaire de la sépulture. Le décor sculpté est l'œuvre du sculpteur Malot (signature).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH, 1986/06/25
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions**.

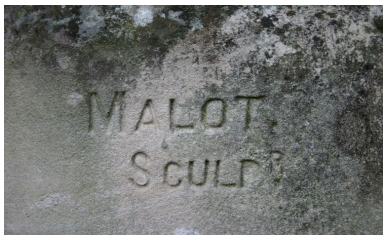
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884)**.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001487NUCA

Tombeau en forme de niche monumentale, de style néogothique.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001488NUCA

Détail du décor sculpté de l'arcade.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001489NUCA



Signature du sculpteur Malot.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001490NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Plaine M (IA80005034) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens

Vue générale.

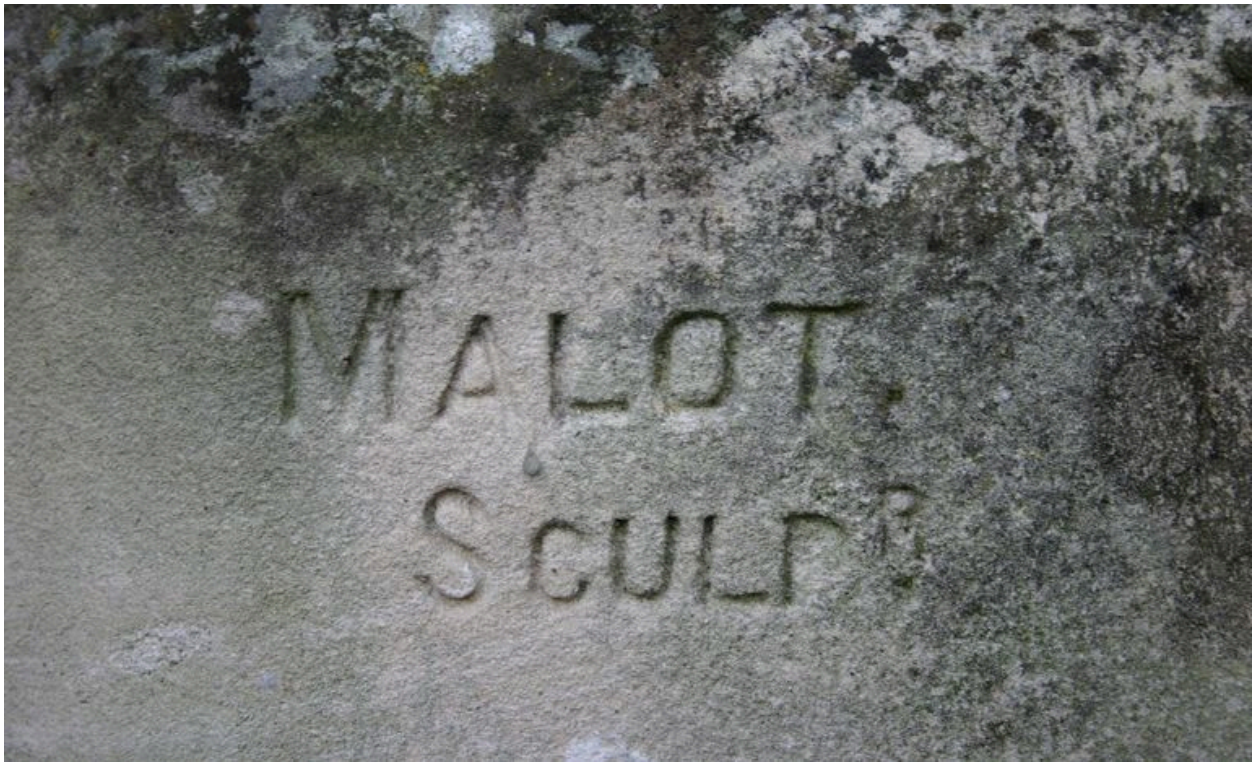
IVR22_20098001487NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Vincent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tombeau en forme de niche monumentale, de style néogothique.

IVR22_20098001488NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Vincent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du décor sculpté de l'arcade.

IVR22_20098001489NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Vincent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature du sculpteur Malot.

IVR22_20098001490NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Vincent
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation