

Hauts-de-France, Somme
Berteaucourt-les-Dames
place du Général-Leclerc

Ancienne église abbatiale Notre-Dame du Pré de Berteaucourt-les-Dames, devenue église paroissiale Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009655
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00116098

Désignation

Dénomination : église
Précision sur la dénomination : église abbatiale
Genre du destinataire : de bénédictines
Vocable : Notre-Dame du Pré, Saint-Nicolas
Destinations successives : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1832, A2, 721 ; 2007, AE, 106

Historique

D'après ses éléments stylistiques et notamment son décor sculpté, l'église abbatiale a probablement été construite vers le deuxième quart du 12^e siècle. L'église comprenait à l'origine une nef de sept travées flanquée de bas-côtés, un transept saillant à deux absidioles orientées et un chœur de deux travées à abside semi-circulaire. La première travée du bas-côté sud est transformée au 13^e siècle en soubassement de la tour-clocher. La présence de corbeaux au-dessus des grandes arcades de la nef, ainsi que le fait que les fenêtres hautes de la nef et les baies du bas-côté sud ne reprennent pas l'ordonnance des grandes arcades indiquent peut-être plusieurs campagnes de construction. Comme à la collégiale Saint-Aubin de Guérande (Loire-Atlantique), dont la construction est contemporaine, les grandes arcades de la nef sont soutenues par une alternance de piliers cylindriques et fasciculés.

Au 16^e siècle sont datées plusieurs campagnes de travaux. Le terrassement du parvis entraîne un remaniement partiel du portail occidental, dont les ébrasements ont été abaissés, et des pilastres cannelés intercalés entre les chapiteaux et la voussure. Tandis qu'une sacristie est aménagée à l'emplacement de l'absidiole du bras nord du transept, l'absidiole du bras sud est détruite et l'arcade accueille la Mise au tombeau. Une poutre de gloire est installée entre la nef et le chœur. Durant la guerre de Trente ans, l'abbaye est pillée le 4 octobre 1639 puis incendiée en septembre 1641. Deux ans plus tard, l'abbesse Angélique Marie de Bournel instaure la clôture des religieuses et l'église paroissiale est alors séparée en deux parties : le chœur, le transept et les deux dernières travées de la nef réservées aux religieuses, les cinq premières travées de la nef et du bas-côté sud (à l'extrémité duquel est aménagée une sacristie) pour les paroissiens. L'autel de cette dernière église est adossé au mur de séparation avec le sanctuaire conventuel, tandis qu'un autre mur entre les piliers la sépare du bas-côté nord resté à la disposition de l'abbaye.

Le clocher est restauré et surélevé en 1745, coiffé d'une flèche en 1766 et pourvu de trois nouvelles cloches en 1774. L'abbaye est dévastée durant la Révolution, et la partie de l'église abbatiale réservée aux religieuses est aliénée puis détruite, avant d'être plus tard reprise par la commune. L'église devient église paroissiale après le Concordat. Après son classement sur la première liste des Monuments historiques en 1840, l'ancienne abbatiale est visitée l'année suivante par Hyacinthe

Dusevel, inspecteur des Monuments historiques, qui en dresse un rapport alarmant. L'architecte Charles Demoulins dirige en 1843 des travaux de consolidation du clocher et du portail occidental. En 1855, le bas-côté sud est prolongé à hauteur de la sixième travée pour accueillir la chapelle Notre-Dame, tandis que le lambris de couverture de la nef est refait. Les trois cloches sont bénites le 17 mai 1859. Les plus gros travaux ont lieu entre 1875 et 1878, sous la direction de l'architecte Edmond Duthoit. Les vestiges du transept et de l'abside sont rasés, et le mur séparant la sixième et la septième travée de la nef est supprimé. Une abside-semi-circulaire est établie à l'extrémité de la nef, le bas-côté nord est reconstruit. Une sacristie et une réserve sont construites à l'extrémité des deux bas-côtés. Le dimanche 31 mars 1878, l'église restaurée est consacrée sous le vocable de saint Nicolas, patron des tisserands.

Période(s) principale(s) : 2e quart 12e siècle, 13e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 18e siècle, milieu 18e siècle, 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1745 (daté par travaux historiques), 1766 (daté par travaux historiques), 1843 (daté par source), 1875 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Demoulins (architecte, attribution par source), Edmond Duthoit (architecte, attribution par source)

Description

L'église en calcaire, appareillé en pierre de taille, est formée d'une nef de cinq travées, flanquée de deux bas-côtés et prolongée d'un chœur de deux travées qui s'achève en abside semi-circulaire. La façade reprend les deux niveaux d'élévation intérieure. Au premier niveau s'ouvre le portail principal à ébrasement et voussure en plein cintre, tandis qu'au deuxième niveau, délimité par deux corniches à arcatures, une baie en plein cintre est entourée de deux oculi. Un portail de même structure avec voussure à gorges et gâble ouvre sur le bas-côté sud. La première travée du bas-côté sud sert de soubassement à la tour-clocher. La majeure partie du bâtiment est couverte en brique plate. Le toit en pavillon du clocher est en ardoise. La sacristie et la pièce de dégagement qui jouxtent le chœur au nord et au sud sont couvertes de tôle nervurée. Tous les pignons sont découverts. Six piliers alternativement circulaires et fasciculés soutiennent les grandes arcades brisées de la nef et du chœur. Deux doubleaux diaphragmes ponctuent le bas-côté nord à la hauteur des troisième et cinquième piliers. Au-dessus des arcades, des corbeaux. Les fenêtres hautes de la nef (6 au nord et 7 au sud), en plein cintre, ne sont pas ordonnancées avec les sept arcades. Une grande arcade brisée, surmontée d'un oculus, sépare l'abside du chœur. Au revers de la façade occidentale, le portail en arc brisé soutenu par deux piliers cylindriques porte un massif d'où partent les deux colonnettes qui entourent la baie centrale du deuxième niveau. Les trois vaisseaux sont parés d'un lambris de couverture, en plein cintre pour la nef et en demi-berceau pour les bas-côtés. L'abside est couverte d'un cul-de-four, et le premier niveau de la tour-clocher est voûté d'ogives.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate, zinc en couverture

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : cul-de-four ; voûte d'ogives ; lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; toit en pavillon ; croupe ronde

Statut, intérêt et protection

Bien que largement restaurée et réduite en ampleur dans la seconde moitié du 19e siècle, sous la direction de l'architecte Edmond Duthoit, l'ancienne église abbatiale présente encore une certaine harmonie et notamment sa belle façade sculptée du 12e siècle.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série L ; L 1989/2. **Abbaye Notre-Dame de Berteaucourt. Bien national, 1790-1793.**
- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Berteaucourt-les-Dames ; 80/81. **Abbaye, 1840-1957.**

Documents figurés

- **Berteaucourt-les-Dames. Plan de l'église paroissiale avec indication des parties conservées et des parties ruinées**, dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, fin du 18e siècle (AD Somme ; 11C CP 833/9).
- **Berteaucourt-les-Dames. Plan cadastral : section A2. Le village**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Sannier et Desgardin géomètres, 1832 (AD Somme ; 3 P 1281/3).
- **Berteaucourt-les-Dames. Plan de l'église avec indication des parties existantes**, dessin au crayon sur papier par Hyacinthe Dusevel, inspecteur des Monuments historiques, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Eglise de Berteaucourt-les-Dames**, dessin au crayon sur papier par Hyacinthe Dusevel, inspecteur des Monuments historiques, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Eglise de Berteaucourt-les-Dames**, dessin à l'encre sur papier par Louis Duthoit, dessinateur, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Eglise de Berteaucourt-les-Dames. Projet de restauration**, dessin au crayon sur papier par Louis Duthoit, dessinateur, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Eglise de Berteaucourt-les-Dames**, dessin à l'encre sur papier par Louis Duthoit, dessinateur, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Eglise de Berteaucourt-les-Dames**, dessin à l'encre sur papier par Louis Duthoit, dessinateur, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
- **Berteaucourt-les-Dames. L'église**, carte postale, Jovelet éditeur, avant 1914 (coll. part.).
- **Berteaucourt-les-Dames. Église**. Héliogravure de P. Dujardin. In : *La Picardie historique et monumentale*, t. V, vol. 2, 1913.
pl. h.t.
- **Plan de l'église de Berteaucourt-les-Dames**, dessin à l'encre sur papier par Louis Duthoit. in : DESHOULLIERES, François. *Berteaucourt-les-Dames*. Congrès archéologique de France. ICe session. Amiens, 1936. Paris : Picard, 1937.
p. 127

Bibliographie

- DUTHOIT, Aimé et Louis. **Quelques cantons de Picardie**. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 75-78
- DESHOULLIERES, François. **Berteaucourt-les-Dames**. *Congrès archéologique de France*, Amiens, 1936, ICe session, 1937.
p. 125-133
- ENLART, Camille. **Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région picarde. Anciens diocèses d'Amiens et de Boulogne**. Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie. Amiens : Impr. Yvert et Tellier, 1895.
p. 72-87

- GROUE, Lucien. **Aux sources de la Nièvre en Picardie**. Abbeville : F. Paillart, 2000.
p. 82-89
- GUYENCOURT, R. de. **Berteaucourt-les-Dames. L'église**. In *La Picardie historique et monumentale*. Tome V : Arrondissement de Doullens, volume n° 2 : canton de Domart-en-Ponthieu. Amiens : Yvert et Tellier / Paris : Auguste Picard, 1913.
p. 49-53
- OURSEL, Hervé, DEREMBLE-MANHES, Colette, THIEBAUT, Jacques. **Nord roman. Flandre, Artois, Picardie, Laonnois**. La Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1994. (Coll. La nuit des temps, n° 82).
p. 73, 84
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
p. 34-35

Annexe 1

Rapport de M. Duthoit sur l'état et la restauration de l'Église de l'abbaye de Berteaucourt-les-Dames, 8 avril 1873

L'église de Berteaucourt a été en partie restaurée, tant bien que mal, pendant les dernières années, sous la surveillance de M. Dusevel, et grâce aux allocations annuelles du Conseil général de la Somme, les travaux les plus urgents à exécuter pour le moment seraient, la restauration ou plutôt la réfection des combles et des toitures. Cependant je ne pense pas qu'il y ait lieu de rien entreprendre en ce moment, avant que les projets nouveaux demandés par le conseil municipal de cette commune n'aient été soumis à votre approbation.

Telle qu'elle existe aujourd'hui'hui, l'église de Berteaucourt n'est qu'une petite partie du monument primitif. Le portail mutilé, un clocher sans style, cinq travées de la nef, le bas côté de droite sont tout ce qu'il en reste.

Le plan, primitif dont le périmètre est encore partout visible, couvrait une surface de plus de mille mètres carrés. L'église actuelle n'en occupe plus que 350 mètres carrés.

Le petit plan ci-contre indique assez clairement les dispositions anciennes et actuelles.

Cette église mutilée est devenue insuffisante pour une population qui a presque doublé dans ces dernières années et qui est appelée à augmenter encore depuis l'établissement de plusieurs filatures. Le conseil municipal a reconnu la nécessité d'agrandir l'édifice et s'est proposé de faire compléter la grande nef, reconstruire le bas-côté manquant et clore cet ensemble par une abside et des sacristies.

C'est ce projet que j'étudie en ce moment et mon devis comprendra non seulement les travaux neufs mais aussi les travaux à exécuter pour la meilleure conservation du monument ancien.

Sans doute la réalisation complète de ce projet sera couteuse si l'on tient compte des ressources assez restreintes de la commune et surtout du prix de revient des églises construites depuis quelques années dans la contrée, où la brique a été presque exclusivement employée.

La piette d'appareil a été mise en œuvre pour la construction de ce qui nous reste de l'église de Berteaucourt et nous sommes naturellement obligés de faire usage des mêmes matériaux dont l'emploi entraîne forcément à la commune dans une dépense que ne réclame point la satisfaction stricte à ses besoins.

Elle espère donc que la commission des Monuments historiques, et vous, Monsieur le ministre, tenant compte des sacrifices qu'elle sut s'imposer, lui viendrez largement en aide.

Si vous ne croyez point devoir me donner de nouvelles instructions, je remettrai mon travail complet au maire de Berteaucourt qui vous le fera parvenir officiellement après l'avoir mis à l'approbation du conseil général du département.

En terminant cette lettre, je me permettrai de solliciter votre avis sur un point intéressant la restauration de la porte principale de cette même église que je termine en ce moment. Cette porte a été surhaussée au quatorzième siècle et des massifs de pierres restés inachevés remplirent l'espace resté libre entre le tailloir des chapiteaux et le dessous des voussures. Les massifs, les colonnes et leurs chapiteaux ont été totalement renouvelés il y a une dizaine d'années, mais le ravalement des colonnes fut seul commencé.

Les chapeaux anciens fort ouvragés, très finement ciselés dans une pierre ferme et d'un grain très serré, furent dans le commencement rangés avec soin. Mais ils ont été tant de fois remués qu'il sont passés à l'état de moellons et servent à

caler les roues de la pompe du village. Les sculptures de ces chapiteaux représentaient des figurines, des personnages bibliques et des animaux fantastiques ou symboliques.

La question que j'ai l'honneur de soumettre à votre appréciation est celle-ci. Les chapiteaux, avec leurs détails, doivent-ils être reproduits dans la restauration que je termine en ce moment. A première vue, cette question semble devoir être résolue par l'affirmative. Je ne veux cependant rien entreprendre sans instructions formelles, mais suis prêt à exécuter telle décision qui me sera notifiée.

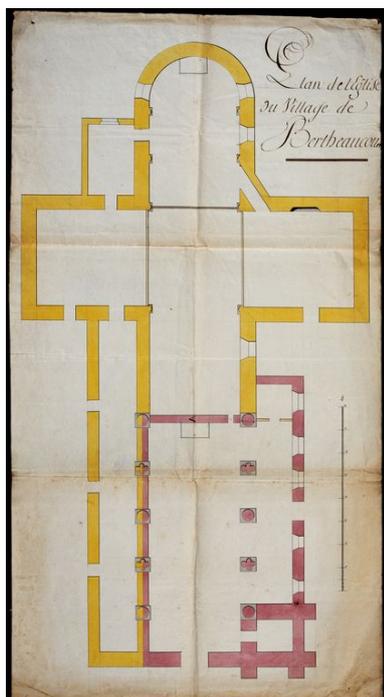
Je dois ajouter cependant qu'il me paraît très difficile de faire exécuter ce travail convenablement parce que les chapiteaux primitifs étaient sculptés dans une pierre fine et permettant toutes les délicatesses qui ne peuvent s'obtenir dans une pierre à gros grain et tendre telle que la pierre dite de banc royal employée pour la restauration de la porte. Parce que la pierre, fut-elle assez fine, ne pourrait trouver dans le département de la Somme, pas plus que dans les départements limitrophes un artiste comprenant la sculpture romane et ne confondant point le grotesque avec le naïf.

Enfin, parce les ressources dont je dispose sont insuffisantes pour faire venir de Paris un artiste capable.

En attendant vos ordres (...) »

Paris, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine, dossier de restauration n°81/80.

Illustrations



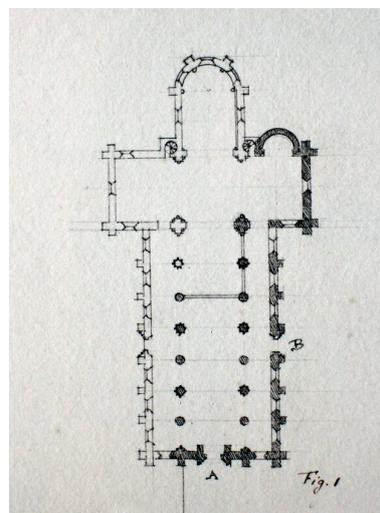
Plan de l'église paroissiale, fin du 18^e siècle (AD Somme ; 11C CP 833/9).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_2008800012NUCA



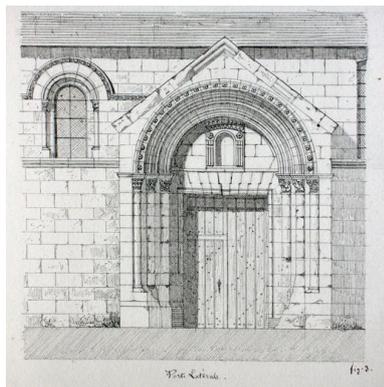
Eglise abbatiale, plan cadastral de 1832, section A2 (AD Somme ; 3 P 1281/3).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20138000059NUCA

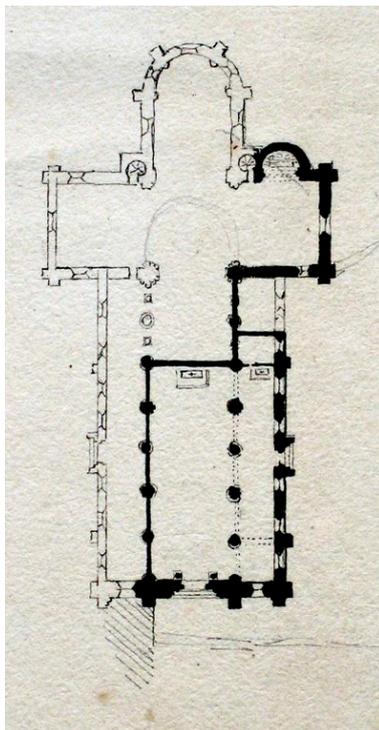


Plan de l'église abbatiale par Hyacinthe Dusevel, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

Phot. Fournier Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015088NUCA



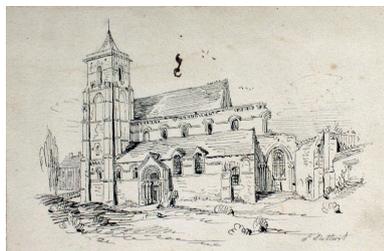
Portail latéral sud par Hyacinthe Dusevel, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015089NUCA



Plan de l'église abbatiale par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015090NUCA



Façade occidentale par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015094NUCA



Flanc sud et chevet, par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015091NUCA



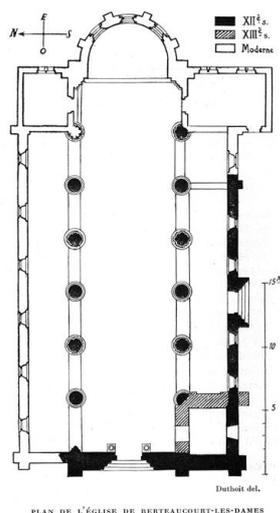
Flanc nord et vestiges du chœur, par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015092NUCA



Façade occidentale de l'église, avant 1914 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000372NUCA



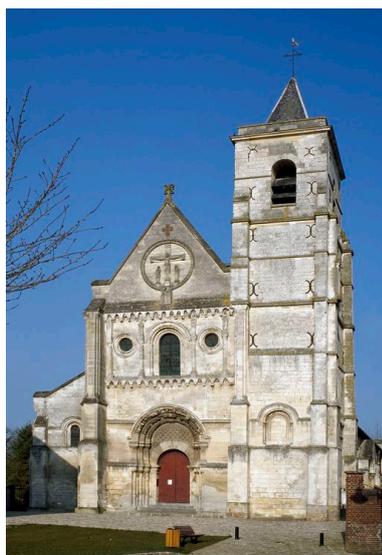
Flanc sud de l'église, par P. Dujardin (La Picardie historique et monumentale, 1913).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_2010800052NUC2A



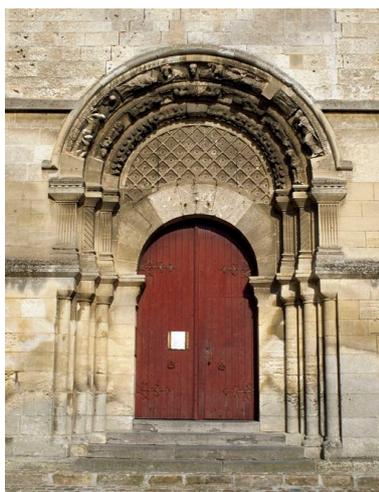
PLAN DE L'ÉGLISE DE BERTEAUCOURT-LES-DAMES
Duthoit del.
Plan archéologique de l'église,
par Louis Duthoit (Congrès
archéologique de France, 1936).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20088015022NUCA



Façade occidentale.
Phot. Thierry Lefebure
IVR22_20088000129VA



Façade occidentale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000253XA



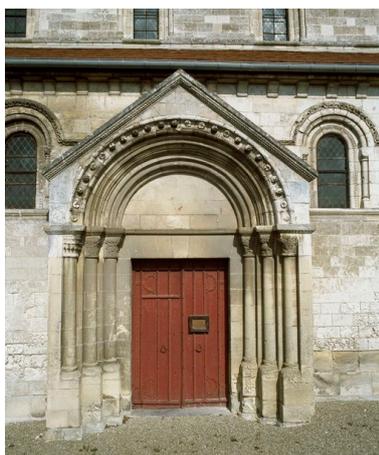
Portail occidental.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000255XA



Fausse-fenêtre au premier
niveau de la tour-clocher.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001041NUCA



Elévation sud.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000259XA



Portail latéral sud.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000256XA



Baie haute de l'élévation sud.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000257XA



Détail de l'élévation sud du clocher, deuxième niveau.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001508NUCA



Chevet et flanc sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20088000135XA



Vue de la nef et du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001149NUC2AQ



Vue de la nef depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001150NUC2AQ



Bas-côté nord.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001539NUCA



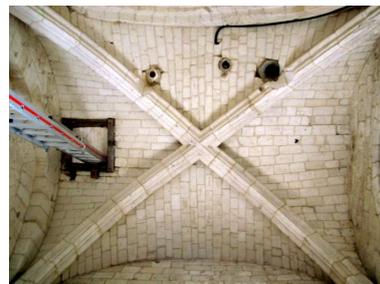
Chapelle du Sacré-Coeur, bas-côté nord.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001536NUCA



Chapelle de la Vierge, bas-côté sud.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001477NUCA



Pilier engagé au revers
de la façade occidentale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001535NUCA



Voûte d'ogives du premier
niveau du clocher.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001537NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ancienne abbaye bénédictine Notre-Dame du Pré de Berteaucourt-les-Dames (IA80009876)
Picardie, Somme, Berteaucourt-les-Dames, place du Général-Leclerc

Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)

Les cimetières du Val de Nièvre [dossier thématique] (IA80009789)

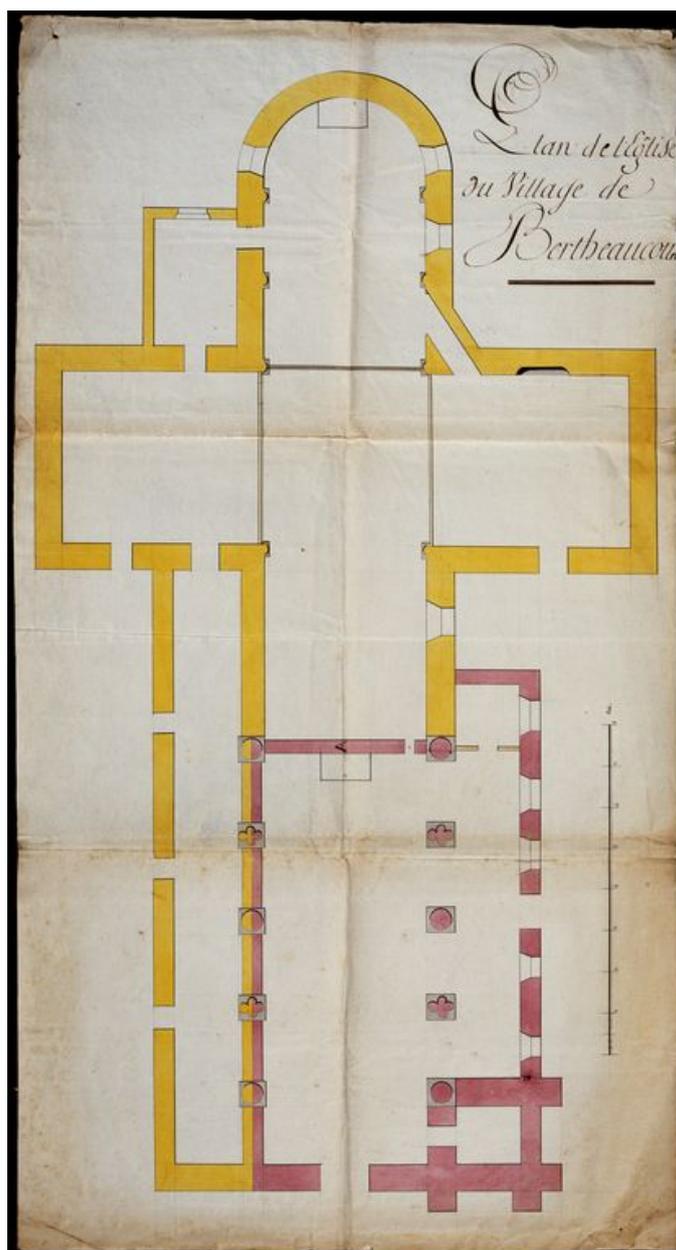
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001762) Hauts-de-France, Somme, Berteaucourt-les-Dames, Église paroissiale Saint-Nicolas, place du Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

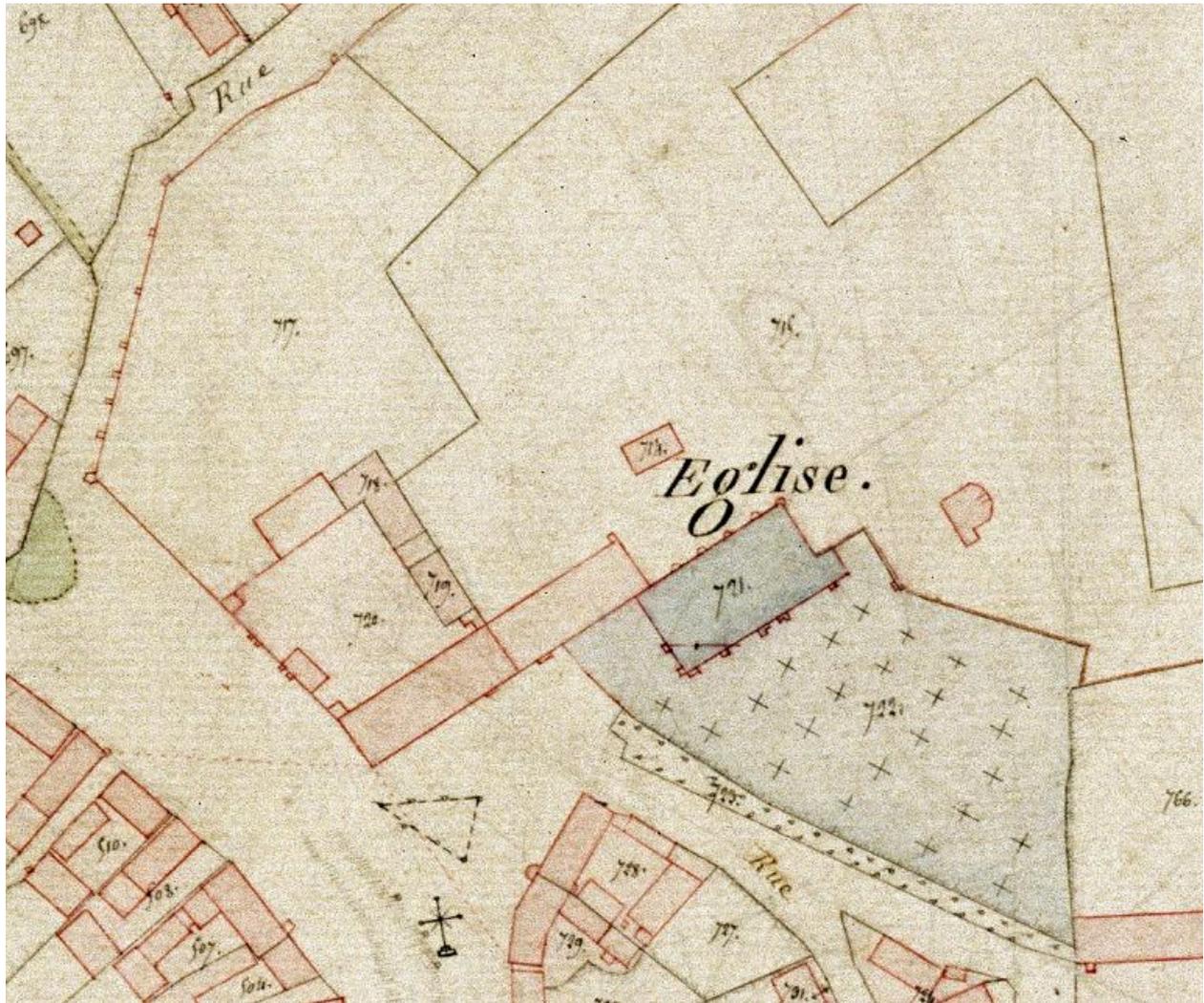


Plan de l'église paroissiale, fin du 18e siècle (AD Somme ; 11C CP 833/9).

IVR22_20088000012NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

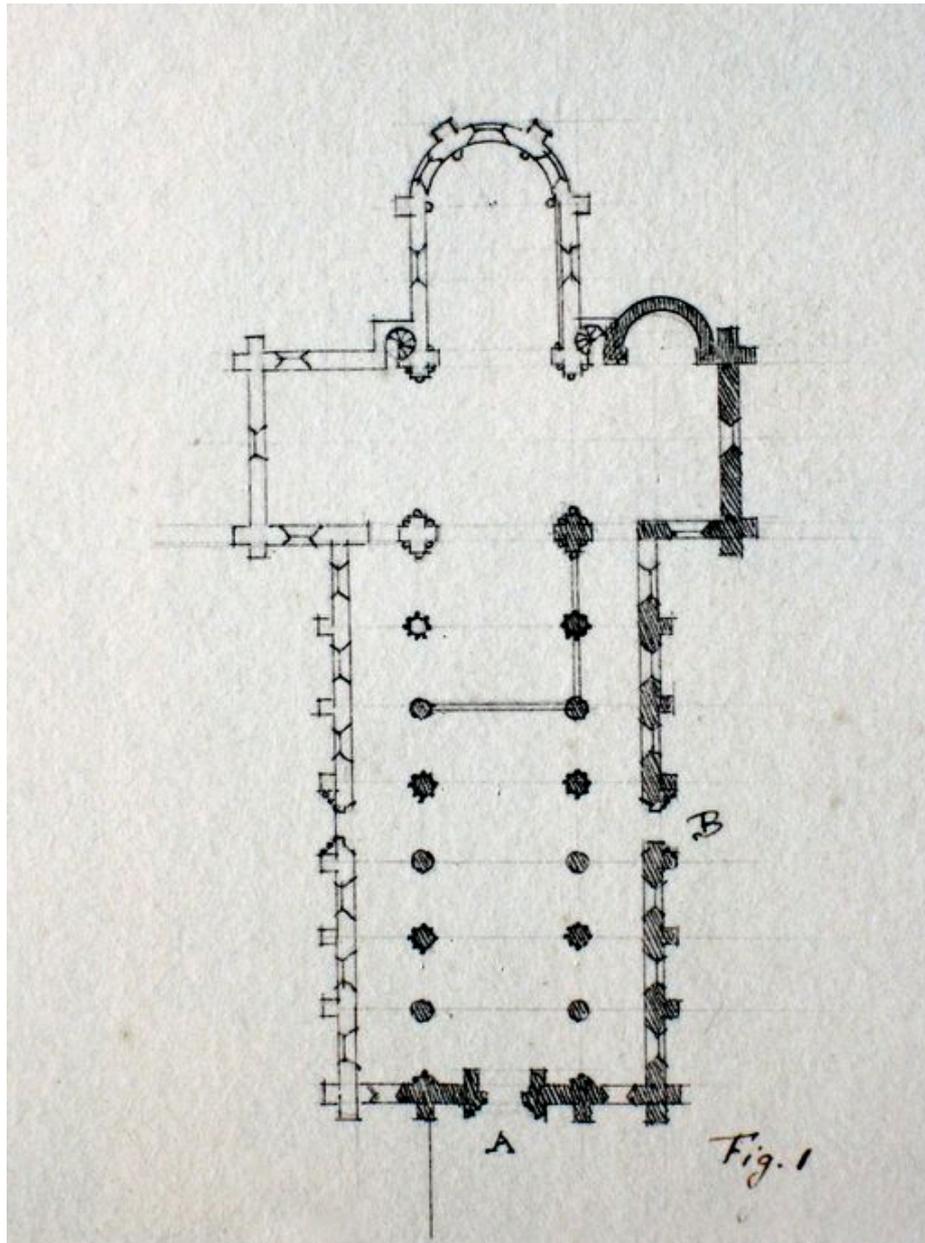


Eglise abbatiale, plan cadastral de 1832, section A2 (AD Somme ; 3 P 1281/3).

IVR22_20138000059NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'église abbatiale par Hyacinthe Dusevel, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015088NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

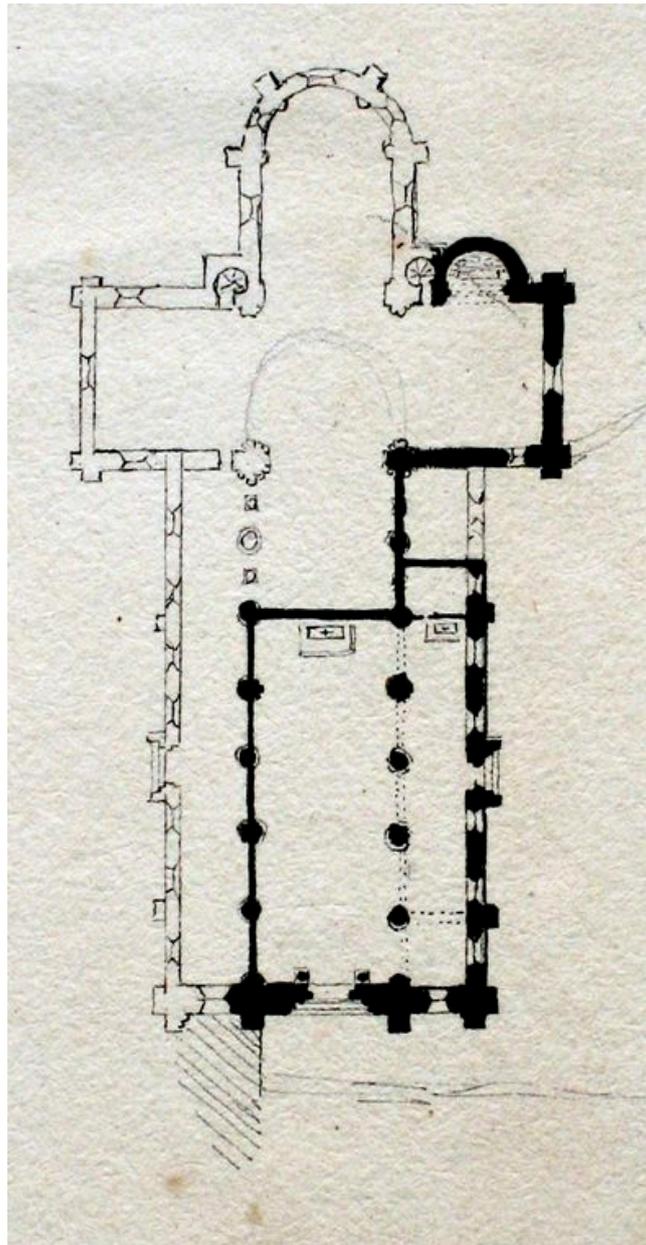


Portail latéral sud par Hyacinthe Dusevel, 1842 (AMH, Médiathèque de l'Architecture du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015089NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'église abbatiale par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-
lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015090NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

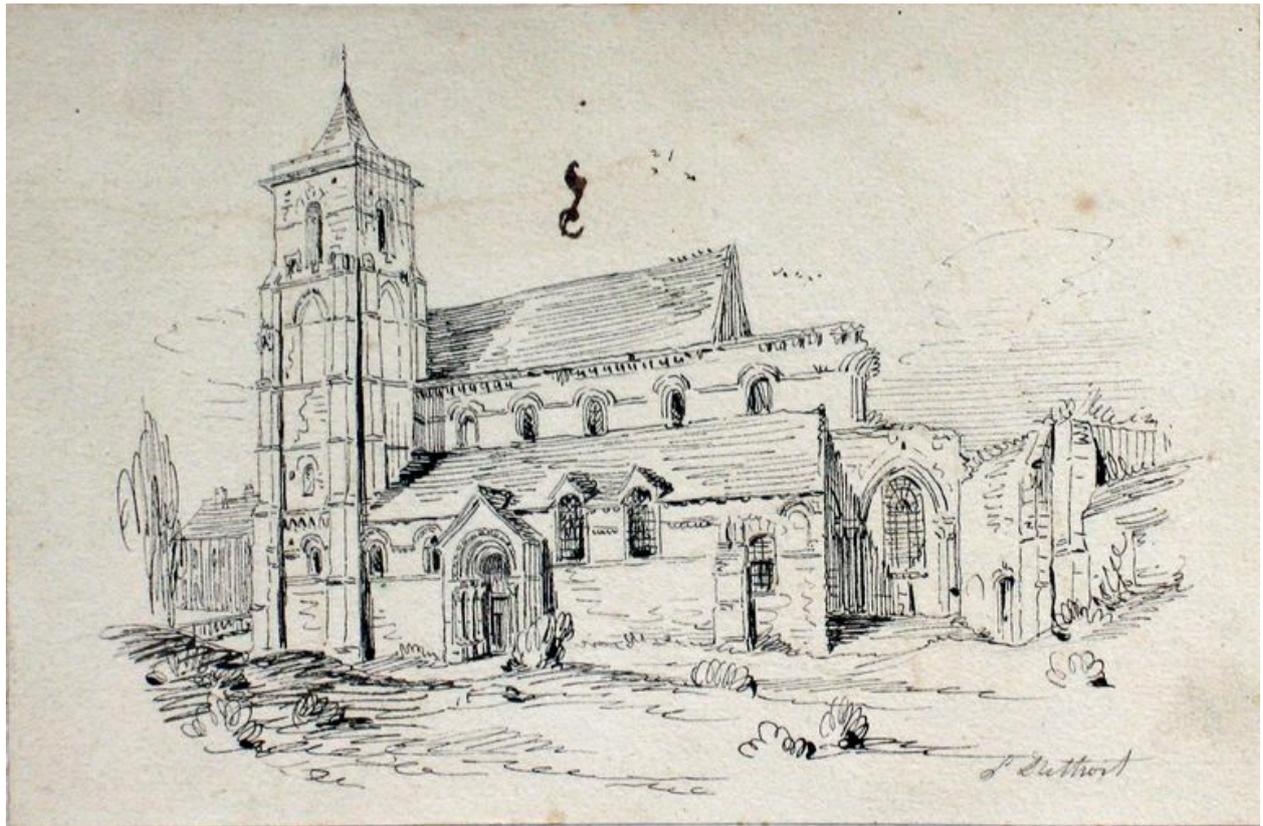


Façade occidentale par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015094NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

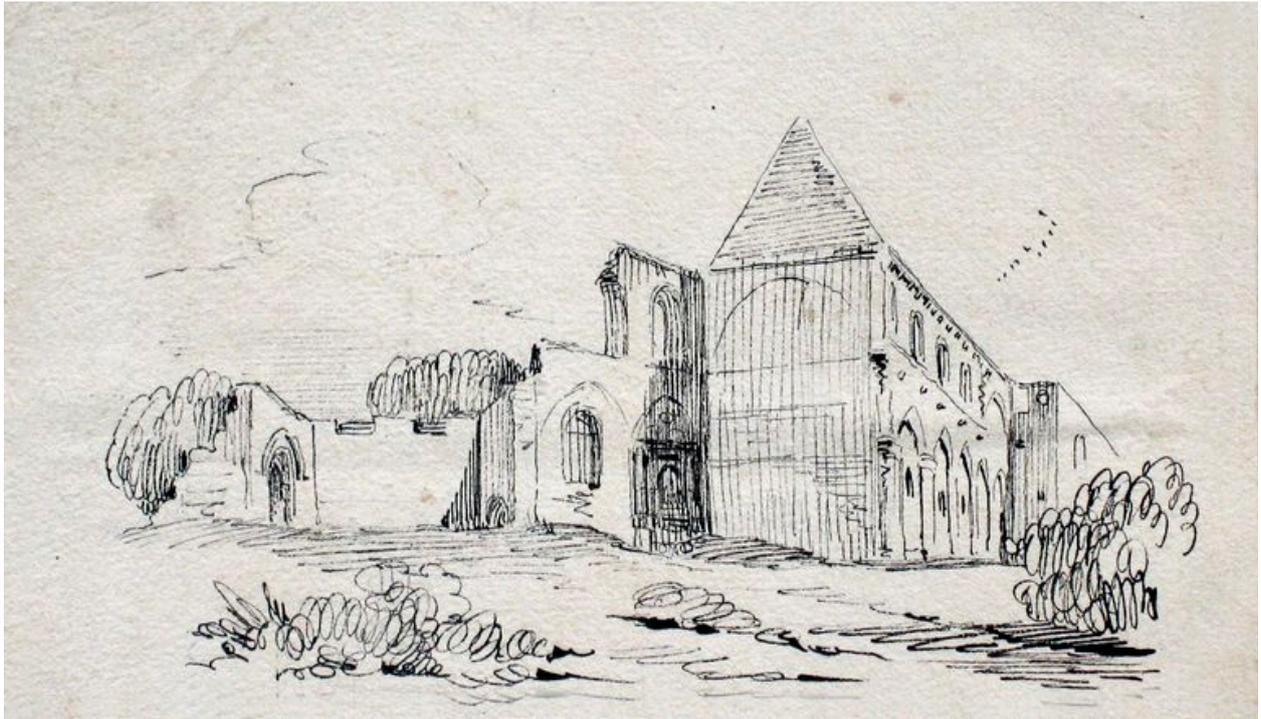


Flanc sud et chevet, par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015091NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanc nord et vestiges du choeur, par Louis Duthoit, 1873 (AMH, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Berteaucourt-lès-Dames ; 80/81).

IVR22_20088015092NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale de l'église, avant 1914 (coll. part.).

IVR22_20108000372NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanc sud de l'église, par P. Dujardin (La Picardie historique et monumentale, 1913).

Référence du document reproduit :

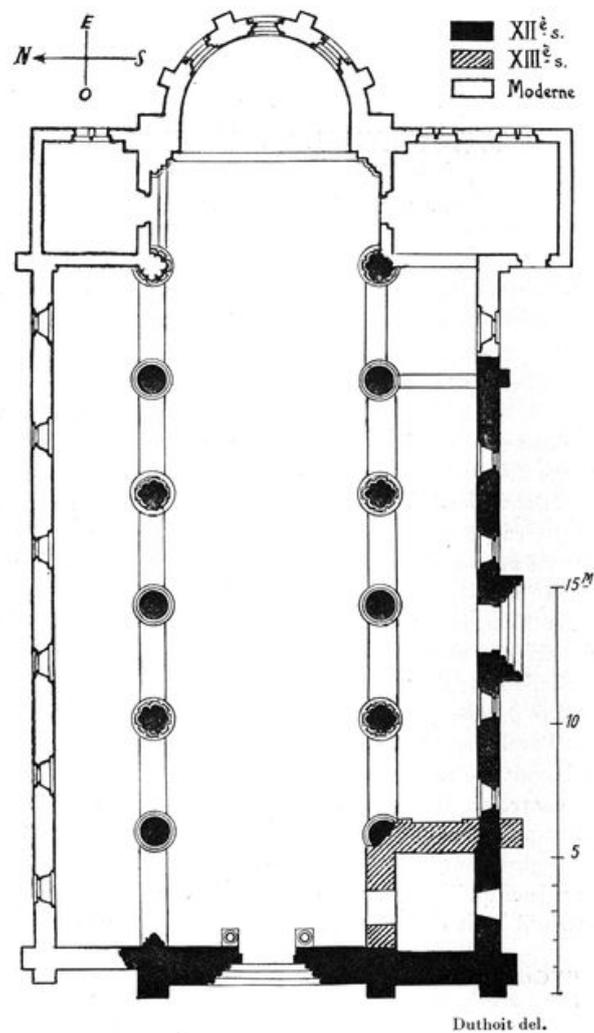
- La Picardie historique et monumentale. Héliogravure, avant 1913.

IVR22_20108000052NUC2A

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



PLAN DE L'ÉGLISE DE BERTEAUCOURT-LES-DAMES

Plan archéologique de l'église, par Louis Duthoit (Congrès archéologique de France, 1936).

IVR22_20088015022NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



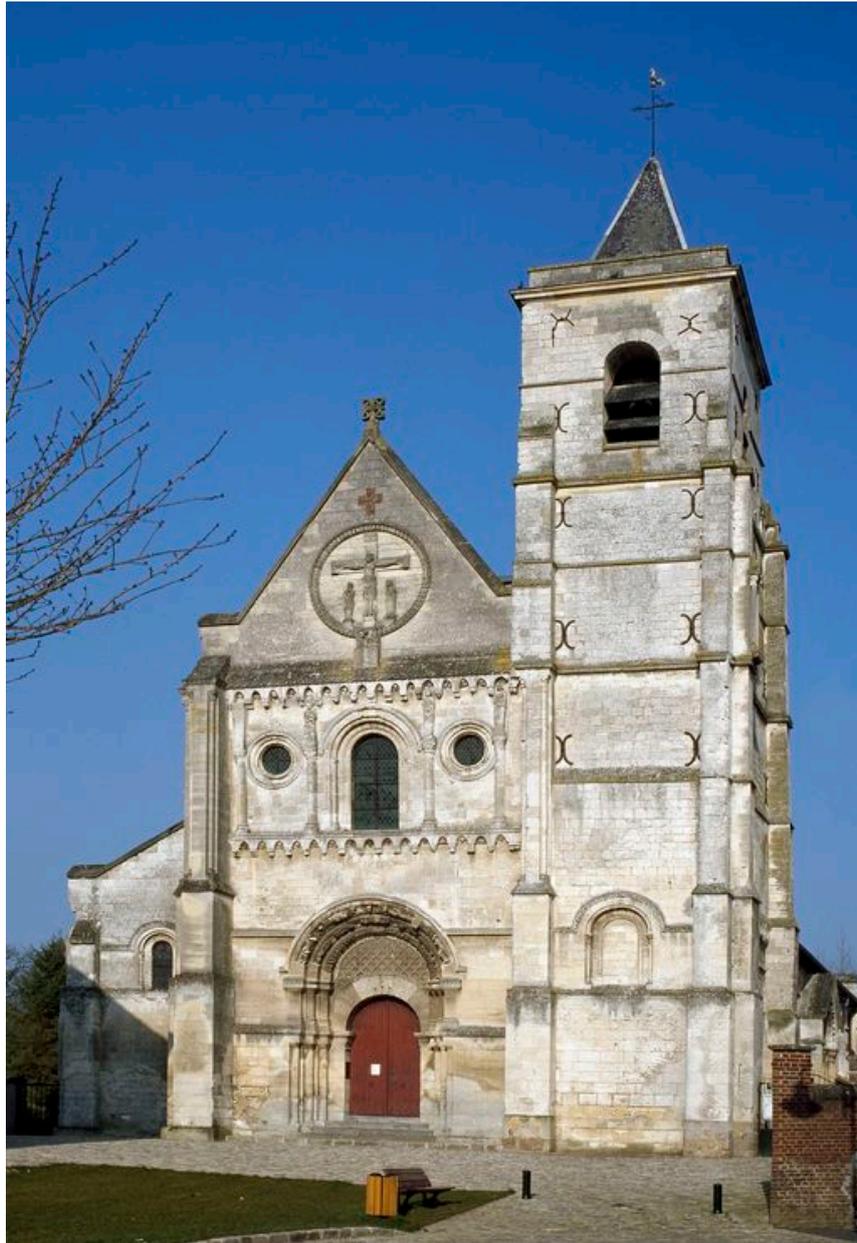
Façade occidentale.

IVR22_20088000129VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



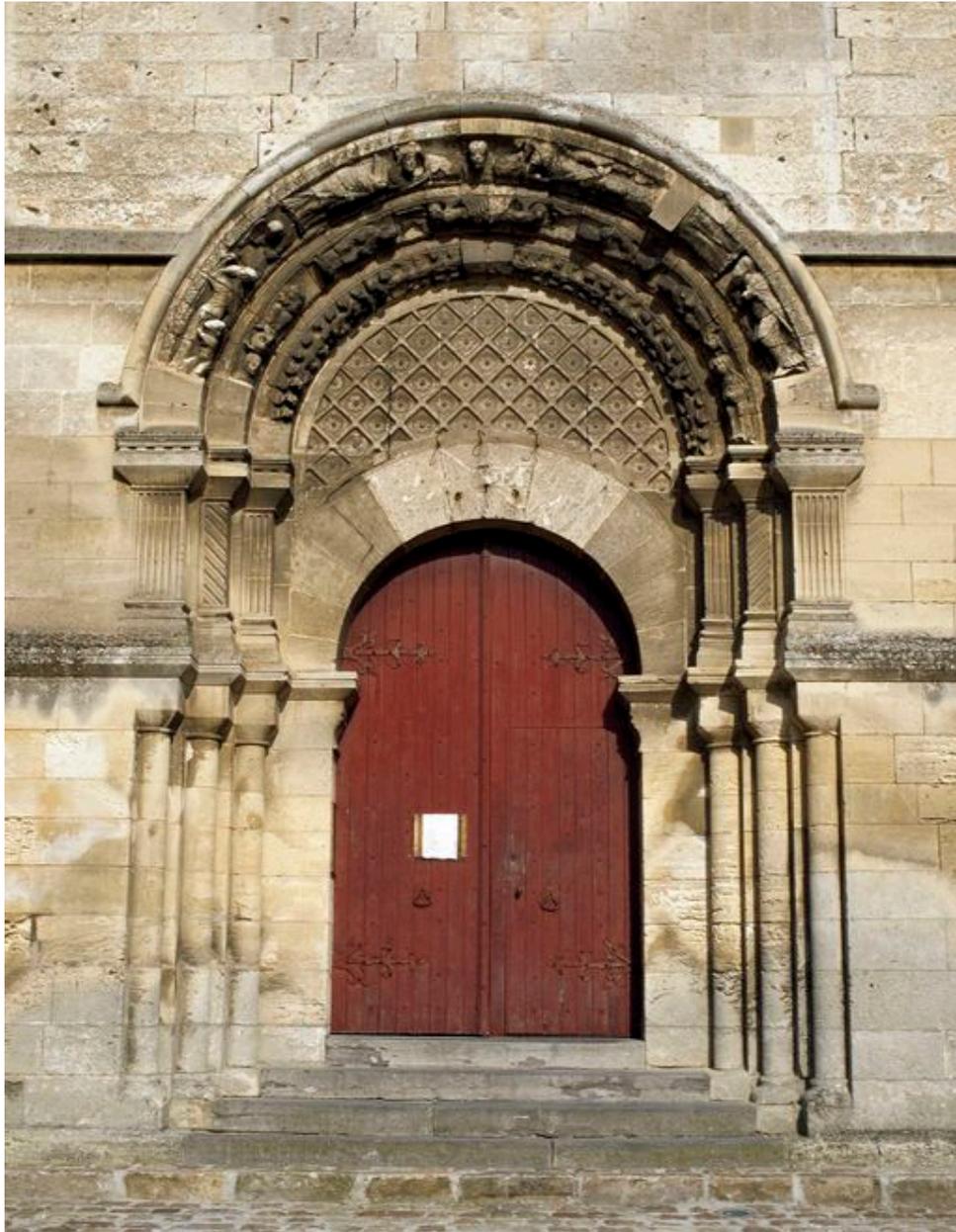
Façade occidentale.

IVR22_20118000253XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



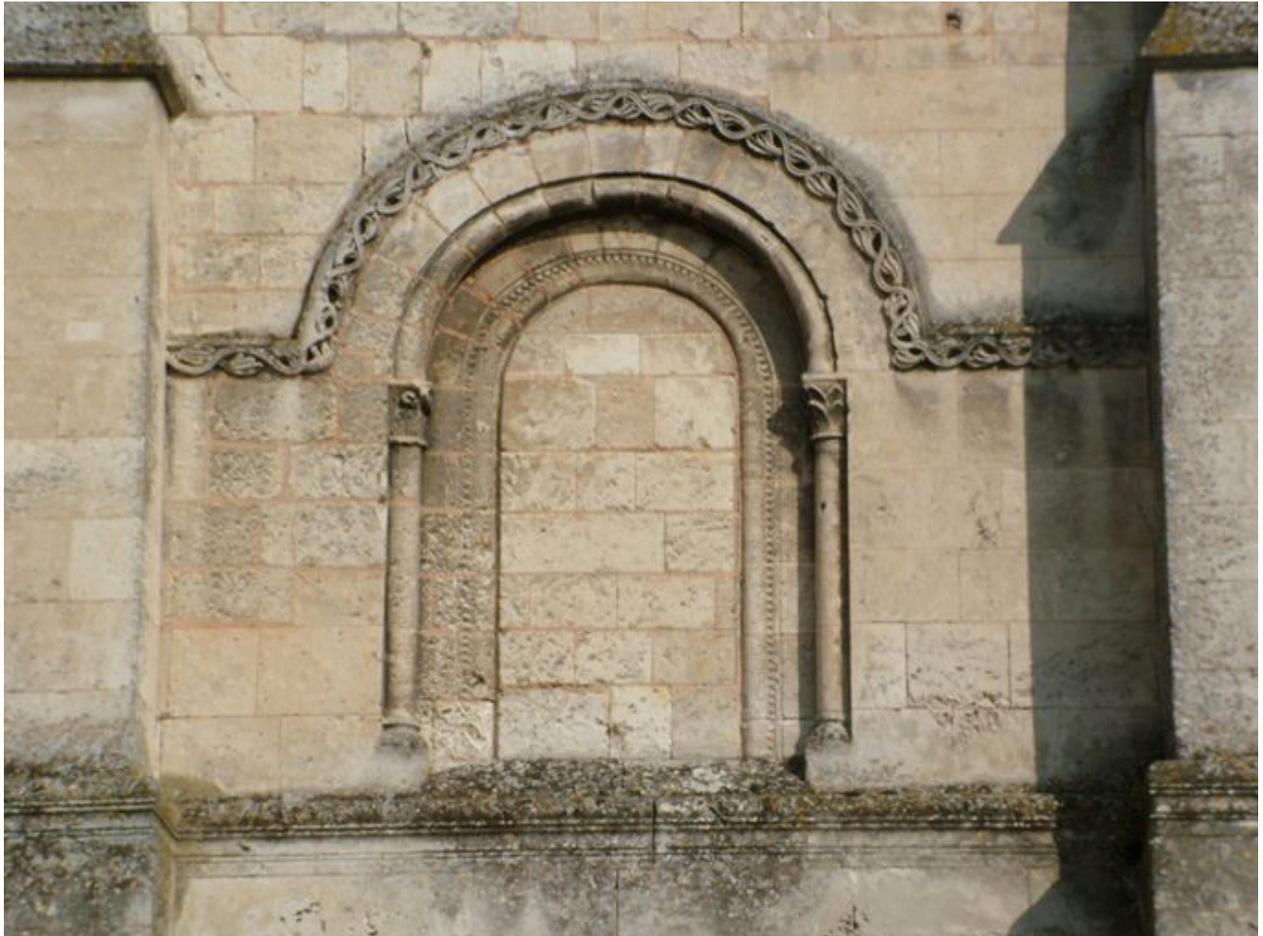
Portail occidental.

IVR22_20118000255XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fausse-fenêtre au premier niveau de la tour-clocher.

IVR22_20118001041NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



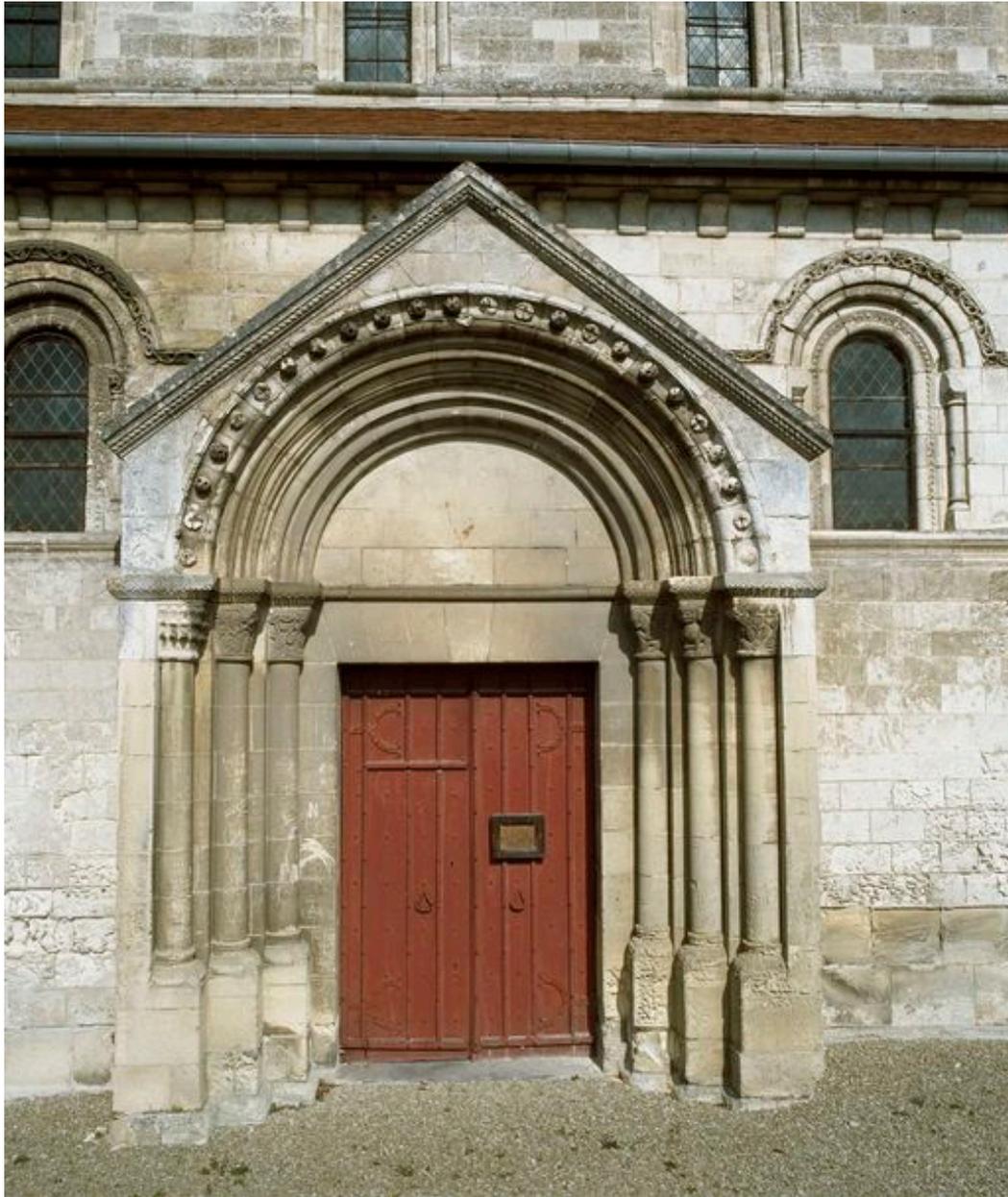
Elévation sud.

IVR22_20118000259XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail latéral sud.

IVR22_20118000256XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie haute de l'élévation sud.

IVR22_20118000257XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation sud du clocher, deuxième niveau.

IVR22_20118001508NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et flanc sud.

IVR22_20088000135XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef et du choeur.

IVR22_20128001149NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le chœur.

IVR22_20128001150NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté nord.

IVR22_20118001539NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Sacré-Coeur, bas-côté nord.

IVR22_20118001536NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la Vierge, bas-côté sud.

IVR22_20118001477NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



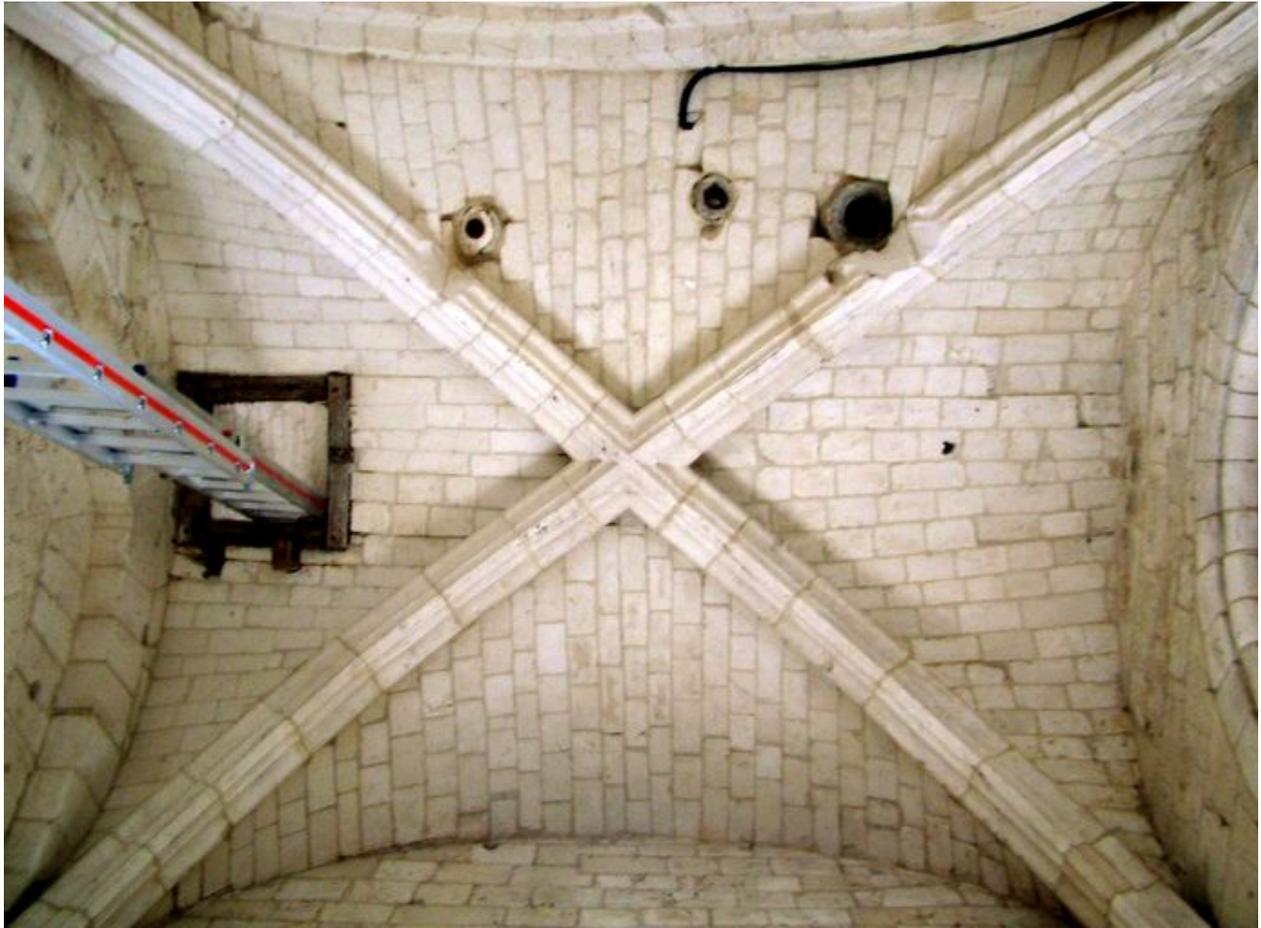
Pilier engagé au revers de la façade occidentale.

IVR22_20118001535NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte d'ogives du premier niveau du clocher.

IVR22_20118001537NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation