

Hauts-de-France, Aisne
Landouzy-la-Ville
rue du Bacquet

Autel secondaire du Christ du Sacré-Coeur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001637

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, tabernacle, retable

Appellations : du Christ du Sacré-Coeur, style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chapelle du Christ du Sacré-Cœur du transept nord

Historique

Cet autel retable de style néo-gothique est datable du 4e quart du 19e siècle. Il porte la signature du fabricant de statuaire et de mobilier religieux rémois A. Wagner, particulièrement représentatif de l'éclectisme stylistique de la fin du 19e siècle. Celui-ci a livré d'autres mobiliers religieux dans certaines églises de Thiérache, en particulier le maître-autel de l'église de Parfonde val et l'autel secondaire dit du Christ du Sacré-Coeur de l'abbatiale de Saint-Michel-en-Thiérache, datant également du 4e quart du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : A. Wagner (fabricant de statues)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

Description

L'autel est précédé d'un degré à deux niveaux dont le premier formant plate-forme est pourvu d'un carrelage en céramique polychrome à incrustation de poudre. L'autel, de plan rectangulaire, est en pierre reconstituée, tout comme le tabernacle et le retable. L'autel est pourvu de quatre colonnes encadrant quatre travées portant un décor en haut relief dans la masse. La partie centrale du devant d'autel, de forme quadrilobée comporte un décor peint polychrome imitant la mosaïque. Le retable architecturé, à quatre arcatures quadrilobées et trois pinacles supportant des statues, est décoré de peintures imitant l'aspect de la mosaïque. La porte du tabernacle, en bronze, est dotée d'un motif en laiton en relief rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique, peinture, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : colonne, 4 ; travée, 4 ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : pierre reconstituée (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor rapporté ; bronze fondu, décor en relief, décor rapporté ; céramique (en plusieurs éléments) : polychrome

Mesures :

h = 226 ; la = 300 ; pr = 224 ; h = 100 ; la = 225 ; pr = 108 ; h = 118 ; la = 53 ; pr = 52 ; h = 133 ; la = 201 ; pr = 32.
Dimensions totales avec l'emmachement : h = 226 ; la = 300 ; pr = 224. Autel : h = 100 ; la = 225 ; pr = 108. Tabernacle :
h = 118 ; la = 53 ; pr = 52. Retable avec le gradin et le couronnement du tabernacle : h = 133 ; la = 201 ; pr = 32.

Représentations :

symbole christique: calice, à épis: blé, fleur de lys, vase, objet du culte: hostie, calice, raisin: grappe, coeur: flamme

ornement à forme végétale: feuillage

ornement à forme architecturale: à arcature, à crochets, pinacle, à quadrilobe

Le carrelage est décoré de lys. Le devant d' autel est orné en relief de deux vases contenant des fleurs de lys. Les quadrilobes du retable portent en fausse mosaïque les représentations de grappes de raisin, d' un calice surmonté d' une hostie et d' épis de blé, le fronton du tabernacle porte des rinceaux végétaux. La porte du tabernacle est ornée du coeur sacré du Christ.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le côté latéral gauche de l' autel : A. Wagner Reims.

État de conservation

Quelques éclats et manques de la couche superficielle de l'épiderme de la pierre, en particulier sur l'autel.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20020200456V

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de trois statues (petite nature) : Christ du Sacré-Coeur, Anges adorateurs (IM02001638) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet, église Notre-Dame de l'Assomption

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l' Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20020200456V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation