

Hauts-de-France, Aisne  
Martigny  
rue de Vervins

## **Verrière à personnages : Déploration du Christ au pied de la croix (baie 0)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02003094  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative ; verrière à personnages  
Titres : Déploration du Christ au pied de la croix

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : baie 0

### **Historique**

Cette verrière comporte la signature du peintre-verrier François Haussaire qui avec son frère Clément était à la tête depuis 1874 de l'atelier rémois "Haussaire frères", mais aussi d'un de leurs collaborateurs, le peintre-verrier Léon Payan. Elle porte également le lieu d'exécution, Reims, et sa date de réalisation, 1906, qui correspond aussi très vraisemblablement à la construction de la chapelle funéraire. La date de 1906 indique que l'atelier Haussaire frères était encore actif à cette date, bien que la date de cessation d'activité jusqu'ici connue était 1905.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1906

Auteur(s) de l'oeuvre : François Haussaire (peintre-verrier), Léon Payan (peintre-verrier)

Atelier ou école : frères Haussaire (atelier)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

### **Description**

La verrière a été exécutée selon la technique de la sanguine et grisaille sur verre. La bordure a été peinte au pochoir.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, sanguine sur verre, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

**Représentations :**

scène biblique ; Déploration  
ornement à forme géométrique

La scène représente la Déploration du Christ par la Vierge, saint Jean qui s'appuie sur l'échelle en se cachant le visage, sainte Marie-Madeleine, saint Joseph d'Arimathe et saint Nicomède, au pied de la croix contre laquelle est appuyée une échelle, le corps du Christ venant tout juste d'être déposé. Au premier-plan une nature morte mystique est composée de la couronne d'épis et des trois clous ayant servi à la Passion du Christ. La bordure est ornée d'un rang de perles.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

**Précisions et transcriptions :**

Date et signature (en bas à gauche) : F. Haussaire et Leon Payan/ Reims 1906.

**État de conservation**

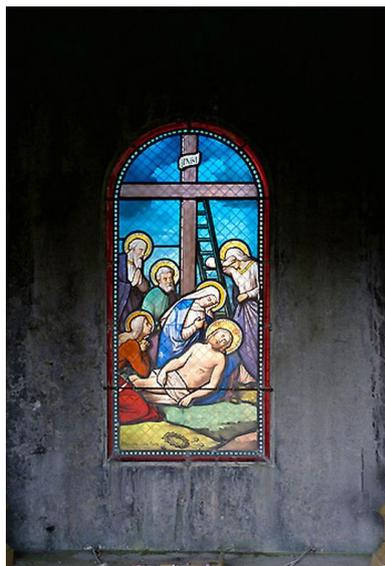
mauvais état , grillage de protection

La verrière est cassée au niveau de la partie inférieure du corps de sainte Marie-Madeleine.

**Statut, intérêt et protection**

Statut de la propriété : propriété privée

**Illustrations**



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20020200103XA

**Dossiers liés**

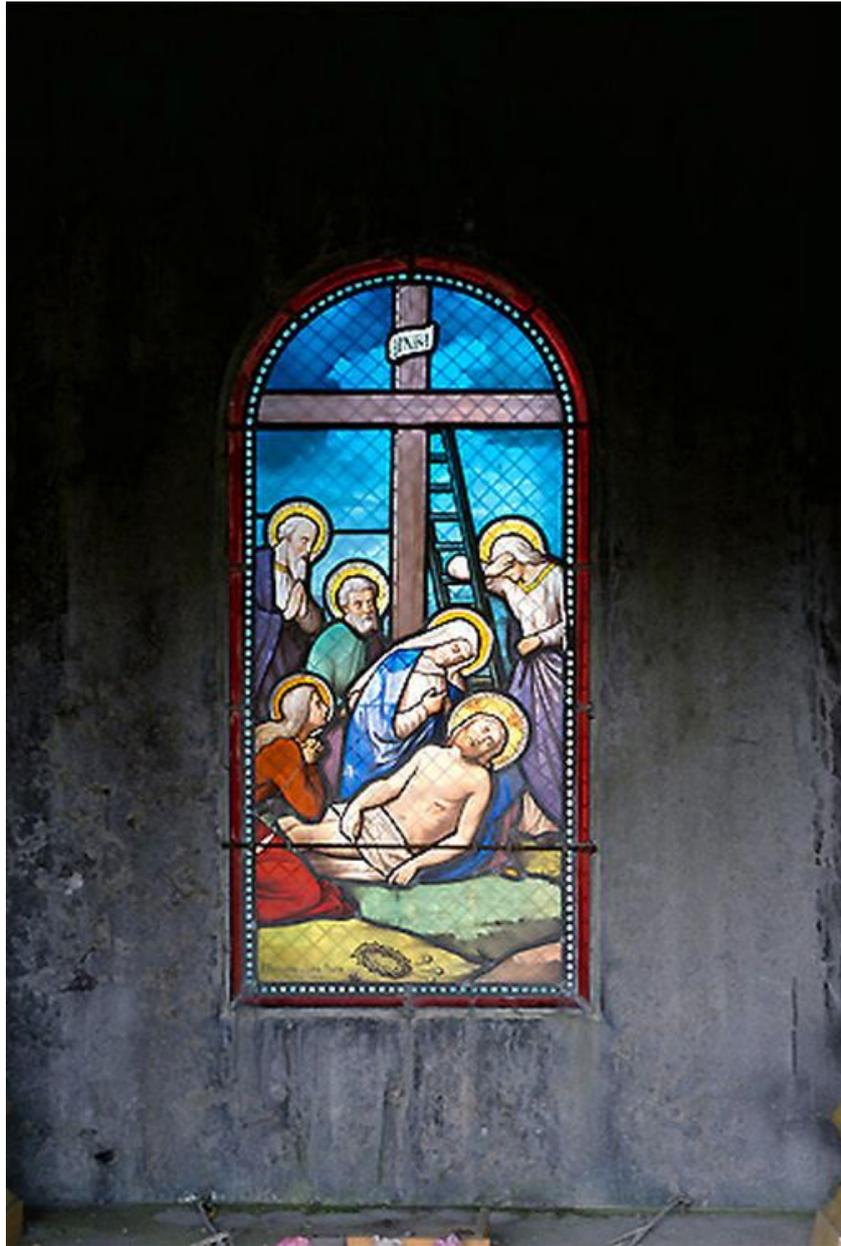
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Tombeau (chapelle) de la famille Monjot-Lejeune (IA02000753) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20020200103XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation