

Hauts-de-France, Oise
Le Crocq
Église Saint-Louis, rue Principale

Le mobilier de l'église Saint-Louis du Crocq

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001712

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, confessionnal, fonts baptismaux, châsse, statue, croix, tronc, autel, retable, bouquet d'autel, bannière de procession, chandelier d'église, croix d'autel, verrière, clochette d'autel, lampe de sanctuaire, encensoir, bourse à quêter, baiser de paix, calice, ciboire, patène, navette à encens, canon d'autel, dais de procession, fauteuil de célébrant, harmonium, tableau, tabernacle

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* :

Précisions :

Historique

Il reste peu d'éléments de la période d'Ancien Régime dans l'église. Le tableau d'autel, attribuable au 17^e siècle, pourrait remonter à la consécration de la première église en 1660. L'autel avec tabernacle et retable ainsi que les fonts baptismaux, plus tardifs, sont à associer à la reconstruction de l'église dans les années 1780.

La seconde moitié du 19^e siècle a marqué l'histoire de l'ameublement de l'église : de nombreux objets sont acquis et une campagne de décoration (peintures et verrières) est entreprise. Mobilier et décor forment ainsi un ensemble cohérent de style néogothique. Ce corpus comprend de nombreux reliquaires dont des châsses, une croix-reliquaire et une paire de reliquaires d'une autre forme. Ces objets qui contiennent des ossements (Saint Louis, saint Laurent, saints scilitains) sont tous ornés d'un décor néogothique (trilobes, toitures couronnées de gâbles architecturés). Le chemin de croix, complet, ainsi que l'ensemble des statues du chœur (sauf le saint Joseph qui a remplacé le saint Éloi installé dans la nef après 1905) sont à rattacher à cet ensemble néogothique. Les deux autels secondaires dédiés à saint Joseph et à la Vierge (avec leur statue respective) sont issus de la même campagne que les décors du chœur. Un calice de style néogothique au décor soigné, orné de fleurs de lys, rinceaux et mandorles rapportées, pourrait avoir été acquis à cette période.

C'est également dans la seconde moitié du 19^e siècle que les verrières signées de l'atelier Bazin-Latteux du Mesnil-Saint-Firmin sont posées. Il s'agit d'un ensemble de grisailles décoratives. La paire de verrières située dans la dernière travée de la nef est la première à avoir été installée (elle porte la date de 1855). Les quatre premières baies, en entrant dans la nef, sont datées de 1860 (date portée sur la première verrière en entrant à gauche). Enfin, la verrière de la sacristie a été réalisée en 1878.

Après la Première Guerre Mondiale, un calice et un ciboire intègrent les objets liturgiques. Des statues en plâtre sont également acquises (sainte Thérèse de Lisieux, sainte Jeanne d'Arc). Enfin, un nouvel autel est installé à la suite des nouvelles dispositions liturgiques issues du concile de Vatican II (1962-1965).

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Le Crocq. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Louis du Crocq

Nef (de l'entrée vers le chœur) :

- Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome et bois, 2e moitié du 19e siècle
- Confessionnal, bois, dernier quart du 19e siècle (?)
- Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, dernier quart du 18e siècle
- Châsse-reliquaire des saints scilitains, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- 2 statues Notre Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle
- Statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, 20e siècle
- Chaire à prêcher, bois, milieu du 19e siècle
- Statue de sainte Bernadette, plâtre, 2e quart 20e siècle
- Statue de saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles
- Croix : Christ en croix, bois et plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle
- Tronc, bois, dernier quart 19e siècle
- Statue de sainte Jeanne d'Arc, plâtre, 1er quart 20e siècle
- Autel secondaire Notre-Dame des Victoires avec tabernacle, bois polychrome (le devant de l'autel peut s'ouvrir):**
 - 2 statues d'anges adorateurs agenouillés, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle (?)
 - Statue de Notre Dame des Victoires, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle
 - Croix d'autel, bronze argenté, dernier quart du 19e siècle
 - Châsse-reliquaire de saint Laurent, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Châsse-reliquaire des saints scilitains, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Paire de chandeliers à branches d'église, bronze et verre, dernier quart du 19e siècle
 - Chandelier d'église, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- Autel secondaire saint Joseph avec tabernacle, bois polychrome (le devant de l'autel peut s'ouvrir):**
 - Statues: paire d'anges adorateurs agenouillés, plâtre polychrome, 1er quart 20e siècle (?)
 - Statue de saint Joseph, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle
 - Statue de la Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle
 - Paire de chandeliers à branches d'église (idem autel Notre-Dame des Victoires), bronze et verre, dernier quart du 19e siècle
 - Croix d'autel, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Châsse des reliques de Saint Louis, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Paire de chandeliers d'église, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- 6 grisailles décoratives. 2 d'entre elles sont datées:
 - Baie 2: Grisaille décorative, "Mesnil-Saint-Firmin, Oise, 1855"
 - Baie 5: Grisaille décorative, "Mesnil-Saint-Firmin, Oise, 1860"

Chœur:

- Autel table, bois, 2e moitié 20e siècle:**
 - Croix-reliquaire avec cabochons, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 2e moitié 20e siècle
 - Sonnette d'autel, bronze, limite des 19e et 20e siècles
- Bannière de procession de paroisse (Saint Louis), tissu brodé, 2e moitié du 19e siècle
- Ensemble de trois lampes de sanctuaire, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle
- Maître-autel avec tabernacle** (voir le dossier sur l'**Ensemble du décor du chœur**), bois polychrome:
 - Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré et verre, dernier quart du 19e siècle
 - Ensemble de 4 chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart du 19e siècle
 - Paire de reliquaires architecturés avec gâble et pinacles, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
 - Croix d'autel, bronze doré, dernier quart du 19e siècle

Sacristie:

- Verrière à bornes signée "MM. Bazin & Co, 1878, Mesnil-Saint-Firmin, Oise"

Chasublier:

•Sur le meuble:

- Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré et fleurs en porcelaine (?), dernier quart du 19e siècle
- Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- 1 chandelier d'église, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- 1 croix d'autel, bronze doré, dernier quart du 19e siècle
- 1 encensoir, bronze doré, dernier quart du 19e siècle-début 20e siècle
- 2 bourses à quêter rouges, velours, dernier quart du 19e-1er quart 20e siècle (?)
- 1 statuette du Sacré-Cœur, plâtre polychrome, début du 20e siècle

•Tiroirs de droite:

- 1 baiser de paix: Vierge à l'Enfant, bronze argenté, dernier quart du 19e siècle
- 1 baiser de paix: saint Louis agenouillé, bronze doré, dernier quart du 19e siècle

•Placard central:

- 1 calice, argent et croix émaillée bleue sur le pied, poinçon minerve de 1er titre, poinçon d'orfèvre Demarquet frères (Paris), 1er quart du 20e siècle (?)
- 1 calice, argent doré avec décor fleurs de lys, mandorles rapportées, rinceaux, poinçon minerve de 1er titre, poinçon d'orfèvre de Louis Guillaud (Lyon), dernier quart du 19e siècle
- 1 ciboire, métal plaqué or, poinçon d'orfèvre de Villard et Fabre (Lyon), milieu du 20e siècle
- 1 plateau et sa boîte, bronze doré, 1er quart du 20e siècle
- 1 navette à encens, bronze argenté, dernier quart du 19e-1er quart du 20e siècle

•Tiroirs du chasublier:

- Des éléments d'ornements divers (noir, rouge, violet), datables du 20e siècle
- Des missels (dont un de 1870, offert à l'abbé Hugues, curé du Crocq par L.M. De Chatenay)
- Plusieurs canons d'autel, lithographies, dernier quart 19e-1ère moitié 20e siècle

Au sol:

- Fauteuil de célébrant, bois garni de velours rouge, dernier quart du 19e siècle (?)
- Exposition, bois et métal, dernier quart du 19e siècle
- Harmonium, bois, 20e siècle
- 1 paire de chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart 19e-début 20e siècle
- 1 banc d'œuvre, bois
- 1 cloche, bronze
- 1 reproduction du tableau de l'Immaculée Conception de Murillo, papier imprimé, dernier quart 19e siècle ou début 20e siècle
- Sacré-Cœur, lithographie, 1er quart du 20e siècle
- Notre Dame du Perpétuel Secours, lithographie, 1er quart du 20e siècle

Illustrations



Ensemble du décor du chœur, dernier quart 18e et 2e moitié du 19e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000750NUCA



Autel secondaire de Notre-Dame-des-Victoires, bois, et statue en plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000764NUCA



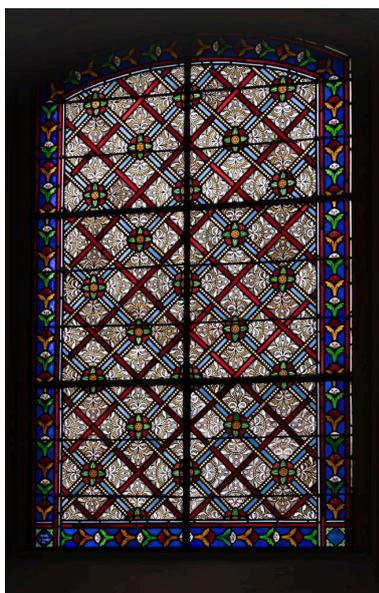
Autel secondaire de Saint-Joseph, bois, et statue en plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000765NUCA



Station 2 du chemin de Croix : Jésus est chargé de la Croix, plâtre et bois, 2e moitié du 19e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000762NUCA



Grisaille décorative (baie 2): inscription "Mesnil-saint-Firmin, Oise, 1855".

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000766NUCA



Grisaille décorative (baie 5): inscription "Mesnil-Saint-Firmin, Oise, 1860".

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000770NUCA



Bannière de paroisse: Saint Louis, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000767NUCA



Chaire à prêcher, chêne, milieu du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000768NUCA



Statue de saint Éloi, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000769NUCA



Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, dernier quart 18e siècle ?.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000771NUCA



Châsse des saints Scilitains, placée dans une niche en entrant à gauche dans l'église, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000772NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ensemble du mobilier et du décor du chœur de l'église Saint-Louis du Crocq (maître-autel, tabernacle, retable, tableau d'autel, peinture monumentale, statues) (IM60001713) Hauts-de-France, Oise, Le Crocq, Église paroissiale Saint-Louis, rue Principale
Église paroissiale Saint-Louis du Crocq (IA60003195) Hauts-de-France, Oise, Le Crocq, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ensemble du décor du chœur, dernier quart 18e et 2e moitié du 19e siècle.

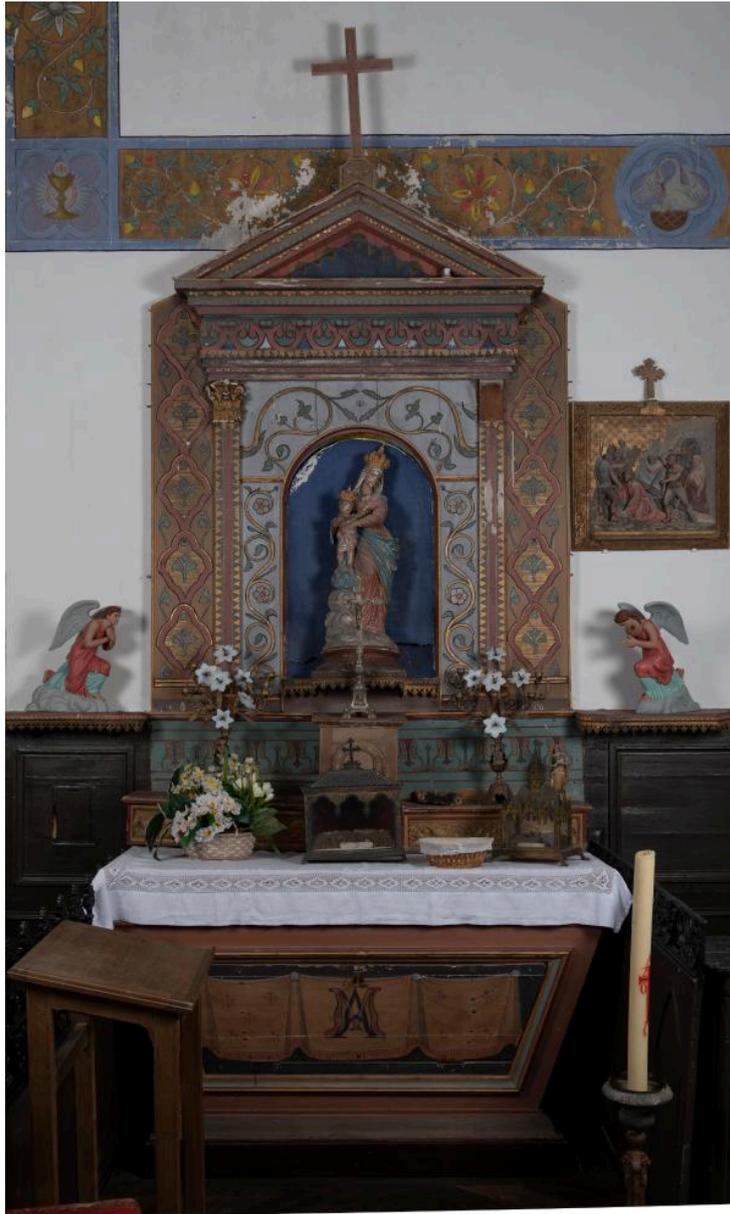
IVR32_20216000750NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de Notre-Dame-des-Victoires, bois, et statue en plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000764NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de Saint-Joseph, bois, et statue en plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000765NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 2 du chemin de Croix : Jésus est chargé de la Croix, plâtre et bois, 2e moitié du 19e siècle.

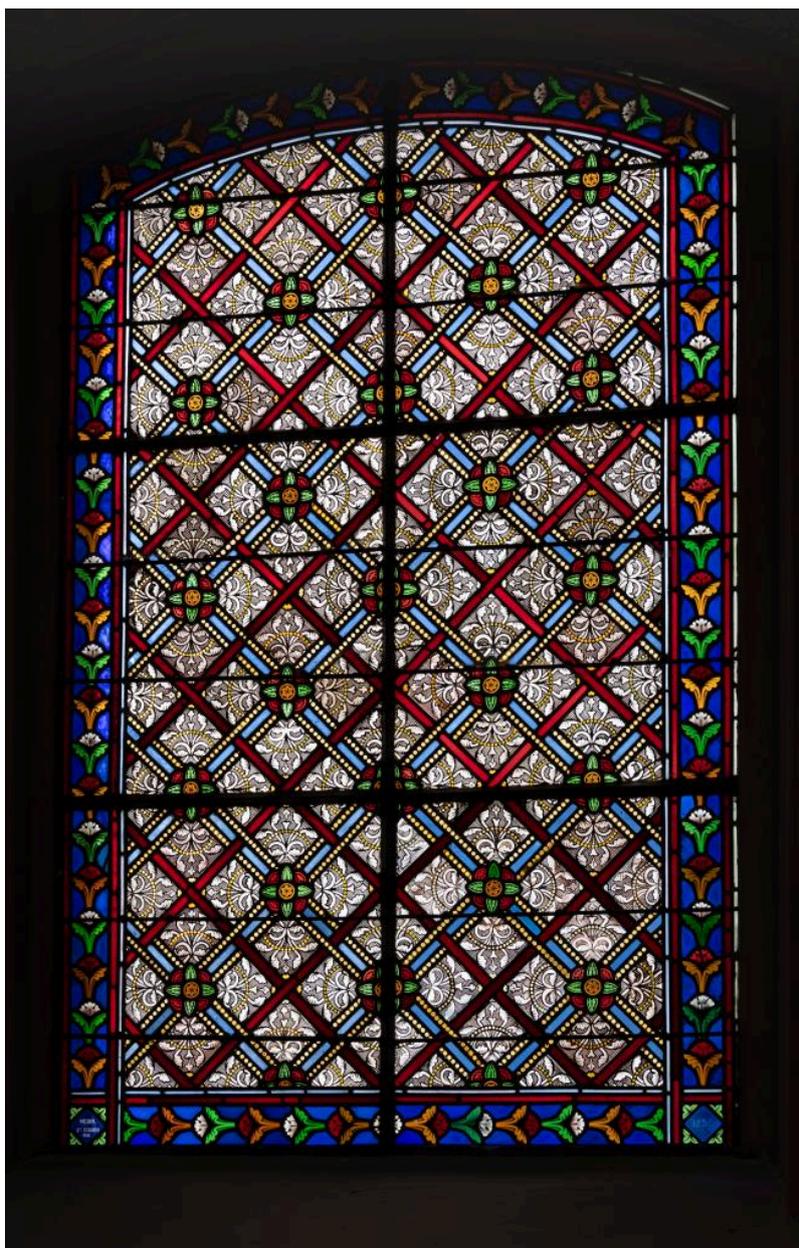
IVR32_20216000762NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grisaille décorative (baie 2): inscription "Mesnil-saint-Firmin, Oise, 1855".

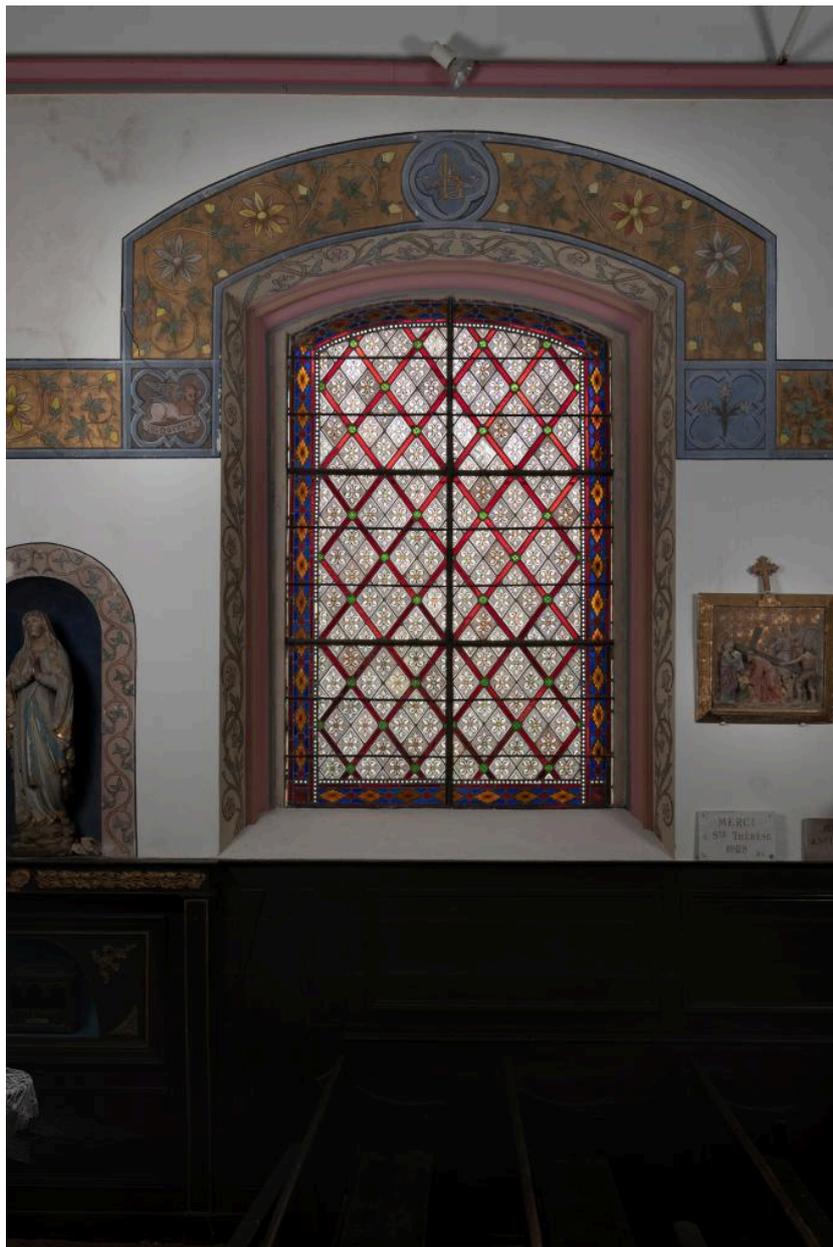
IVR32_20216000766NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grisaille décorative (baie 5): inscription "Mesnil-Saint-Firmin, Oise, 1860".

IVR32_20216000770NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



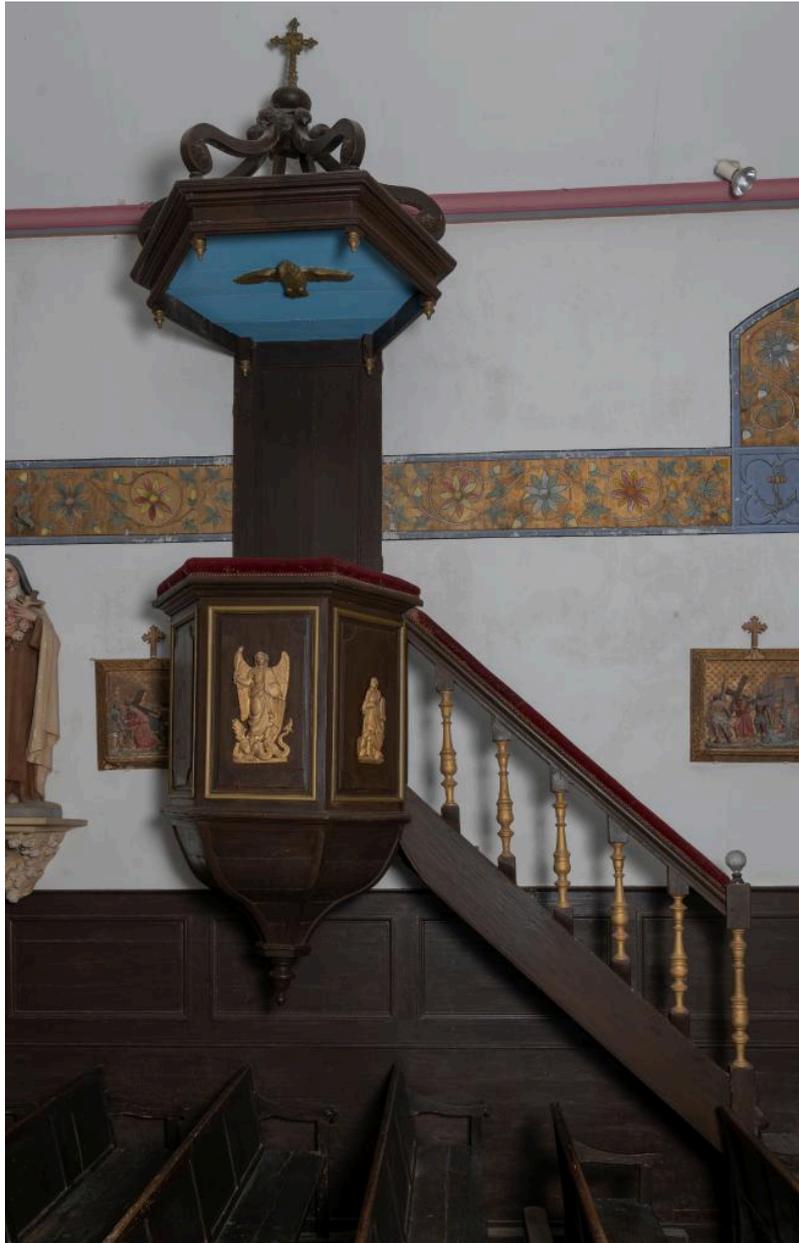
Bannière de paroisse: Saint Louis, 2e moitié 19e siècle.

IVR32_20216000767NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, chêne, milieu du 19e siècle.

IVR32_20216000768NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Éloi, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000769NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre peinte faux marbre, dernier quart 18e siècle ?.

IVR32_20216000771NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse des saints Scilitains, placée dans une niche en entrant à gauche dans l'église, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000772NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation