

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 49, 50, 51 plaine N Cimetière de la Madeleine

## **Tombeau (chapelle) de la famille Leclercq-Poulain, de la famille Cauët-Lefebvre et de la famille Dubois-Quillet**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA80006803  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Leclercq-Poulain, famille Cauët-Lefebvre, famille Dubois-Quillet  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### **Historique**

D'après le registre communal, la concession N49 est acquise en décembre 1837 et agrandie en avril 1846, par Auguste Leclercq-Poullain, propriétaire, domicilié à Amiens, 5 rue des Augustins. La concession N50 est acquise en octobre 1837 et agrandie en novembre 1845, par Pierre Isidore Cauet-Lefebvre, domicilié à Amiens, 14 rue Martin-Bleu-Dieu. Une note en marge indique que Pierre François Eugène Dhavernas, décédé le 18 février 1895 à l'âge de 78 ans, a été maire d'Amiens. La concession N51 est acquise en décembre 1849, par François Dubois-Quillet, domicilié à Amiens, Cloître de la Barge, par Xavier Duvette-Dubois, domicilié à Amiens, 1 Grande rue de la Veillère et par Jules Caron-Dubois, domicilié à Amiens, boulevard Baraban.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur X. Duvette a construit le monument - une chapelle avec tiroirs au-dessus du sol - en 1849.

Les sépultures Leclercq-Poullain et Cauet-Lefebvre (49 et 50) sont décrites par S. Comte (1847), qui attribue l'exécution de "la chapelle" aux entrepreneurs Sallé (Leclerc-Poullain) et Mangot fils (Cauet), les plans à l'architecte Herbaut et la sculpture à M. Duthoit (cf. annexe).

Le rapport de l'architecte communal du 20 avril 1925 préconise la conservation de ce monument qui présente "un intérêt d'art".

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1849 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Herbaut (architecte, attribution par source), Louis Joseph Duthoit (sculpteur, attribution par source), Aimé Louis Pierre Mangot (entrepreneur, attribution par source), Xavier Duvette-Dubois (entrepreneur, auteur commanditaire, attribution par source), entreprise de monuments funèbres Sallé (entrepreneur, attribution par travaux historiques)

## Description

Les trois concessions mitoyennes sont occupées par un bâtiment de plan rectangulaire, à toit terrasse (fig.), construit en calcaire, appareillé en pierres de taille. En façade antérieure, chaque concession est délimitée par une clôture en fonte à portillon central. Le monument, construit en retrait de la limite de concession, est précédé d'un petit parvis antérieur.

La sépulture Leclercq-Poulain (N49) est fermée par une porte en fonte moulée peinte (fig.). A l'intérieur, douze tablettes illisibles en marbre (ou pierre d'Ecaussine), sont fixées sur le mur postérieur.

La sépulture Cauët-Lefebvre (N50) est fermée par une porte en fonte moulée peinte (fig.). A l'intérieur, quinze tablettes illisibles en marbre (ou pierre d'Ecaussine), sont fixées sur le mur postérieur.

La sépulture Dubois-Quillet (N51) est fermée par une porte en fonte moulée peinte. A l'intérieur, neuf tablettes illisibles en marbre blanc sont fixées sur le mur postérieur.

Inscriptions :

Inscription concernant le destinataire (en creux) : Famille Leclercq-Poulain.

Inscription concernant le destinataire (en creux) : Famille Cauët-Lefebvre.

Inscription concernant le destinataire (en creux) : Famille Dubois-Quillet.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; fonte

Matériau(x) de couverture : pierre en couverture

Type(s) de couverture : terrasse

## Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; caveau à tiroirs

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et les angles sont agrémentés dans leur partie supérieure de visages féminins figurant la douleur et dans leur partie inférieure de flambeaux renversés entrelacés de fleurs de pavot.

La partie supérieure du tombeau (N49) est soulignée par une frise denticulaire et sculptée d'une frise supérieure de feuilles d'acanthé et de fleurs de pavot, encadrée de part et d'autre d'une urne drapée à laquelle est suspendue une couronne de cyprès. La partie supérieure du tombeau (N50), soulignée par une frise denticulaire, est agrémentée d'une corniche moulurée.

La partie haute du tombeau (N51), soulignée par une frise denticulaire et une corniche moulurée, est sculptée dans sa partie supérieure d'une chouette centrale et d'une frise végétale, dans laquelle s'entrelacent des feuilles de lierre, d'acanthé, des fleurs de pavot ou des branches de cyprès, et encadrée de part et d'autre d'une urne drapée à laquelle est suspendue une couronne de cyprès.

La porte (N49), encadrée par une frise perlée et une frise végétale (acanthé), est surmontée d'une corniche moulurée également soulignée par une frise végétale (acanthé) et une frise en rond. Elle est surmontée d'une croix rayonnante à volutes feuillagées et est ornée d'une frise en grecques sur son pourtour et de fleurs sur les croisillons. Sa partie inférieure est agrémentée d'un sablier ailé.

La porte (N50), surmontée d'une croix latine en marbre marquetée, est ornée de pots-à-feu surmontant chacun des barreaux et est agrémentée d'un sablier ailé encadré d'une couronne d'immortelles dans sa partie inférieure.

La porte (N51), encadrée par une frise perlée et une frise végétale (acanthé), est surmontée d'une corniche moulurée également soulignée par une frise végétale (acanthé), une frise en rond et une frise perlée. Elle est surmontée d'une croix rayonnante gravée d'une frise perlée à volutes feuillagées et est ornée sur son pourtour d'une frise en grecques et de fleurs sur les croisillons. Sa partie inférieure est agrémentée d'un sablier ailé, encadré par deux feuilles d'acanthé.

A l'intérieur, une statuette en plâtre représentant la Vierge écrasant le serpent est déposée au sol.

## Statut, intérêt et protection

Attribuée à l'architecte Jean Herbault par le commissaire Stéphane Comte (1847), la conception de ce monument funéraire à trois chambres, construit par les entrepreneurs Sallé (N49), Mangot fils (N50) et Duvette (N51) et orné d'un décor sculpté réalisé par Duthoit, présente une typologie tout à fait exceptionnelle. L'édifice, qui présente une homogénéité et une composition symétrique des façades antérieures a été construit en deux ou trois temps pour trois commanditaires et par trois entrepreneurs différents. Au nord, les deux chambres ont été construites vers 1845 et vers 1846, celle du sud (N51) est construite en 1849 (autorisation de construction). L'ensemble conserve sa clôture d'origine. Comme semble l'indiquer S. Comte (1847), ce sont les premiers tombeaux élevés dans cette plaine.

Intérêt de l'œuvre : à signaler  
Protections : inscrit MH, 1986/06/25  
Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/2. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1849-1859).**

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.  
pp. 113-114.

## Annexe 1

### Extrait de : **Promemades au cimetière de la Madeleine [Cauet, Leclerc-Poulain]**

"Nous nous trouvons, au bout de ce chemin ; dans la plaine N, qui n'est en possession que de quatre monuments, construits à gauche et sur une même ligne.

Les deux premières chapelles adhèrent l'une à l'autre : ce sont celles des familles CAUET et LECLERC-POULAIN. Les plans sont de M. Herbaut, architecte ; elles ont été construites, la première, par M. Mangot fils, la seconde, par M. Sallé ; la sculpture est de MM. Duthoit. La dernière chapelle est beaucoup plus remarquable que la première, au point de vue des ornements. Elle est fermée par une porte en fer avec ornements en fonte et croisillons en losange. Le cadre est orné de grecques et terminé par une corniche, à modillons sculptés, surmontée de deux consoles, au-dessus desquelles s'élève une croix moderne, également sculptée. L'attique est décoré d'un bas-relief représentant des têtes de pavots et des palmettes, et les attiques des pilastres sont ornés d'urnes cinéraires drapées. Enfin, les deux chapelles sont terminées par une terrasse de plain-pied avec la partie supérieure du terrain contre lequel elles sont adossées. L'exécution des sculptures est fort remarquable, et le plan, d'un style parfaitement en harmonie avec l'idée qui doit se rattacher aux monuments destinés à perpétuer le souvenir de ceux qui ont quittés cette vie, si courte et si agitée, pour s'endormir dans une nuit éternelle.

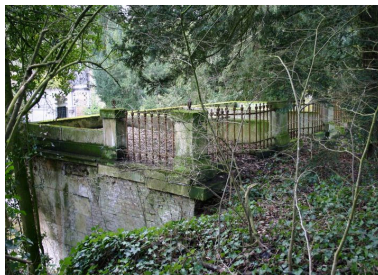
Plusieurs membres des deux familles reposent dans les caveaux destinés à chacune d'elles. M. CAUET est membre du Conseil municipal, et M. LECLERC, propriétaire."

Stéphane C[omte], 1847, pp. 113-114.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000315NUCA



Vue du toit-terrasse.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000778NUCA



Vue du tombeau  
Leclercq-Poulain (N49).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000309NUCA



Détail du décor sculpté et de la  
porte en fonte ouvragée (N49)  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000310NUCA



Vue du tombeau  
Cauët-Lefebvre (N50).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000311NUCA



Vue du tombeau  
Dubois-Quillet (N51).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000313NUCA



Détail du décor sculpté et de la porte en fonte ouvragée (N51).

Phot. Caroline Vincent

IVR22\_20088000314NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine N (IA80006432) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20088000315NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du toit-terrasse.

IVR22\_20098000778NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tombeau Leclercq-Poulain (N49).

IVR22\_20088000309NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail du décor sculpté et de la porte en fonte ouvragée (N49)

IVR22\_20088000310NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tombeau Cauët-Lefebvre (N50).

IVR22\_20088000311NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tombeau Dubois-Quillet (N51).

IVR22\_20088000313NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté et de la porte en fonte ouvragée (N51).

IVR22\_20088000314NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation