

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Nicolas Choart de Buzanval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000395
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Portrait de Nicolas Choart de Buzanval

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Nicolas Choart de Buzanval fut évêque de Beauvais de 1651 à 1679, date de sa mort. La gravure provient de chez Nicolas Gautrot, marchand de tableaux et d'estampes établi quai de la Mégisserie à Paris, décédé le 4 septembre 1739.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Gautrot (graveur)

Description

L'estampe, de forme rectangulaire verticale, a été réalisée à la taille douce et imprimée sur papier. Elle a ensuite été recollée sur une feuille de papier ; l'ensemble est encadré par un cadre en bois partiellement doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier taille douce ; bois peint faux or

Mesures :

Dimensions totales : h = 38 ; la = 28.

Représentations :

L'œuvre est un portrait inscrit dans un médaillon de l'évêque de Beauvais : Nicolas Choart de Buzanval. L'évêque est représenté en buste, de trois-quarts face et vêtu de son costume ecclésiastique (calotte, soutane à rabat, croix pectorale).

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre), lettre (gravé, sur l'oeuvre),
inscription (gravé, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription : IN OMNIBUS SE IPSUM PRAEBUIT EXEMPLUM BONORUM OPERUM.

Inscription donnant l'identité du modèle : MESSIRE NICOLAS CHOART DE BUZANVAL, EVESQUE ET COMTE DE BEAUVAIS, DECEDE LE 21 JUILLET 1679 AGE DE 67 ANS.

Lettre, en bas à gauche : A PARIS CHEZ GAUTROT QUAI DE LA MEGISSERIE A LA VILLE DE ROME.

État de conservation

L'estampe a été recollée sur un papier moderne. Son cadre, lui aussi moderne, était doré à l'origine.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 64

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19956000192X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19956000192X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation