

Hauts-de-France, Somme
Lamotte-Warfusée
ancien village Warfusée-Abancourt
rue de Péronne

Eglise paroissiale Saint-Thomas de Warfusée et ancien cimetière (détruit)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80002899

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, inventaire préliminaire Val de Somme, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Thomas

Parties constituantes non étudiées : presbytère

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1827, B, 129, 130. Presbytère : 1827 B 131, 132.

Historique

D'après le dictionnaire historique et archéologique de Picardie (1909), l'église construite à cet emplacement à la fin du 18e siècle, succède à l'église de la paroisse d'Abancourt fondée en 1221, dans le village détruit avant 1757. Il n'y a plus d'église au début du 18e siècle et les habitants d'Abancourt suivent les offices religieux à Lamotte-en-Santerre jusqu'à la construction d'une église vers 1770. L'église est décrite "en pierre à 3 nefs séparées par des colonnes en bois ; le clocher en ardoise sur la façade porte quatre cartouches dont trois datés 1772".

L'ancienne église de Warfusée est représentée sur le cadastre napoléonien de 1827. L'édifice de plan allongé à chevet semi-circulaire orienté est implanté, en léger retrait, à l'angle des routes de Péronne et de Corbie. Deux contreforts adossés au chevet sont visibles sur ce plan, qui figure également le cimetière, au nord de l'église.

Le dessin d'O. Macqueron conservé à la bibliothèque municipale d'Abbeville et réalisé en 1867, en donne une représentation en élévation. Le mur sud de la nef est éclairé par trois baies et conserve la trace d'une porte murée. Le chevet circulaire est également éclairé de baies. Sur la façade occidentale, le portail est flanqué de pilastres et surmonté d'un fronton à enroulements ; deux niches à statues dont le culot est soutenu par une colonnette. Le clocher, sur le pignon, est couvert d'une flèche polygonale.

Une carte postale du début du 20e siècle montre que l'édifice est construit en calcaire appareillé en pierre de taille et couvert d'ardoises.

Détruite durant la première guerre mondiale, l'église est reconstruite sur les plans et devis de l'architecte A. Guilbert, proposés en 1924 (AD ; 99 O 3824). La réception des travaux a lieu en 1927. Les peintures du chœur sont exécutées par l'artiste parisien A. Bourgeois (signature).

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle (détruit), 2e quart 20e siècle

Dates : 1924 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : A. Bourgeois (peintre, signature), Albert, Désiré Guilbert (architecte, attribution par source)

Description

L'édifice orienté nord-sud est implanté sur une parcelle d'angle, en retrait et en surplomb de la route.

De plan allongé, à vaisseau unique précédé d'un clocher-porche, l'église est construite en briques et couverte d'ardoises sur une charpente en béton. Elle dispose d'un accès unique depuis un clocher-porche. La sacristie, adossée au choeur, au nord, dispose d'un accès indépendant.

A l'intérieur, la nef est précédée d'un "nartex" surmonté de la tribune dont les piliers forment la délimitation. S'y trouvent les fonts baptismaux (à droite de l'entrée) et un confessionnal (à gauche de l'entrée), devant lequel un dallage signale l'emplacement d'origine des fonts baptismaux.

La nef est éclairée par trois travées de triplets de baies munies de verrières à décor géométrique. Le choeur à pan coupés est délimité par un emmarchement. Une porte située derrière le maître-autel permet l'accès à la sacristie. La voute du choeur est ornée d'un décor peint signé A. Bourgeois.

La sacristie est composée d'une pièce planchéiée éclairée sur ses trois côtés et de deux cagibis dallés.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Typologies et état de conservation

Typologies : reconstruite au même emplacement ; réorientée

Décor

Techniques : peinture

Précision sur les représentations :

Décor peint de la voûte du choeur :

Pan 1 : représentation : main armée d'un bâton frappant le rocher d'où jaillit de l'eau. Inscription : PETRA / AUTEM / ERAT / CHRISTUS. signature : A. BOURGEOIS / Paris.

Pan 2 : représentation : pélican. Inscription : PIE PELLICANE / JESU DOMINE / ME IMMUNDUM MUNDA / TUO SANGVINE.

Pan 3 : représentation : agneau, cloche, rameau d'olivier. Inscription : QUI BIBIT / MEUM / SANGUINE IN ME / MANET ET EGO IN EO.

Pan 4 : représentation : colombes picorant dans une coupe. Inscription : HIC EST CALIX / SANGUINI / MEI.

Pan 5 : représentation : pressoir. Inscription : TORCULAR / CALCAVI / SOLUS.

Statut, intérêt et protection

L'église reconstruite au carrefour des mêmes voies, elle est cependant réorientée et implantée en retrait des voies. L'architecte A. Guilbert, qui en dessine les plans en 1924, est également actif à Villers-Bretonneux où il est chargé de la reconstruction de la ville. Le peintre parisien A. Bourgeois réalise également les peintures murales du choeur de l'église paroissiale de l'Assomption de la Vierge à Fort-Mahon (80), en 1938.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3824. **Warfusée-Abancourt. Bâtiments communaux.**

Documents figurés

- **Warfusée-Abancourt. Plan cadastral, section B, dite du chef-lieu**, avant 1827 (AD Somme ; 3 P 1513/4).
- **Eglise de Warfusée-Abancourt.** Aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, 1867 (BM Abbeville ; Cor. 57).

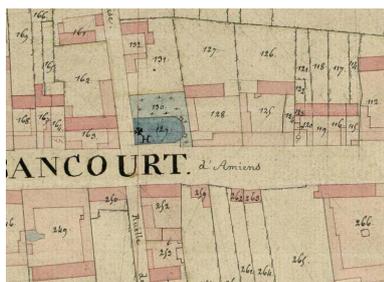
Bibliographie

- SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. **Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie. Tome II. Arrondissement d'Amiens : cantons de Corbie, Hornoy et Molliens-Vidame.** Amiens : Yvert et Tellier, 1909.
p. 70 ; 102-103.

Liens web

- Eglise de Warfusée-Abancourt. Aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, 1867 (BM Abbeville ; Cor. 57). : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=6187

Illustrations



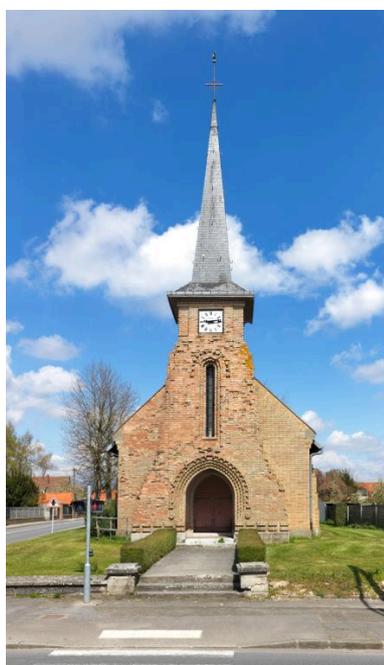
L'église paroissiale de Warfusée-Abancourt. Plan cadastral, section B, dite du chef-lieu, avant 1827 (AD Somme ; 3P 1513/4).
Phot. Archives départementales de la Somme
IVR32_20168005614NUCA



Vue intérieure de l'église dans les années 1930. Photographie (coll. commune de Lamotte-Warfusée).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20208005003NUC2A



Vue générale, depuis le sud-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20218000013NUCA



Vue de la façade principale, depuis le sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20218000014NUCA



Vue depuis le nord. La sacristie.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006542NUCA



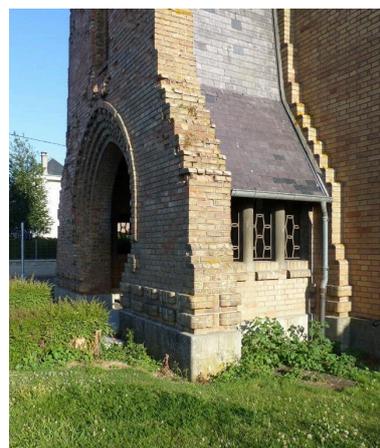
Vue d'un triplet de baies du mur ouest de la nef.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006543NUCA



Vue de détail sur l'abat-son du clocher.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006544NUCA



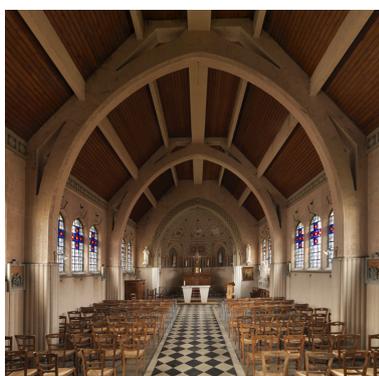
Vue de détail sur le porche et le portail de l'église.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006547NUCA



Vue extérieure du porche.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006546NUCA



Vue de détail de l'intérieur du porche.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006545NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000079NUC2AQ



Vue intérieure. Le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000081NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les édifices religieux de la reconstruction après la première guerre mondiale (IA99000019)

Oeuvre(s) contenue(s) :

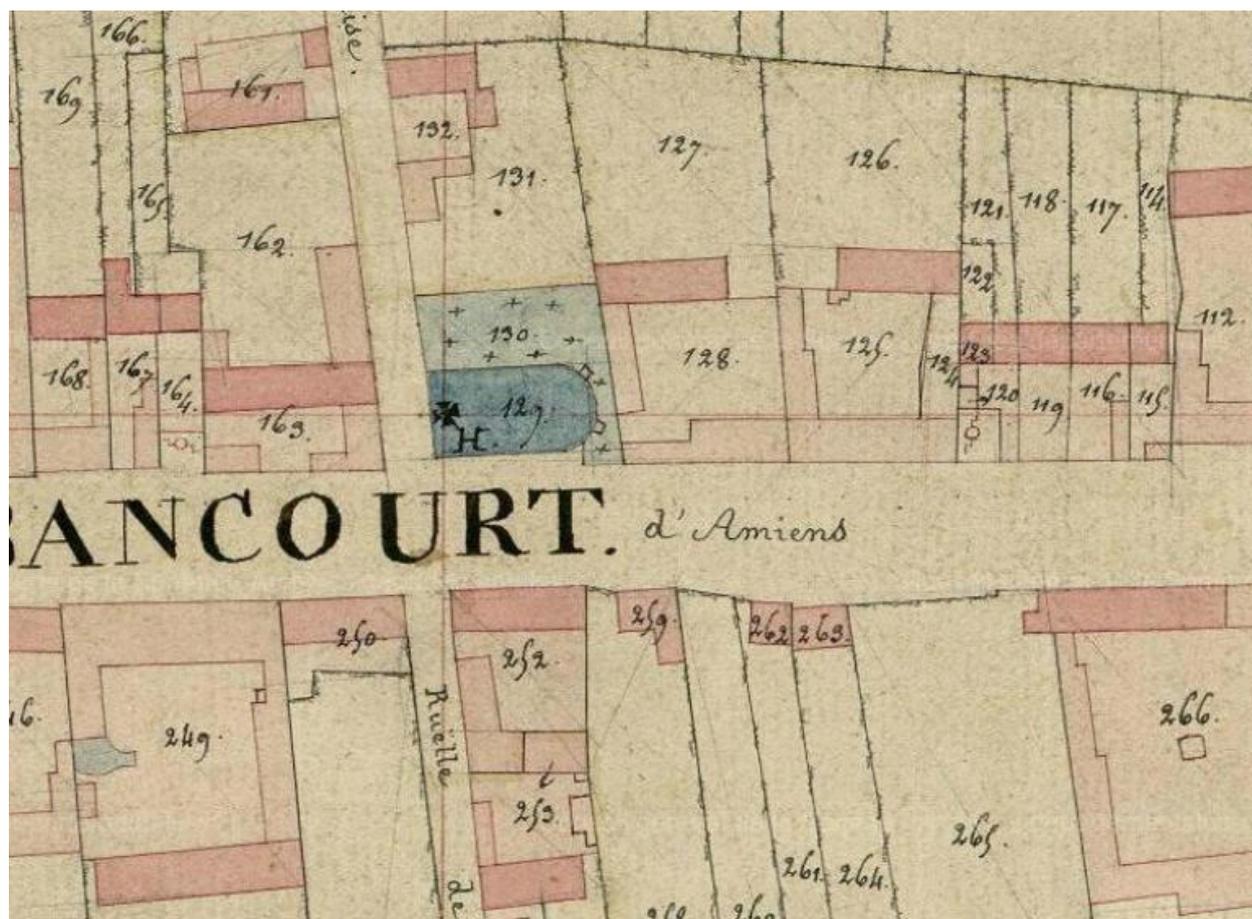
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Thomas de Warfusée (IM80001238) Hauts-de-France, Somme, Lamotte-Warfusée, église paroissiale Saint-Thomas

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Lamotte-Warfusée (anciens hameau de Warfusée et village de La Motte) (IA80010656) Hauts-de-France, Somme, Lamotte-Warfusée

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



L'église paroissiale de Warfusée-Abancourt. Plan cadastral, section B, dite du chef-lieu, avant 1827 (AD Somme ; 3P 1513/4).

IVR32_20168005614NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales de la Somme

(c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'église dans les années 1930. Photographie (coll. commune de Lamotte-Warfusée).

IVR32_20208005003NUC2A

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-ouest.

IVR32_20218000013NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade principale, depuis le sud.

IVR32_20218000014NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord. La sacristie.

IVR32_20168006542NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un triplet de baies du mur ouest de la nef.

IVR32_20168006543NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur l'abat-son du clocher.

IVR32_20168006544NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le porche et le portail de l'église.

IVR32_20168006547NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure du porche.

IVR32_20168006546NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'intérieur du porche.

IVR32_20168006545NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20208000079NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure. Le chœur.

IVR32_20208000081NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation