

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ensemble de deux peintures monumentales (décor intérieur) : scènes du martyr de saint Quentin (?), les chanoines Oudard de Hiencourt (?) et Grégoire de Ferrière en prière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004723
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : décor intérieur
Titres : Scènes du martyr de saint Quentin () (?), les chanoines Oudard de Hiencourt () et Grégoire de Ferrière en prière (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chartrier murs est et ouest

Historique

Le chanoine Grégoire de Ferrière, l'un des plus grands donateurs du chapitre, meurt vraisemblablement en 1293 ou 1294. C'est sans doute à ces libéralités qu'il doit l'honneur d'avoir reçu l'un des plus beaux tombeaux de la collégiale, sur le côté du sanctuaire, et d'avoir été peint sur une paroi intérieure du chartrier. La construction du portail du cloître et du chartrier qui le surmonte est généralement placée à la fin du 13^e siècle ou au tout début du 14^e siècle. Toutefois, sur la peinture murale, Grégoire de Ferrière est accompagné d'un autre religieux, Oudard de Hiencourt (de Liencourt ou de Brencourt), qui se fit également remarquer pour sa générosité envers le chapitre. Quentin de La Fons le fait vivre au début du 14^e siècle, alors que Louis-Paul Colliette date sa donation vers 1350. En l'absence d'études sur les chanoines de Saint-Quentin, qui permettraient de corriger ces informations, il est prudent de proposer pour ces peintures une datation dans la première moitié du 14^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 14^e siècle
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

Description

La peinture du mur oriental est de forme rectangulaire horizontale. Celle du mur ouest est formée de deux tableaux superposés, également de forme rectangulaire horizontale. Le mauvais état des peintures complique l'étude de leur technique, que seule une analyse permettrait d'appréhender. Il peut s'agir de peinture à la chaux, mais il ne s'agit probablement pas de fresque. L'enduit appliqué sur le mur est très mince, proche d'un badigeon, et ne masque même pas les joints des pierres du mur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, 3, rectangulaire horizontal, superposé

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome, peinture à la chaux

Mesures :

Décor du mur occidental : h = 293 ; la = 180. La hauteur a été mesurée de la voûte jusqu'au bas de l'inscription. La largeur est celle du mur, armoire exclue. Le tableau du mur oriental devait mesurer approximativement 140 cm de largeur.

Représentations :

scène historique ; martyr, assis, de face, corps dévêtu, broche, bourreau ; saint Quentin

scène ; religieux, agenouillé, de profil, prière

scène ; ?, assis, de face ; homme

Un dessin signé de Laugée, datable vers le milieu du 19^e siècle, permet de mieux connaître les peintures du mur occidental. Le tableau supérieur de cette paroi représente le plus célèbre passage du martyr de saint Quentin. Au centre, le saint dévêtu est assis de face, les mains immobilisées. Il était encadré par deux soldats de profil, armés d'une masse, qui enfonçaient les broches dans ses épaules. En dessous, sont peints quatre religieux agenouillés de profil et les mains jointes, qui semblent prier devant la scène de martyr. Au centre, les deux chanoines, reconnaissables à leur aumusse, se font face. La scène est soulignée d'un bandeau qui rapporte leur nom. Ils sont accompagnés chacun d'un chapelain ou d'un acolyte en prière, de taille plus petite et vêtu d'une aube blanche. La scène peinte sur le mur oriental est trop dégradée pour qu'on puisse en reconnaître l'iconographie. A notre gauche, un homme (?) semble assis sur un siège à dossier et accoudoirs. Un personnage dont on distingue les orteils occupait la partie droite. Peut-être s'agissait-il d'une confrontation entre saint Quentin et Rictiovarus ? Mais rien ne permet de l'affirmer car il n'existe à notre connaissance, ni description, ni dessin de cette scène. Quoi qu'il en soit, le traitement des encadrements peints (ondulations rouges et blanches) fait de cette scène le pendant de la scène de martyr du mur occidental.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, latin, incomplet, lecture incertaine, connu par document)

Précisions et transcriptions :

L'inscription peinte en noir sur blanc, sous les personnages agenouillés, est la suivante : [M]agr Oud[ar]d de [...]court : : Magr Gregorius de Fer[ri]aria]. Si le second personnage est Maître Grégoire de Ferrière, l'identité du premier n'est pas certaine. De La Fons le mentionne au 17^e siècle comme Oudard de Liencourt, Collette, au 18^e siècle, y voit Oudard de Hiencourt, et le dessin de Laugée le nomme Oudard de Brencourt.

État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée , manque , oeuvre mutilée

Les peintures se sont beaucoup dégradées en deux siècles et sont en très mauvais état. Il ne subsiste plus que des fragments méconnaissables de la peinture du mur est. En outre, le chartrier est recouvert d'une terrasse qui n'est pas étanche. La pluie pénètre donc dans la pièce, à côté de ce mur, ce qui dégrade la voûte et la peinture. Le décor du mur ouest est très abîmé et semble avoir subi des mutilations, par grattage. L'un des quatre personnages agenouillés a disparu et le visage et les mains des trois autres religieux sont manquants. Dans le tableau supérieur, une partie des jambes de saint Quentin ainsi qu'un des bourreaux ont disparu. La couche picturale tombe par écailles, et des papiers ont été collés pour consolider la surface la plus fragile.

Statut, intérêt et protection

L'emplacement et l'usage du chartrier ont contribué à préserver de nombreuses traces de son décor peint. Toute la pièce était peinte d'un décor de faux appareillage, de teinte ocre jaune clair avec des joints crème ou blancs.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

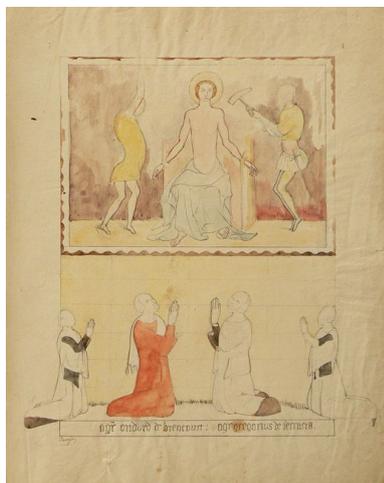
Documents figurés

- **Décor peint du mur occidental du chartrier**, dessin aquarellé, par Désiré François Laugée, 2e quart du 19e siècle (AD Aisne ; J 2835).

Bibliographie

- COLLIETTE, Louis-Paul. **Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique, civile et militaire de la province de Vermandois**. 3 volumes. Cambrai : Samuel Berthoud imprimeur, 1771-1772.
t. 2, 1772, p. 787
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart**. Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.
p. 303

Illustrations



Dessin du décor peint du mur ouest, par Laugée, 2e quart du 19e siècle (AD Aisne ; J 2835).
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201006NUCA



Vue d'une scène du martyr de saint Quentin.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200434XA



Vue d'Oudard de Hiencourt (?) et Grégoire de Ferrière en prière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200433XA



Vue de la peinture du mur est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200432XA

Dossiers liés

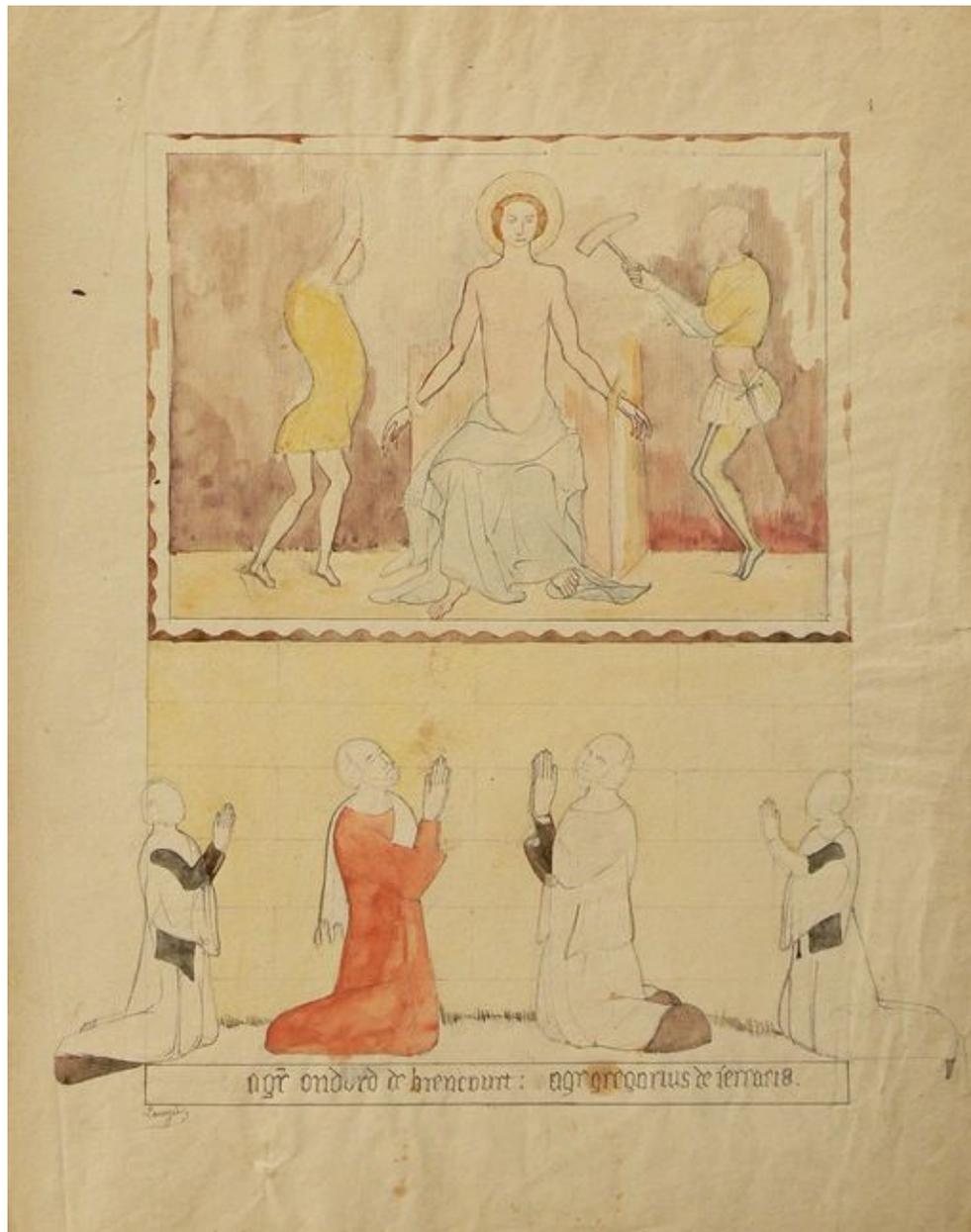
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin du décor peint du mur ouest, par Laugée, 2e quart du 19e siècle (AD Aisne ; J 2835).

IVR22_20110201006NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une scène du martyre de saint Quentin.

IVR22_20090200434XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'Oudard de Hiencourt (?) et Grégoire de Ferrière en prière.

IVR22_20090200433XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la peinture du mur est.

IVR22_20090200432XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation