

Hauts-de-France, Aisne
La Neuville-lès-Dorengt
Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Rémi de La Neuville-lès-Dorengt

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001098

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1995

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : revêtement de sol, plaque commémorative, autel, tabernacle, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, clôture de chœur, tableau commémoratif des morts, porte-cierges votifs, meuble de sacristie, pupitre d'autel, tabouret d'église, fauteuil de célébrant, banc de fidèles, banc, coffre, prie-Dieu, statue, estampe, livre, baiser de paix, boîte à hosties, calice, canon d'autel, chandelier d'autel, croix d'autel, croix de procession, encensoir, navette à encens, cuiller à encens, ostensor, patène, plat à quêter, bassin à burettes, burettes, plateau, ciboire, porte-encensoir, vase d'autel, jardinière à fleurs, harmonium, cloche, sonnette d'autel, tenture de catafalque

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Cottino (facteur d'harmonium), Friberg (fabricant d'ornements religieux), Friberg (fabricant de statues), Loque Antoine Louis Joseph (orfèvre), Mame (éditeur), Martin Jean Baptiste Alfred (orfèvre), H. N. (orfèvre), Hippolyte Puche (orfèvre), Vanpouille (fabricant d'ornements religieux), Cappelle (fabricant d'ornements religieux), La Statue Religieuse (fabrique)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Revêtement de sol en calcaire dit "pierre bleue et brique, 18e siècle.

MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque commémorative des morts de la guerre de 1914-1918, marbre, 1er quart du 20e siècle. Inscription : "A LA MEMOIRE DES ENFANTS / DE LA COMMUNE / MORTS POUR LA PATRIE".
- Plaque commémorative des morts de la guerre de 1939-1945, marbre, milieu du 20e siècle, Inscription : "A LA MEMOIRE DES VICTIMES/ DU 2 SEPTEMBRE 1944".

MOBILIER

- Maître-autel (autel-tombeau), bois peint, 19e ou 20e siècle.
- Autel (autel secondaire voué à la Vierge, servant aujourd'hui de maître-autel), bois, 1ère moitié du 20e siècle. Inscriptions : "RECONNAISSANCE / FAMILLE / BONNETERRE", "Ornements & Ameublement d'Eglise / Vanpouille, Cappelle, Friberg / 27, Rue Raspail / St-Quentin". Le tabernacle est déposé et se trouve dans la tribune.
- Eléments du confessionnal (déposés dans la tribune), bois, 19e siècle.
- Fonts baptismaux en calcaire dit "pierre bleue", 1er quart du 19e siècle.

- Bénitier en calcaire dit "pierre bleue", 18e siècle.
- Clôture de chœur, fonte et fer forgé, 20e siècle.
- Tableau commémoratif sur papier, portant le nom des donateurs du chemin de croix de l'église, limite des 19e et 20e siècles.
- Porte-cierges, fer forgé et fonte, seconde moitié du 20e siècle.
- Meuble de sacristie, bois, 19e siècle.
- Pupitre d'autel, bois, 20e siècle.
- Pupitre d'autel, cuivre et laiton avec décor d'émail et verroterie, 20e siècle.
- 6 tabourets d'église, bois, 19e ou 20e siècle.
- Fauteuil de célébrant, chêne, 19e siècle.
- Ensemble de 37 bancs d'église, chêne, entre 1805 et 1807.
- Banc clos de la famille Bonnetterre, chêne, 19e ou 20e siècle.
- Banc-coffre, bois et velours, 20e siècle.
- 2 prie Dieu, bois peint en noir et velours, limite des 19e et 20e siècles.

SCULPTURE

- Statue : Christ du Sacré-Coeur, plâtre peint en blanc, 20e siècle.
- Statuette : ange, faïence, 1ère moitié du 20e siècle. Inscription sous la statuette : "57. L. & M."
- Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle. Inscription : "OFFERT PAR MME JULES MORET".
- Statue : saint Eloi, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles. Inscription : "OFFERT PAR / MME FLAMANT MURET".
- Statue : saint Etton, plâtre polychrome, 1ère moitié 20e siècle. Marque : "Vanpouille Cappelle Friberg - Saint-Quentin".
- Statue : saint Raphaël, terre cuite et plâtre polychrome, limite des 19e et 30e siècles. Inscriptions : "ST RAPHAEL P.P.N.", "OFFERT PAR LA FAMILLE / FICHAUX-FLAMANT DE GUISE".
- Statue : Vierge à [Enfant, plâtre peint en blanc, 20e siècle.
- Statue : Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle (bénie le 8 mai 1927). Marque : "La statue religieuse-Paris". Inscription sur le socle : "LA NEUVILLE LES DORENGT / RECONNAISSANTE 1914-1918".
- Statue : Vierge ou sainte non identifiée, plâtre peint en blanc, 20e siècle. Marque : "La statue religieuse-Paris".
- Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle (bénie le 8 mai 1927). Marque : "La statue religieuse-Paris". Inscription : "LA NEUVILLE LES DORENGT RECONNAISSANTE / 1914-1918".
- Statue : sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
- 2 statues provenant de la crèche (Vierge et saint Joseph), plâtre polychrome, 20e siècle.

PENTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Estampe : Notre-Dame du Perpétuel-Secours, 1ère moitié du 20e siècle.
- Missel romain, Tours : Marne éditeur, 1935.

OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, cuivre, 20e siècle.
- Boite à hosties, métal argenté, 20e siècle.
- Calice (endommagé), argent doré (coupe) et alliage, oeuvre du maître orfèvre parisien Jean Baptiste Alfred Martin actif après 1862. Poinçon de maître, poinçon de garantie gros ouvrages 1er titre Paris.
- Phiale à usage de calice, alliage doré, seconde moitié du 20e siècle.
- Canons d'autel avec cadre en laiton et verroterie, 20e siècle.
- 4 chandeliers d'autel, bronze, 19e ou 20e siècle.
- Chandelier d'autel, alliage argenté, 20e siècle.
- 4 chandeliers d'autel, fer forgé, seconde moitié du 20e siècle.
- 2 chandeliers d'autel, bois et alliage doré, seconde moitié du 20e siècle.
- 4 chandeliers à 7 lumières, alliage, 20e siècle.
- 2 chandeliers à 1 lumière, alliage, 20e siècle.
- Croix d'autel, alliage argenté, 20e siècle.
- Croix de procession, alliage, 20e siècle.
- Partie supérieure d'une croix de procession, alliage doré, 20e siècle.
- Encensoir, bronze, 20e siècle.
- Navette à encens et cuiller à encens, alliage argenté, 20e siècle.
- Ostensor, métal argenté et cuivre, oeuvre du maître orfèvre parisien Hippolyte Puche actif après 1847. Sur la lunule : poinçon de maître et poinçon de grosse recense 1838.
- Patène, argent, oeuvre du maître orfèvre Antoine Louis Joseph Loque, entre 1821 et 1831. Poinçon de maître, poinçon de 1er titre Paris 1819-1838, poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838.
- 4 plats à quête, aluminium, 20e siècle.

- Plateau à burettes et 2 burettes en verre, seconde moitié du 20e siècle.
- Plateau, métal argenté, 20e siècle.
- 3 plateaux, cuivre, 20e siècle.
- Ciboire, coupe en argent ; noeud, pied et couvercle en alliage, oeuvre du maître orfèvre lyonnais Henry Nesme, actif entre 1924 et 1964. Poinçon de garantie et de 2e titre de l'argent après 1838. Poinçon de maître
- Support d'encensoir, fer forgé, seconde moitié du 20e siècle.
- 2 vases d'autel, porcelaine, 19e siècle.

OBJETS CIVILS

- Jardinière à fleurs, faïence, 20e siècle.

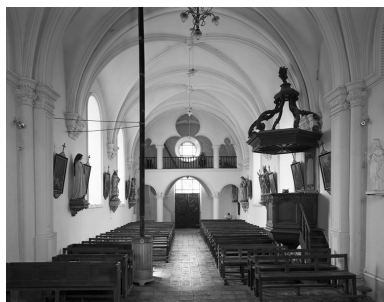
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Harmonium, 20e siècle, marque : Cottino, Paris
- Harmonium, seconde moitié du 20e siècle. Marque : Farfisa (made in Italy).
- Cloche, bronze, achetée en 1922 et bénite en octobre 1923. Inscription : "PAROISSE DE SAINT-REMI, LE 28 OCTOBRE MIL NEUF CENT VINGT TROIS, J'AI ETE BENITE PAR MR L'ABBE TETART, CURE-DOYEN DU NOUVION. / J'AI POUR MARRAINE MME FEUILLETTE NEE ALINE CELINIE ANNA BONNETERRE, / ET POUR PARRAIN M. BONNETERRE CARON EDMOND / QUI M'ONT NOMMEE "ALINE EUGENIE REMI ADOLPHINE LOUISE". / JE REMPLACE NICOLAS-REMI-MARIE-MARGUERITE, BENITE EN 1747 ET ENLEVEE PAR LES ALLEMANDS LE 16 FEVRIER 1918. [...] / LE SOUVENIR DE LA DELIVRANCE DU 4 NOVEMBRE 1918, L'UNION, LA PRIERE, L'ESPERANCE ET LA PAIX. / POIDS 450 KGS", Décor en relief : le Christ en croix et le Christ du Sacré-Coeur.
- Sonnette liturgique à 4 timbres, bronze, 20e siècle.
- Sonnette liturgique, bronze, seconde moitié du 20e siècle.

VETEMENTS LITURGIQUES

- Tenture du catafalque, 20e siècle.

Illustrations



Vue intérieure depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200770V



Les fonts baptismaux.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200764X



Statue en terre cuite (grandeur nature) : Saint Raphaël.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200792XA



Ostensoir.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200795XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM02000880) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Chemin de croix (IM02000883) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Dalle funéraire, de Jean Broyart (IM02000875) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Ensemble du maître-autel (tabernacle, retable) (IM02000876) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Statue (petite nature) : saint Remi (IM02000881) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Tableau : le Reniement de saint Pierre (IM02000882) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, Eglise paroissiale Saint-Rémi, rue de Verdun

Eglise paroissiale et cimetière Saint-Rémi de La Neuville-lès-Dorengt (IA02000118) Hauts-de-France, Aisne, La Neuville-lès-Dorengt, rue de Verdun

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue intérieure depuis le chœur.

IVR22_19930200770V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fonts baptismaux.

IVR22_19930200764X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue en terre cuite (grandeur nature) : Saint Raphaël.

IVR22_19930200792XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir.

IVR22_19930200795XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation