

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Statue : Vierge en majesté

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005451  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001234

### Désignation

Dénomination : statue  
Titres : Vierge en majesté

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle du bras sud du transept, dite chapelle de la Résurrection

### Historique

L'histoire de cette œuvre, que son style et son iconographie permettent de dater du 12<sup>e</sup> siècle, n'est pas connue. Certains y voient la "statue en bois peint et doré" représentant la Vierge avec l'Enfant, qui avait été découverte dans la première décennie du 19<sup>e</sup> siècle, derrière une armoire "dans la chambre des archives de l'ancien chapitre". L'abbé Hoccry, sacristain, l'aurait confiée à deux personnes qui l'ont fait réparer à leurs frais. Cette note, portée sur l'inventaire de 1836, précise que depuis 1809, cette statue a toujours été prêtée au Séminaire. Selon d'autres, cette statue serait arrivée pendant la Seconde Guerre mondiale, apportée de Belgique ou de la Région Nord-Pas-de-Calais par des civils fuyant devant l'avance des Allemands. Faute de description précise des œuvres évoquées, il n'est pas possible d'opter pour l'une ou l'autre de ces propositions.

Période(s) principale(s) : 12<sup>e</sup> siècle  
Stade de la création : pièce originale de sculpture

### Description

La statue est sculptée dans une seule et unique pièce de chêne. Les mains de l'Enfant, qui manquent aujourd'hui, étaient peut-être rapportées dès l'origine. Mais il se peut également qu'elles aient été rapportées lors d'une restauration consécutive à un dommage. Si le revers de l'œuvre est sculpté, il l'est très sommairement. En effet, le voile de la Vierge est la seule pièce de son vêtement qui, sous cet angle de vue, soit dotée de plis. Le dessus de la tête de la Vierge manque également de détails. Peut-être cette tête était-elle destinée à recevoir une couronne ?

La polychromie originale, à laquelle participaient l'or et l'argent, subsiste en faible partie, principalement sur les visages. La dorure était appliquée sur un apprêt rouge.

On remarque dans le dos de la Vierge un petit trou circulaire, qui était peut-être une logette pour des reliques. La cavité circulaire ménagée sur la poitrine de l'Enfant a servi à accueillir, soit un ornement en matériaux précieux, soit un reliquaire incrusté dans le bois.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté (?)

Matériaux : chêne (monoxyle) : taillé, peint, polychrome, doré, sur apprêt

Mesures :

h = 75 ; la = 33 ; pr = 31.

Représentations :

La Vierge est assise sur un siège tripode, dépourvu de dossier et d'accotoirs, mais garni d'un coussin. Les pieds du siège sont en forme de colonnette surmontée d'un chapiteau.

Marie se présente de face, très droite et hiératique. Elle est vêtue d'une tunique et d'une sorte de chasuble ou de manteau qui la recouvrent presque entièrement, et d'où ne dépassent que la tête, les mains et l'extrémité des pieds. Elle porte sur la tête un voile léger qui laisse entrevoir ses cheveux coiffés en bandeaux. L'Enfant Jésus est assis sur ses genoux, face à l'observateur. Sa mère le tient à peine, sa main droite étant posée au niveau de la taille de l'enfant et sa main gauche étant appliquée à l'extérieur de la jambe gauche.

Jésus, par ses proportions et son costume, est traité comme un Christ adulte en réduction, même si le visage aux cheveux courts se veut être celui d'un enfant. Il est vêtu d'une longue tunique et d'un manteau dont le drapé dégage son bras droit. Les deux mains ont disparu, mais par comparaison avec d'autres statues du même type, il devait bénir de la main droite et tenait de la main gauche, soit le livre des Écritures - annonciatrices de sa venue et propagatrices de sa parole -, soit le globe terrestre - signe de sa souveraineté universelle.

Cette œuvre, qui dérive d'images peintes répandues dans l'Église d'Orient, représente la "Kyriotissa" ou Vierge souveraine. Ce type iconographique, largement diffusé en France aux 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> siècles sous la forme de statues, semble avoir reproduit un modèle principal avec quelques variantes. L'œuvre est composée avec symétrie et frontalité. La Vierge, "Trône de la Sagesse", est généralement assise dans une sorte de fauteuil ou chaire, où certains veulent voir une allusion au trône de Dieu ou à la Jérusalem céleste. Ça n'est pas le cas ici où la Vierge est assise sur un tabouret, à moins qu'un siège plus majestueux n'ait été transformé au cours du temps.

Marie, Mère de Dieu, est le trône vivant de l'incarnation de la Sagesse divine : le Christ assis sur ses genoux, face au fidèle. Elle n'entretient pas encore une relation de tendresse avec son enfant, thème iconographique développé au cours des siècles suivants. Elle se contente de le tenir avec des mains démesurées et de le présenter à la vénération de l'humanité. Toutes ces caractéristiques, de même que la sévérité de l'expression - ni la Vierge, ni l'Enfant ne sourient - apparentent cette statue à un groupe de Vierges romanes qualifiées d'"auvergnates", dont de très beaux exemples sont conservés au musée de Cluny, au musée des Beaux-Arts de Lyon, ou au Metropolitan Museum de New-York (Morgan Madonna). Pour ne citer qu'elles, les Vierges de Molompize, de Colamine-sous-Vodable ou d'Usson en sont aussi très proches, par la composition générale, le traitement des vêtements et les gestes des mains. Si ce type de Vierge est actuellement plus présent dans la moitié sud de la France que dans la moitié nord, il faut néanmoins constater qu'aucune région du territoire national n'en a été dépourvue et que d'autres pays d'Europe en détiennent également des exemplaires.

## État de conservation

oeuvre restaurée , manque , altération biologique de la matière

La statue a été restaurée en 1995 par l'atelier Le Sciapode, ce qui a permis de retirer deux couches de surpeints et de retrouver par endroits les couleurs primitives. Ces couleurs sont réduites à l'état de traces sur la plus grande surface de l'œuvre. La pièce de bois est fendue. Sa partie inférieure a été complètement attaquée par des vers xylophages. Il manque les avant-bras de l'Enfant Jésus, l'objet qui était incrusté sur sa poitrine, les orteils de son pied droit. Le nez de la Vierge est abîmé.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1962/11/20

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 D. **Inventaires.**  
Inventaire de 1836, n° 38.

### Illustrations



Vue de face.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20020200770XA



Vue de trois-quarts.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20020200771XA



Vue de trois-quarts.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20020200772XA



Vue du profil gauche.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20020200773XA



Vue du profil droit.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20020200774XA



Vue de dos.

Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200656ZA



Vue à mi-corps et de face.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200634ZA



Vue à mi-corps et de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200646ZA



La Vierge en buste :  
vue de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200630ZA



La Vierge en buste :  
vue de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200647ZA



La Vierge en buste : vue de profil.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200651ZA



La Vierge en buste : vue de profil.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200654ZA



La Vierge en buste : vue de dos.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200658ZA



Le visage de la Vierge, vu de face.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200637ZA



L'Enfant Jésus, vu de face.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200635ZA



L'Enfant Jésus, vu de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200629ZA



L'Enfant Jésus, vu de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200642ZA



L'Enfant Jésus, vu de gauche.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200645ZA



L'Enfant Jésus, vu de droite.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200653ZA



L'Enfant Jésus : vue partielle, de face.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200636ZA



L'Enfant Jésus, vu de  
trois-quarts en buste.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200632ZA



Détail de l'Enfant Jésus,  
vu de trois-quarts dos.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200655ZA



Détail du buste de l'Enfant  
Jésus, montrant l'emplacement  
d'un reliquaire (disparu).  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200640ZA



Le siège de la Vierge, vu de face.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200638ZA



Le siège de la Vierge, vu de profil.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200648ZA



Le siège de la Vierge, vu de dos.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200657ZA



Le siège de la Vierge, vu de profil.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200652ZA



Le siège de la Vierge :  
détail d'un des supports.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200643ZA



Le siège de la Vierge :  
détail d'un des supports.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20020200631ZA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de face.

IVR22\_20020200770XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR22\_20020200771XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR22\_20020200772XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

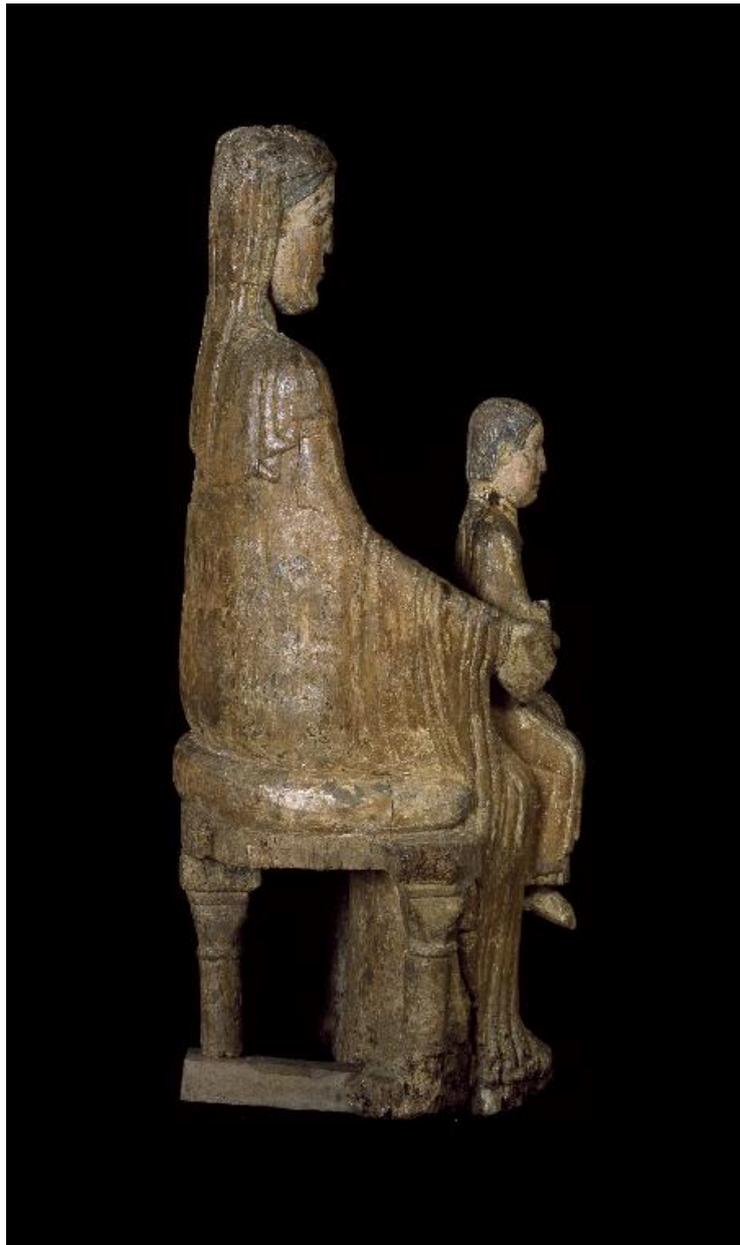


Vue du profil gauche.

IVR22\_20020200773XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du profil droit.

IVR22\_20020200774XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de dos.

IVR22\_20020200656ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue à mi-corps et de face.

IVR22\_20020200634ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue à mi-corps et de trois-quarts.

IVR22\_20020200646ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge en buste : vue de trois-quarts.

IVR22\_20020200630ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge en buste : vue de trois-quarts.

IVR22\_20020200647ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge en buste : vue de profil.

IVR22\_20020200651ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge en buste : vue de profil.

IVR22\_20020200654ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge en buste : vue de dos.

IVR22\_20020200658ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le visage de la Vierge, vu de face.

IVR22\_20020200637ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus, vu de face.

IVR22\_20020200635ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus, vu de trois-quarts.

IVR22\_20020200629ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

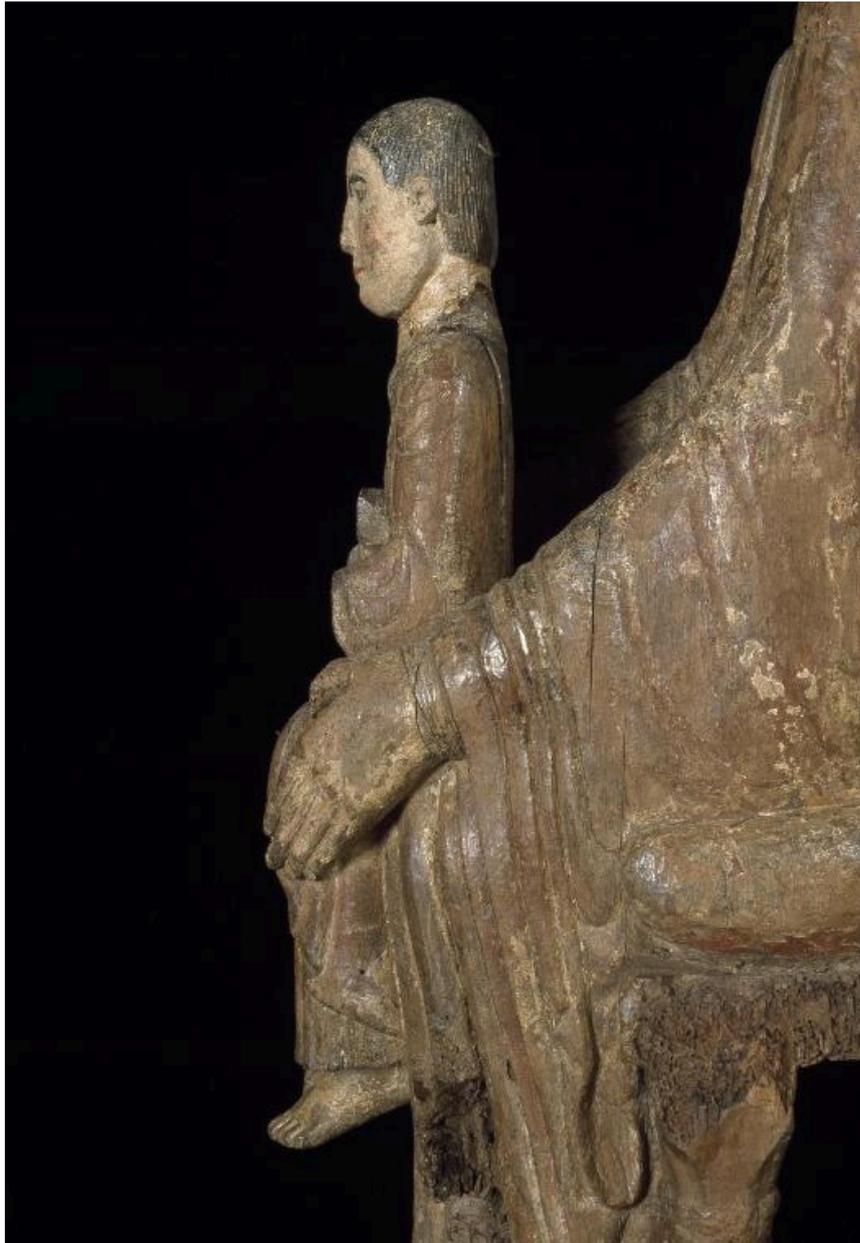


L'Enfant Jésus, vu de trois-quarts.

IVR22\_20020200642ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus, vu de gauche.

IVR22\_20020200645ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus, vu de droite.

IVR22\_20020200653ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus : vue partielle, de face.

IVR22\_20020200636ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Enfant Jésus, vu de trois-quarts en buste.

IVR22\_20020200632ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'Enfant Jésus, vu de trois-quarts dos.

IVR22\_20020200655ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du buste de l'Enfant Jésus, montrant l'emplacement d'un reliquaire (disparu).

IVR22\_20020200640ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le siège de la Vierge, vu de face.

IVR22\_20020200638ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le siège de la Vierge, vu de profil.

IVR22\_20020200648ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le siège de la Vierge, vu de dos.

IVR22\_20020200657ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

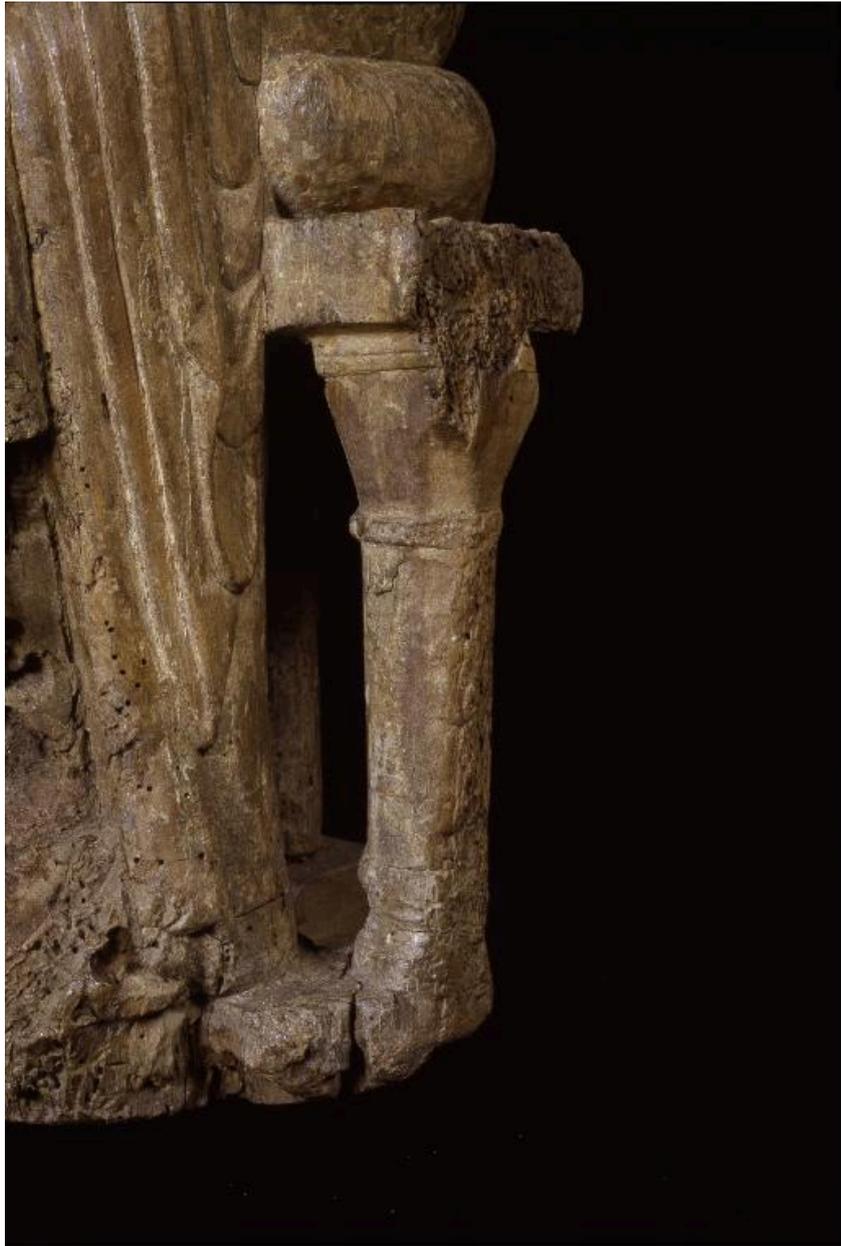


Le siège de la Vierge, vu de profil.

IVR22\_20020200652ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

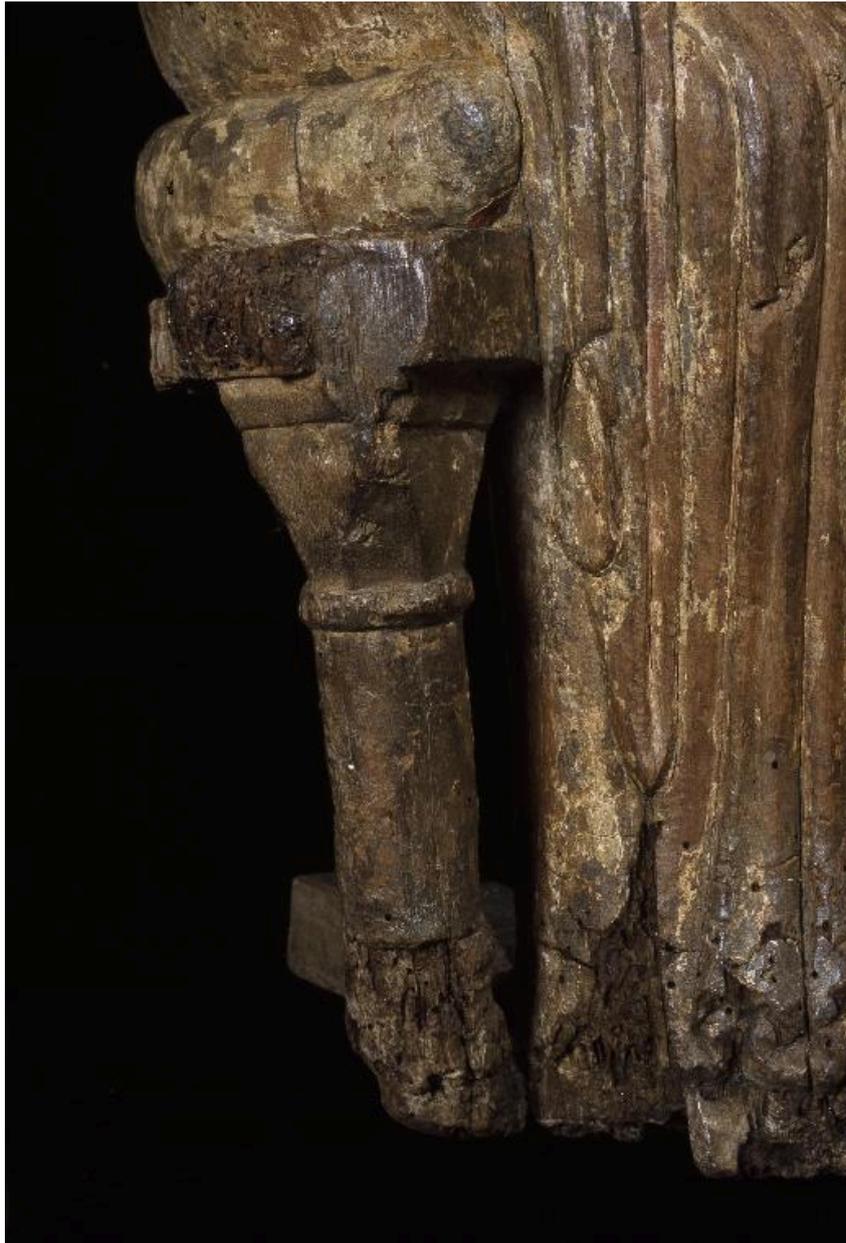


Le siège de la Vierge : détail d'un des supports.

IVR22\_20020200643ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le siège de la Vierge : détail d'un des supports.

IVR22\_20020200631ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation