

Hauts-de-France, Aisne
Mont-Saint-Jean
rue de l' Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001444

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, porte, plafond, horloge publique, autel, tabernacle, confessionnal, bénitier, clôture de chœur, clôture des fonts baptismaux, lampe de sanctuaire, meuble de sacristie, armoire de sacristie, lutrin, tabouret de célébrant, fauteuil de célébrant, statue, bannière de procession, chandelier d'autel, chemin de croix, croix d'autel, croix de sacristie, croix de procession, ostensor, harmonium, cloche, ornement, coq

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes des Trois Rivières, *Canton* : Aubenton

Précisions :

Historique

Le décor mobilier de l'église est postérieur à la reconstruction complète de l'édifice en 1748 sous la direction de l'architecte Pierre Douce et de l'entrepreneur Louis Friesteau. Peu d'éléments du décor de l'ancienne église paroissiale ont subsisté, vraisemblablement les fonts baptismaux constitués du réemploi de deux chapiteaux en pierre calcaire datant du 12^e siècle et la paire de statuette de saint Pierre et saint Paul datant du 16^e siècle. Lors de la reconstruction de l'église un premier maître-autel est mis en place, cependant en 1777 un devis de restauration de l'église évoque la mise en place du maître-autel à son emplacement actuel et des lambris de revêtement du chœur sur les plans de l'architecte parisien Jacques-François Buron. Le maître-autel paraît être l'autel tombeau de 1748 réemployé. Le devis évoque également le tableau d'autel, exécuté à Paris et représentant la décollation de saint Jean-Baptiste, vraisemblablement celui qui est toujours en place, mais masqué par une pièce de tissu au cours du 3^e quart du 20^e siècle. C'est sans doute à cette date qu'est installé sur le maître-autel le tabernacle tournant, actuellement déposé dans la sacristie, et le Christ en croix. L'église a également conservé son carrelage en brique et les lambris de couverture formant plafond du chœur qui sont ornés d'un décor peint à forme géométrique, identique au plafond de l'église de Logny-lès-Aubenton datant également de la 2^e moitié du 18^e siècle. L'autel secondaire dit de la Vierge et sa statue datent également de cette période. A l'occasion de la Révolution l'église recueille la cloche datant de 1559 provenant de l'abbaye ardennaise de Bonnefontaine dont le mobilier est alors dispersé. Le reste du mobilier de l'église a été installé au cours du 19^e et 20^e siècle. Les baies ne paraissent pas avoir été pourvues de verrières figurées à personnages au 19^e siècle.

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de marbrerie et de monuments funèbres Dufour (fabricant de statues), Pieraccini (fabricant de statues), Venebout (fabricant de statues), maison Religieuse, (fabricant de statues), Niot (horloger)

Annexe 1

LISTE DES OEUVRES NON ETUDIÉES

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- COQ, girouette en fer forgé, fondu et assemblé. Ce coq porte une plaque en plomb portant une inscription partiellement illisible « J Eugène/ couvreur à Rozoy s (erre) », le reste de l'inscription est difficilement déchiffrable. Cette plaque est sans doute liée à une restauration à moins qu'il ne faille y voir la plaque de dédicace. Ce coq était celui qui ornait la flèche de l'église jusqu'au milieu des années 1990, date à laquelle il est remplacé à la suite de la foudre par une nouvelle oeuvre. Ce coq, qui paraît dater de la fin du 19e siècle ou du début du 20e siècle, est aujourd'hui déposé à la mairie.

- PLAFOND, plafond du chœur, constitué de lambris en bois formant des lattes rectangulaires assemblées, comportant un décor peint polychrome aujourd'hui partiellement effacé. Ce décor affecte la forme d'une rosace à décor géométrique et végétal. Ce décor peint pourrait dater de la 2e moitié du 18e siècle, entre 1748 et 1777, date d'achèvement de la mise en place du décor du chœur. Ce décor peint pourrait cependant également dater du 19e siècle. L'église Saint Rémi de Logny-les-Aubenton possède un plafond peint identique dans le chœur.

- PORTE, porte de la sacristie, chêne, taillé et mouluré petit cadre élégi. Elle comporte deux panneaux superposés : un panneau inférieur droit et un panneau supérieur mixte. Elle date du 4e quart du 18e siècle, peut-être de 1777, date de mise en place des lambris de revêtement du chœur. Dimensions de la porte : h = 170 cm, la = 90 cm.

MOBILIER RELIGIEUX

- HORLOGE D'EDIFICE, ancienne horloge du clocher, déposée avec une partie de son mécanisme et son boîtier. Le mécanisme en fonte porte la plaque de fabricant suivante : « Niot, horloger mécanicien Rue Mandar 10e Paris ». Ce mécanisme d'horloge date très vraisemblablement du 1er quart du 20e siècle.

- TABERNACLE, tabernacle du maître autel. Ce tabernacle est en bois peint blanc et faux or. Datant de la 1ère moitié du 19e siècle, il est de style néo classique. Il a remplacé le tabernacle tournant du 18e siècle (étudié) qui se trouvait sur le maître autel avant que celui-ci soit récemment déposé dans la sacristie.

- CONFESSIONNAL, confessionnal à 3 loges à plafond, sur plateforme, 2 guichets à jalousie, bois (chêne ?) peint faux bois. Le confessionnal est mouluré petit cadre élégi. La porte de la loge centrale est cintrée à chapeau de gendarme dans sa partie supérieure, elle a été ajourée au niveau du panneau supérieur mixte, ce décor découpé formant des motifs géométriques. La corniche comporte également des décors en reliefs rapportés à motifs floraux et géométriques. Ce confessionnal date de la 1ère moitié du 19e siècle, il semble toutefois réemployer des éléments de lambris plus anciens (18e siècle ?), en particulier la porte de la loge centrale avec ses garnitures en fer forgé et les panneaux inférieurs des loges latérales. Dimensions du confessionnal : h = 236 cm, la = 205 cm ; largeur de la loge centrale : la = 78 cm.

- BENTIER, marbre brèche, en forme de coquille, 18e siècle ?

- BENTIER, marbre gris, de forme carrée, 18e siècle ou 19e siècle.

- CLOTURE DE CHOEUR, fonte peinte de couleur noire et faux or, appui en bois. Cette clôture de chœur, qui comporte deux battants centraux, affecte la forme d'une série de lancettes en arc brisé. Datant du milieu du 19e siècle, elle est de style néo gothique. Dimensions de la clôture du chœur : h = 73 cm, la = 764 cm.

- CLOTURE DES FONTS BAPTISMAUX, bois taillé, peint faux bois, 19e siècle ; h = 182 cm, l = 230 cm et 196 cm.

SCULPTURE

- STATUE, petite nature : Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.

- STATUE, petite nature : Sainte Thérèse de Lisieux, plâtre peint polychrome, 1ère moitié du 20e siècle. Elle est signée « Dufour rue du Vieux Colombier Paris » et porte la marque en relief « S Déposé ».

- STATUE, statuette : Christ du Sacré Coeur, plâtre peint polychrome, limite 19e siècle 20e siècle, la statuette est signée sur son socle « Pieraccini Paris ».

- STATUE, petite nature : Saint Joseph, plâtre peint polychrome, limite 19e siècle 20e siècle, la statue est signée « Maison Venebout 64 rue Bonaparte (Paris) », la statue repose sur un support formant console et dais, l'ensemble est en bois ajouré, découpé et sculpté, et comporte un important décor en relief dans la masse et rapporté à forme végétale. Le dais est couronné par une croix. Le support comporte également une paire de chandeliers à branche en bronze et laiton, de style néo roman. L'ensemble date de la fin du 19e siècle ou du début du 20e siècle.

- STATUE, petite nature : Immaculée Conception dite Vierge de Lourdes, plâtre peint polychrome, limite 19e siècle 20e siècle, signée « Maison Religieuse Paris ». Elle repose sur un culot en plâtre peint polychrome portant l'inscription « Notre Dame de Lourdes ».

- CHEMIN DE CROIX, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle.

OBJETS RELIGIEUX

- BANNIERES DE PROCESSION (2), bannière paroissiale : Saint Jean Baptiste, Immaculée Conception. Chaque bannière est en matériau textile et soie, brodé, moiré, et comporte un décor rapporté en textile et carton (visage et mains des personnages). Présence au revers des deux bannières d'une inscription brodée : Paroisse de Mont Saint Jean. Dimensions d'une bannière de procession : h = 125 cm, la = 70 cm.

- CROIX D'AUTEL, laiton (?), fin du 19e siècle.

- CROIX DE SACRISTIE, métal argenté, 19e siècle, représentation : ange présentant un phylactère portant l'inscription INRI.

- CROIX DE PROCESSION, métal argenté avec hampe en laiton (?), 19e siècle.

- OSTENSOIR, ostensorio-soleil, métal argenté et base en laiton, décor têtes d'angelots, grappes de raisins et épis de blé, base avec 4 quatre en forme de pattes de lion et décor Agneau aux 7 sceaux, 2e moitié du 19e siècle.

- OSTENSOIR, décor de zirkon, laiton doré, 20e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- HARMONIUM, bois et parties instrumentales, début du 20e siècle ?

- CLOCHES (2), cloches fondues au sable, nommées Marie et Germaine. Ces deux cloches ont été bénites en 1931 et fondues par Armand Blanchet fondeur de cloches à Paris, elles remplacent les cloches Eugénie et Marie-Joséphine bénites respectivement en 1862 et 1829 descendues et fondues par les Allemands en 1918.

VETEMENTS ET ORNEMENTS LITURGIQUES

- VETEMENTS LITURGIQUES (3), ornement noir, velours, satin brodé or, limite 19e siècle 20e siècle.

- VETEMENTS LITURGIQUES (4), ornement vert (2), violet et blanc, datant des années 1920-1930 ?

Illustrations



Confessionnal 1ère moitié 19e siècle,
avec remploi d'éléments plus anciens.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970201863V



Bannière de procession :
Immaculée Conception.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970201865X



Bannière de procession :
Saint Jean Baptiste.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970201866X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Buffet bas, dit traite picarde aujourd'hui chasublier (IM02001719) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Cloche, dite Anne (IM02001447) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Croix : Christ en croix (IM02001453) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Croix : Christ en croix (IM02001457) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Deux chapiteaux réemployés pour des fonts baptismaux (IM02001446) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Ensemble du décor du chœur (lambris de revêtement, autel, gradin, tabernacle) (IM02001455) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Lambris de revêtement (IM02001718) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Maître-autel (IM02001454) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Paire de 2 statues (statuettes) : Saint Pierre et Saint Paul (IM02001445) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Retable architecturé à niche de l'autel de la Vierge (IM02001456) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Saint Eloi (IM02001449) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Saint Jean Baptiste (IM02001450) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Statue (statuette) : Vierge à l'Enfant (IM02001452) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Tabernacle tournant architecturé à ailes, de style rocaille (IM02001448) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise
Tableau : Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste (IM02001451) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise
Eglise paroissiale et cimetière Saint-Jean-Baptiste de Mont-Saint-Jean (IA02000497) Hauts-de-France, Aisne, Mont-Saint-Jean, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Confessionnal 1ère moitié 19e siècle, avec remploi d'éléments plus anciens.

IVR22_19970201863V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Immaculée Conception.

IVR22_19970201865X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Saint Jean Baptiste.

IVR22_19970201866X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation