

Hauts-de-France, Somme
Pont-Noyelles
chapelle de cimetière Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié

Ensemble de 5 verrières (baies 1 à 5)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000519
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baies 1 à 5

Historique

Les verrières de la chapelle du cimetière sont des oeuvres du 19^e siècle (1859) exécutées lors de la reconstruction de l'édifice. Toutefois, certaines emploient des fragments plus anciens remontant au 16^e siècle : les deux têtes d'ange au tympan occidental et la tête de saint Joseph sont de belles oeuvres au tracé très fin, employant grisaille et sanguine sur verre, ainsi que le jaune d'argent.

Période(s) principale(s) : 16^e siècle, 3^e quart 19^e siècle
Dates : 1859

Description

Les quatre baies latérales obéissent à la même composition : une figure à mi-corps, surmontant un médaillon comportant des initiales ou une croix, est placée dans un cadre ornemental. Le tympan ajouré, quant à lui, présente un décor géométrique formant des rayons, parmi lesquels sont incrustées deux têtes d'anges.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en arc brisé

Matériaux : verre soufflé, polychrome, jaune d'argent, grisaille sur verre, sanguine sur verre, peint au pochoir

Mesures :

Dimensions totales : h = 200 ; la = 93. Dimensions des grandes baies. Dimensions du tympan ajouré : h = 100, la = 135.

Représentations :

Baie 1 : la Vierge pleurant. Baie 2 : le Christ de Pitié (Ecce Homo). Baie 3 : saint Joseph tenant un lys. Baie 4 : saint Martin, revêtu des ornements épiscopaux, bénissant. Baie 5 (tympan occidental) : deux têtes d'anges, une au centre et une, plus petite, sur le côté gauche, parmi un décor de rayons.

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les quatre verrières des murs gouttereaux portent des inscriptions sur verre dépoli : dans le bas, date (année 1859 en baies 1 et 4) ou nom du donateur (Donzelle Millencouren baie 2, Millencouren baie 3). Plus haut, apparaissent des inscriptions liées à l'iconographie de la verrière : initiales MD (baie 1) ou Ch (baie 2), nom du saint en lettres gothiques (saint Joseph en baie 3, saint Martin en baie 4).

État de conservation

oeuvre composite, remontage

Les verrières sont une oeuvre de 1859 remployant des fragments plus anciens. Certains éléments du 19^e siècle sont aujourd'hui perdus, les verrières étant dégradées (par exemple, le lys de saint Joseph).

Statut, intérêt et protection

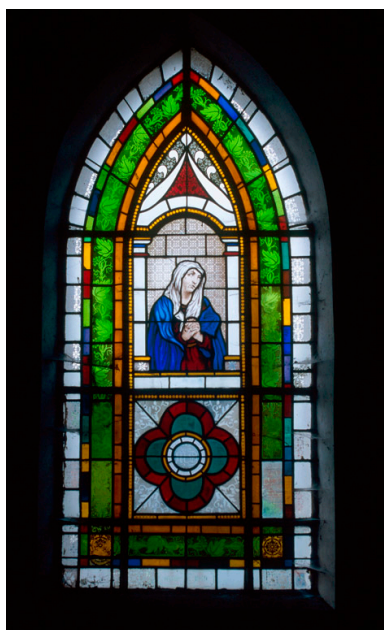
L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

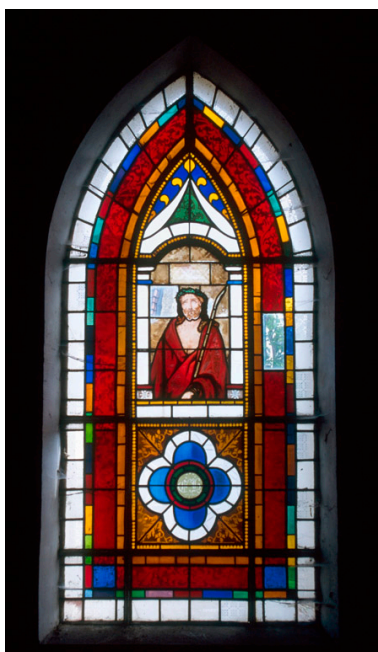
Protections : inscrit au titre objet, 1984/06/08

Statut de la propriété : propriété de la commune

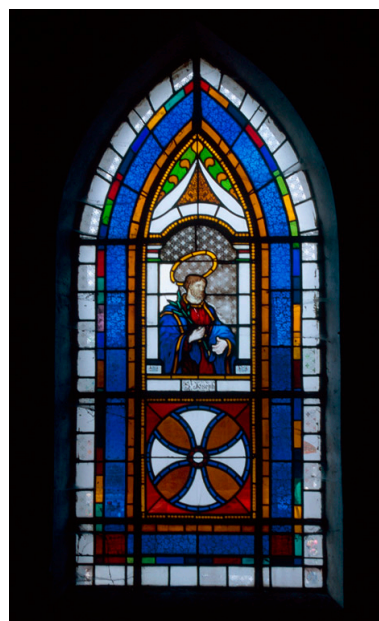
Illustrations



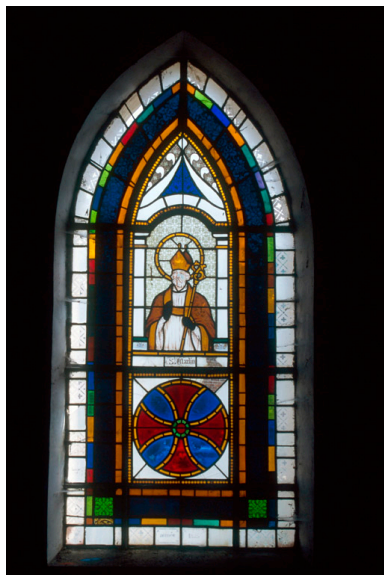
Baie 1 : la Vierge pleurant.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20018000116ZA



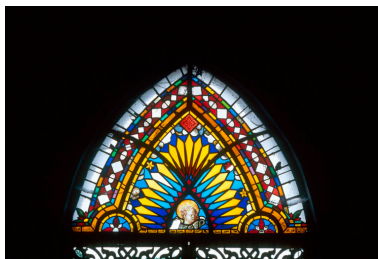
Baie 2 : le Christ de Pitié.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20018000117ZA



Baie 3 : saint Joseph tenant un lys.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20018000115ZA



Baie 4 : saint Martin bénissant.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20018000114ZA



Baie 5 : tympan occidental.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20018000113ZA

Dossiers liés

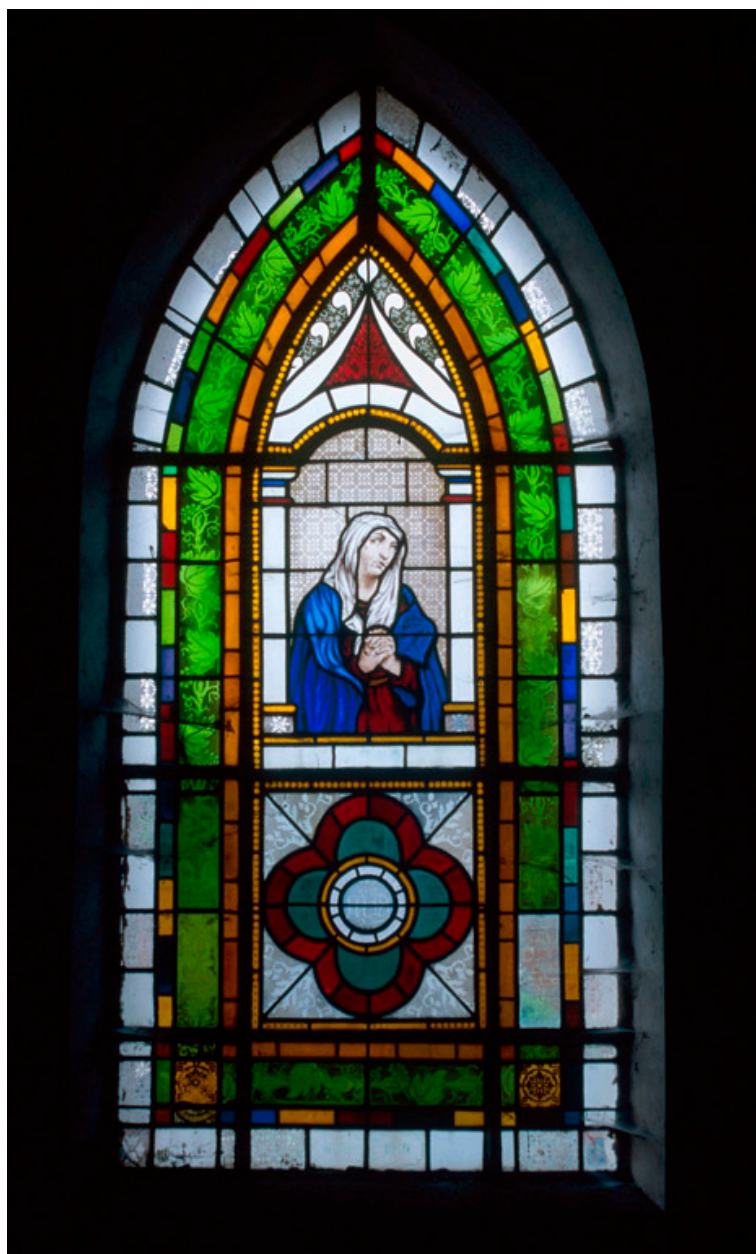
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié à Pont-Noyelles (IA80000186) Hauts-de-France, Somme, Pont-Noyelles

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

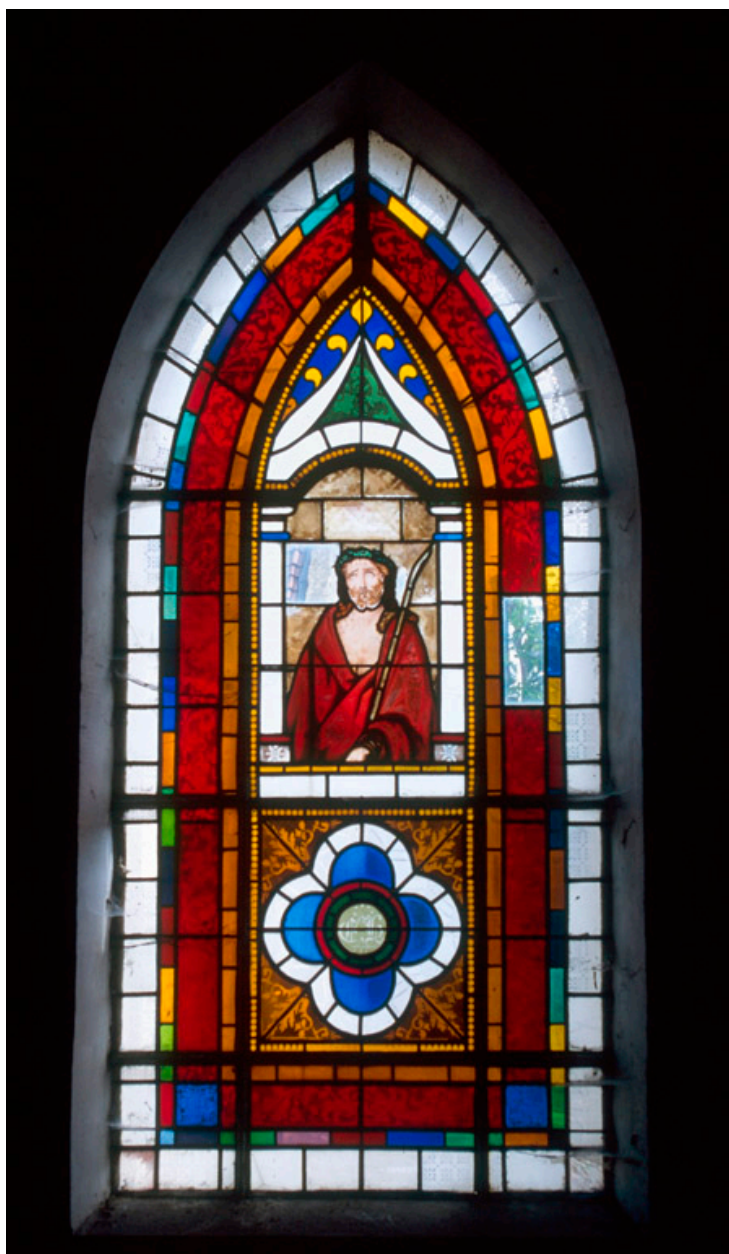


Baie 1 : la Vierge pleurant.

IVR22_20018000116ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

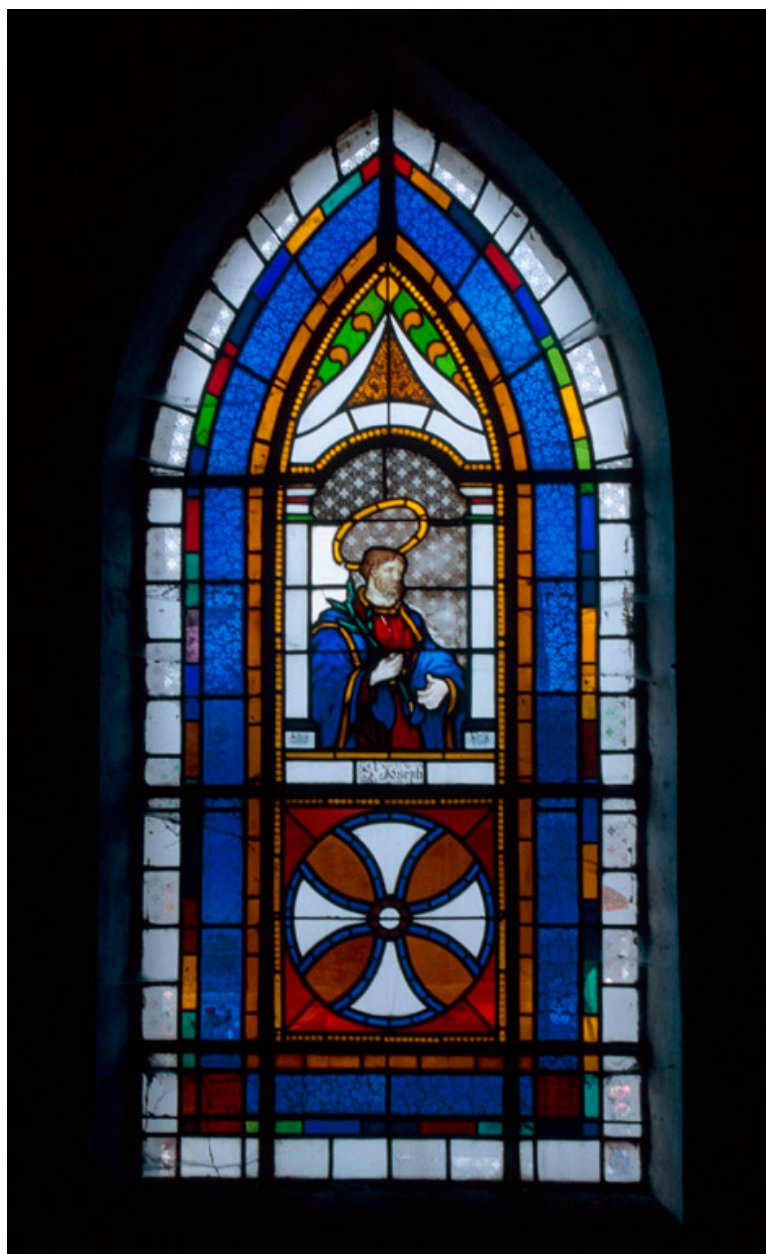


Baie 2 : le Christ de Pitié.

IVR22_20018000117ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

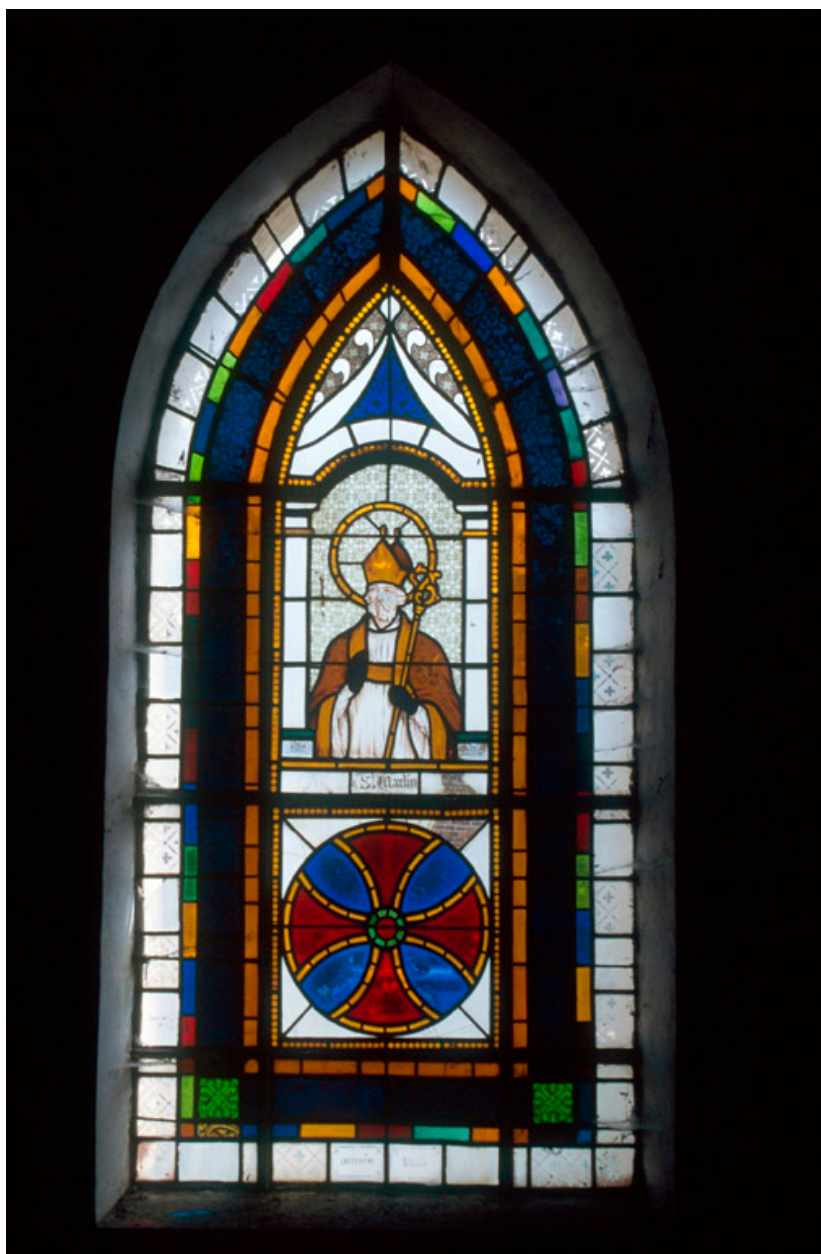


Baie 3 : saint Joseph tenant un lys.

IVR22_20018000115ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

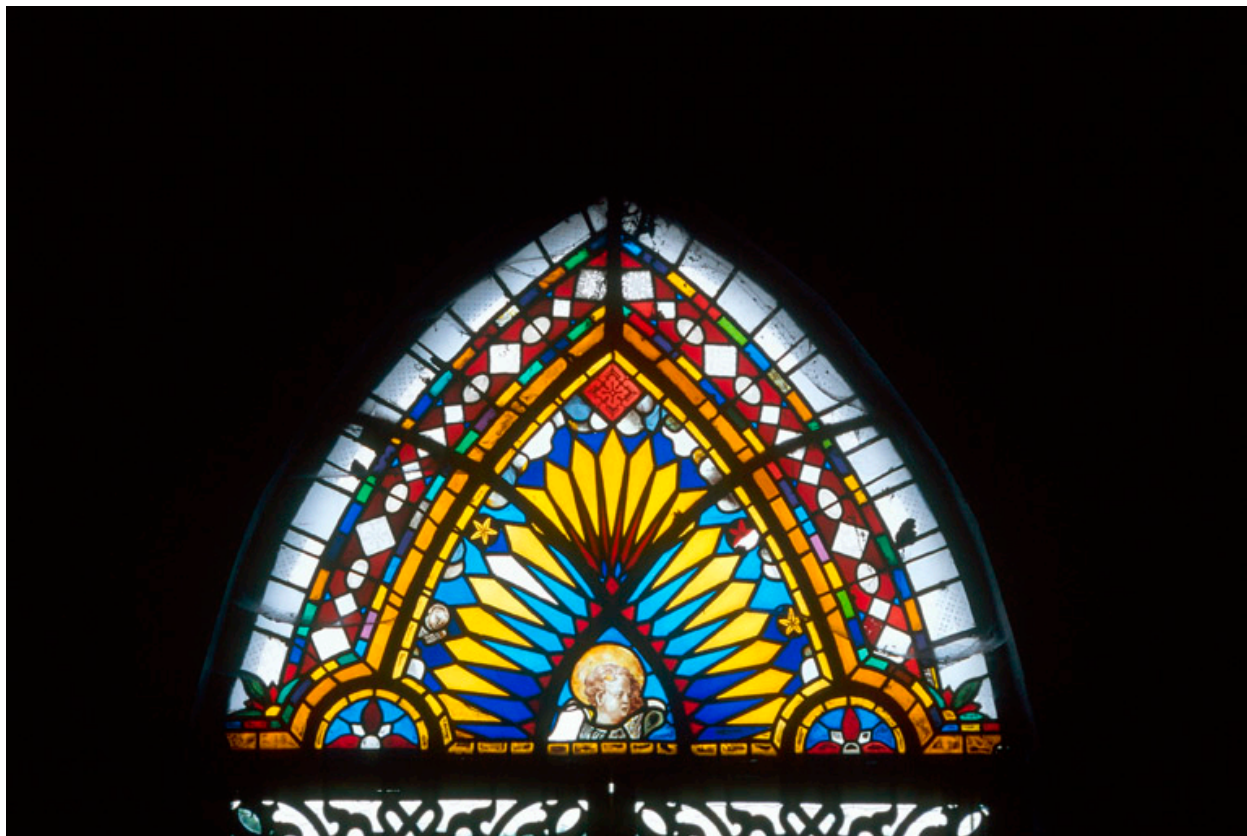


Baie 4 : saint Martin bénissant.

IVR22_20018000114ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : tympan occidental.

IVR22_20018000113ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation