

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Dalle funéraire à effigie gravée de Mehaus Patrelote

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004557  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001052

### Désignation

Dénomination : dalle funéraire  
Précision sur la dénomination : dalle à effigie gravée  
Appellations : de Mehaus Patrelote

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : deuxième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Saint-Roch

### Historique

Cette dalle funéraire est celle de Dame Mehaus (et non Mahaut) Patrelote, décédée en novembre 1272, Mehaus étant une appellation ancienne de Mathilde. Un document du chapitre de la collégiale précise qu'en juillet 1269, Mathilde Patrelote, bourgeoise de Saint-Quentin, avait fondé une chapellenie dans la chapelle Saint-Eloi, ancien nom de l'actuelle chapelle Saint-Roch. Pour cette fondation, elle avait payé au chapitre 352 livres parisis, permettant un revenu de 16 muids de froment au chapelain. En général, ces fondations ont pour contrepartie la célébrations d'offices à l'intention du donateur. Mathilde Patrelote a donc été inhumée devant l'autel auquel était attachée sa chapellenie, pour que son âme puisse profiter des services célébrés à son intention.

Période(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle  
Dates : 1272

### Description

La dalle funéraire est en pierre calcaire dite de Tournai, un calcaire carbonifère de coloration noire, aussi appelé pierre bleue en raison de l'aspect gris-bleuté que lui donne le polissage. Elle est encastrée dans le sol de la chapelle, le personnage regardant vers l'autel secondaire. De plan rectangulaire, elle comporte un décor à relief gravé qui occupe la surface de la dalle, à l'exception de la partie réservée à l'épitaphe.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; encastré ; au sol

Matériaux : calcaire (noir, monolithe) : taillé, poli, gravé, décor dans la masse, décor à relief gravé

Mesures :

H = 238 ; la = 116.

#### Représentations :

portrait ; fourrure, livre, chaîne ; femme, en pied, de face, manteau  
ornement à forme architecturale ; arc polylobé, pinacle

Mehaus Patrelote est représentée debout, portant le costume bourgeois féminin caractéristique de la seconde moitié du 13<sup>e</sup> siècle. Habillée d'une cote ou tunique de dessous accompagnée d'un surcot, elle a un visage ovale encadré de cheveux ondes, cachés par un couvre-chef attaché par une mentonnière. Son vêtement est complété par un manteau doublé de fourrure, probablement du vair ou petit-gris. Elle tient dans sa main gauche un livre d'heures à fermoir, alors que de son autre main, elle touche son collier ou chaîne. La figure féminine se tient sous un arc trilobé à pinacles.

Inscriptions & marques : épitaphe (gravé, sur l'oeuvre, français)

#### Précisions et transcriptions :

L'épitaphe est gravée entre deux filets, sur le pourtour de la dalle : CHI : : GIST : : / DAME : : MEHAVS : PATRELOTE :  
QI : TRES : PASSA : EN : L AN : DE : LIN : : CAR / : : NA : SION : NOS : : TRES : : SEGNIE / VR : : M : CC : LX :  
XII : : EV : MOIS : : DE : NO : : VEN : : BRE : : PRIIES : : POVR / : : SAME : .

### État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée

La dalle funéraire est cassée et souffre d'un début d'exfoliation. Son encastrement dans le sol de la chapelle la menace d'usure, sous les pas des visiteurs.

### Statut, intérêt et protection

Cette dalle est particulièrement remarquable par l'intérêt iconographique de la représentation du vêtement civil féminin bourgeois de la seconde moitié du 13<sup>e</sup> siècle. C'est en outre l'un des plus anciens monuments funéraires conservés dans la collégiale-basilique.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Aisne. Série G ; G 786. **Inventaire analytique des archives du chapitre de Saint-Quentin rédigé en 1775, t. 4.**  
p. 1187-1190

#### Documents figurés

- **Dalle funéraire de Mehaus Patrelote**, dessin aquarellé par Joachim Malézieux, s.d. (Société académique de Saint-Quentin : non coté. Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte. Tome 1er, 1876, p. 125, n° 337).

#### Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.  
p. 20-21
- CREPIN, Francis. **La dalle funéraire de Dame Patrelotte (XIII<sup>e</sup> siècle).** *Revue des Amis de la Basilique de Saint-Quentin*, n° 2, décembre 1983.  
non paginé

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.  
p. 42-43
- FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, tome 4**  
FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne.** Paris : imprimerie A. Quantin, 1882, t. 4.  
p. 71, 89-90
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.  
p. 92, 290
- GOMART, Charles. **Notice sur l'église de Saint-Quentin.** *Bulletin monumental*, 1870, vol. 36 (4e série, t. 6).  
p. 234, 236
- GOMART, Charles. **Notice sur quelques pierres tombales curieuses du Vermandois.** *Etudes saint-quentinoises*, 1852-1861. Saint-Quentin : Doloy, Langlet, Hourdequin, 1862.  
p. 47-49
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.  
p. 33

## Illustrations



Dessin de la dalle funéraire, par J. Malézieux (Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, 1876, n° 337).

Phot. Riboulleau Christiane  
IVR22\_20110201002NUCA



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202729X

## **Dossiers liés**

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin de la dalle funéraire, par J. Malézieux (Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, 1876, n° 337).

Référence du document reproduit :

- **Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte**  
Dans : "Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte", 1876, tome 1er, p. 125, n° 337. Dessin aquarellé, 3e quart 19e siècle.  
Société académique de Saint-Quentin, Saint-Quentin : Non coté

IVR22\_20110201002NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Société académique de Saint-Quentin  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22\_20010202729X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation