

Hauts-de-France, Somme
Béhencourt
Eglise paroissiale Saint-Martin

Retable du maître-autel avec son tableau d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000140

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1997

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable, tableau d'autel

Précision sur la dénomination : retable architecturé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Alors que les parties en bois du retable sont d'une exécution assez fine, en harmonie avec le maître-autel, la toile placée au centre du retable est une œuvre assez grossière. Certaines parties sont probablement des repeints maladroits du 19e siècle, sur une toile du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle (?)

Description

Deux pilastres engagés à chapiteau composite encadrent la peinture centrale, et supportent un entablement orné de têtes d'angelots. Sur les côtés, deux consoles sont reliées au retable par une volute latérale.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : pilastre, 2

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, doré, décor en bas-relief, décor en demi-relief ; matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions totales : h = 440 ; l = 370 ; la = 120. Dimensions de la toile peinte : h = 200.

Représentations :

scène biblique ; Annonciation

ornementation ; à volute, à fleuron, à chapiteau composite, à feuillage, angelot, nuée, rayons lumineux

Le tableau central représente l'Annonciation : un ange volant dans une nuée bénit la Vierge agenouillée devant son prie-Dieu, dans sa maison (on voit derrière la Vierge une haute fenêtre vitrée), tandis que la colombe divine surplombe la scène. Cette toile est encadrée par un retable architecturé, dont les pilastres sont ornés de feuillages découpés, et s'achèvent

par des chapiteaux composites. Au sommet du retable, deux têtes d'angelots volent dans une nuée entourée de rayons lumineux. Les ailerons latéraux du retable portent un motif de volute.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le phylactère de l'ange de l'Annonciation : Ave gratia plena.

État de conservation

repeint

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/17

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000701VA



Détail de l'entablement : angelots.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000674XA



Vue du tableau d'autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000669XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel (IM80000139) Hauts-de-France, Somme, Béhencourt, Eglise paroissiale Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19978000701VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'entablement : angelots.

IVR22_19978000674XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau d'autel.

IVR22_19978000669XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation