

Hauts-de-France, Somme
Amiens
48 rue de la République

Ancien arsenal, dit hôtel des Fiefs, actuellement musée de Picardie

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000175

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998, 2002

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices civils et édilitaires d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116077

Désignation

Dénomination : arsenal, musée

Appellation : Fiefs

Parties constituantes non étudiées : cour, jardin, clôture de jardin, portail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2003. VE 121, 122

Historique

Le cadastre napoléonien (1851) donne une représentation de l'ancien arsenal, implanté en parcelle d'angle. On peut y voir un bâtiment de plan en L avec cour, aligné sur rue, et un grand jardin occupant alors la presque totalité du terrain, bordé au sud par des communs.

Selon A. Goze (1854), l'ancien hôtel des Fiefs est construit en 1547, sur l'ordre du Roi, pour y abriter l'artillerie et les munitions de la place. Réparé et agrandi aux 17e et 18e siècles, il sera transformé en arsenal en 1810 puis détruit pour permettre la construction d'un musée. La ville céda les terrains de l'ancien couvent de Moreaucourt pour agrandir et régulariser l'emplacement. Le projet mis au concours donne lieu à une exposition. Le projet lauréat est un bâtiment de style Renaissance, dans le genre de l'hôtel du 28 rue Saint-Denis. Mais l'auteur engagé à fondre les divers projets se retira. C'est l'architecte Parent qui lui succède.

Pour H. Calland (1869 ca.), le musée Napoléon "est l'un des plus beaux ornements de la ville d'Amiens" (voir annexe).

Les frères Duthoit (1874) indiquent que l'ancien arsenal, construit sous le règne d'Henri II est rétabli en 1636, tel que le présente le dessin d'Aimé Duthoit, réalisé en 1853. Les armes de Maximilien de Béthune, duc de Sully, surmontaient le portail. En 1810, il est affecté à l'académie universitaire d'Amiens qui n'y est pas installée. L'édifice est alors cédé au service de l'artillerie, de 1818 à 1845. En 1853, l'empereur autorise sa cession à la Société des antiquaires de Picardie pour y élever un musée.

Selon les recherches menées par Nathalie Mette lors de l'enquête de 1997, l'ancien musée Napoléon fut construit à l'initiative de la Société des Antiquaires de Picardie qui eut recours à 4 loteries pour financer son projet. Le concours pour la construction du musée fut publié le 15 décembre 1853. L'architecte Henri Parent qui fut choisi, se vit dans l'obligation de remanier ses plans en s'inspirant de certains autres projets présentés (Botrel, Gance, Diet). L'adjudication des travaux eut lieu le 7 août 1854 en faveur de l'entreprise Lormier-Tategrain et la première pierre fut posée en septembre 1855. Après la démission de Parent en 1855, des architectes, tels que Charles Pinsart ou Garnaud, assurèrent son remplacement mais c'est Arthur Diet qui acheva la construction. Il transforma entièrement la décoration dans une style composite gréco-romain et Renaissance et construisit l'escalier d'honneur dont la première pierre fut posée le 20 juin 1862. Des peintures murales de Puvis de Chavannes en composent le décor magistral. Inauguré le 30 mars 1864, le musée fut définitivement aménagé en

1866. En 1890, Emile Ricquier créa le Grand salon sur l'emplacement de la cour intérieure et deux galeries aux rez-de-chaussée et premier étage. En 1992, l'artiste Sol LeWitt réalisa son "Wall-drawing numéro 711" dans une des rotondes.

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle (détruit), 2e quart 17e siècle (détruit), 2e moitié 19e siècle

Dates : 1547 (daté par travaux historiques), 1636 (daté par travaux historiques), 1864 (daté par travaux historiques), 1890 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Parent (architecte, attribution par travaux historiques), Emile Ricquier (architecte, attribution par travaux historiques), Pierre Puvis de Chavannes (peintre, attribution par source)

Description

L'édifice actuel est implanté en parcelle d'angle entre une cour-jardin sur rue et une cour arrière. De plan massé, il est composé de corps reliés par quatre pavillons d'angle délimitant une cour centrale couverte occupée par l'escalier. Deux hémicycles ferment les côtés nord et sud de la cour jardin, comportant des bassins. La parcelle est close d'un mur et, en façade d'une grille et d'un portail.

Éléments descriptifs

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1997 lors d'une enquête thématique sur les édifices civils et édilitaires d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole. L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1975/10/29

Façades et toitures ; escalier et galeries ; peintures de Puvis de Chavannes.

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'ancien hôtel des Fiefs est construit en 1547, sur l'ordre du Roi, pour y abriter l'artillerie et les munitions de la place (Goze). Réparé et agrandi en 1636 (Duthoit), il sera à nouveau affecté au service de l'artillerie de 1818 à 1845, malgré sa cession à l'académie universitaire d'Amiens en 1810. Le cadastre napoléonien (1851) en donne la disposition après l'ouverture de la rue de la Bibliothèque (actuelle rue Puvis-de-Chavannes). On peut y voir un bâtiment de plan en L avec cour, vestige de l'ancien hôtel, et un grand jardin occupant alors la presque totalité du terrain, bordé au sud par des communs, construits dans le 2e quart du 19e siècle. Le dessin d'Aimé Duthoit, en donne une représentation depuis la rue, en 1853, qui ne correspond pas au plan du cadastre. Sur ce dessin, le corps de logis à étage carré et étage de comble, aligné sur rue, semble se prolonger jusqu'à la limite de la parcelle au nord.

La construction d'un musée, d'abord envisagée comme une extension possible de la bibliothèque (séance du conseil des bâtiments civils de 1822 et 1823), est finalement réalisée à l'emplacement de l'ancien arsenal, à l'initiative de la Société des Antiquaires de Picardie. Lors de sa visite à Amiens, en 1853, l'empereur leur cède l'emplacement nécessaire.

Le projet mis au concours, cette même année, donna lieu à une exposition (Goze). Après l'abandon de l'auteur du projet lauréat (un bâtiment de style Renaissance), l'architecte Henri Parent est placé dans l'obligation de remanier ses plans en s'inspirant de certains autres projets présentés (Botrel, Gance, Diet). Commencé en 1855 (Lormier Tattegrain entrepreneur), le chantier est suivi par plusieurs architectes (dont Pinsard ou Garnaud), après la démission d'Henri Parent, la même année, puis achevé sous la direction d'Arthur Diet, deux ans après son inauguration, en 1866. Ce dernier transforme entièrement la décoration dans un style composite gréco-romain et Renaissance et dessine l'escalier d'honneur dont la construction commence en 1862. Des peintures murales de Puvis de Chavannes en composent le décor.

En 1890, Emile Ricquier crée le Grand salon sur l'emplacement de la cour intérieure et deux galeries aux rez-de-chaussée et premier étage.

En 1992, l'artiste Sol LeWitt réalise son "Wall-drawing numéro 711" dans une des rotondes.

Pour H. Calland (1869 ca.), le musée Napoléon "est l'un des plus beaux ornements de la ville d'Amiens" (voir annexe 1).

Références documentaires

Documents figurés

- **Section J, dite de la ville intra-muros, 4e feuille**, dessin par Desroches géomètre, 1851 (DGI).

- **Amiens. Arsenal, rue des Rabuissons**, dessin, par Aimé Duthoit. In *En voyage avec Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
3e série, pl. 3
- **Amiens. Le musée de Picardie**, carte postale, B. F. Paris éditeur (AD Somme ; 8 Fi 257).
- **Amiens. Le musée. La salle de sculpture**, carte postale, L.L. éditeur (AD Somme ; 8 Fi 3664).

Bibliographie

- CALLAND, H. **Guide de l'étranger à Amiens. Description de ses monuments anciens et modernes suivie d'une biographie des hommes remarquables qui sont nés dans cette ville**, augmenté par A. Dubois. Amiens : typographie Lambert-Caron.
p. 95
- DUTHOIT, Aimé et Louis. **Le vieil Amiens**. Amiens : typographie et lithographie T. Jeunet, 1874 ; rééd. Amiens : CRDP, 1978.
p. vij
- GOZE, Antoine. **Histoire des rues d'Amiens**. Amiens : Alfred Caron imprimeur éditeur, 1854-1861.
tome 4, p. 99-102

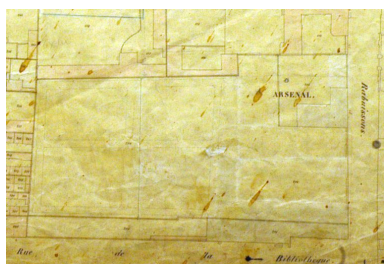
Annexe 1

Extrait de : H. Calland, Guide de l'étranger à Amiens

Description de ses monuments anciens et modernes suivie d'une biographie des hommes remarquables qui sont nés dans cette ville, augmenté par A. Dubois. Amiens : typographie Lambert-Caron, [s. d.], p. 95.

"Une cour spacieuse, ayant des constructions en hémicycle, et ornée de deux bassins bordés de pelouses, permet au spectateur de l'envisager dans tout le développement de son bel ensemble. Son architecture offre toutes les lignes gracieuses du style grec, et sa façade principale présente le coup d'œil le plus admirable".

Illustrations



Extrait du cadastre napoléonien (DGI).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038011015NUCA



Le musée de Picardie, carte postale (AD Somme ; 8 Fi 257).
Phot. AD Somme (reproduction)
IVR22_20038011016NUCA



La salle de sculpture en 1913 (AD Somme ; 8 Fi 3664).
Phot. Archives départementales de la Somme (reproduction)
IVR22_20038011017NUCA



Vue générale.



L'escalier d'honneur.



Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000701PA



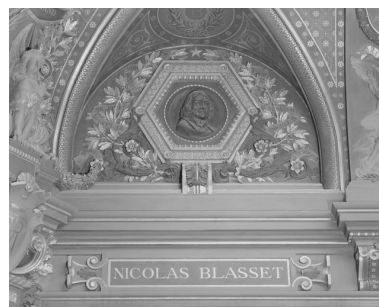
Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000177X

Phot. Thierry Lefébure,
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000187P



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000183X

Le salon d'honneur.
Phot. Thierry Lefébure,
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000176V



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000182X



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000181X



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000180X



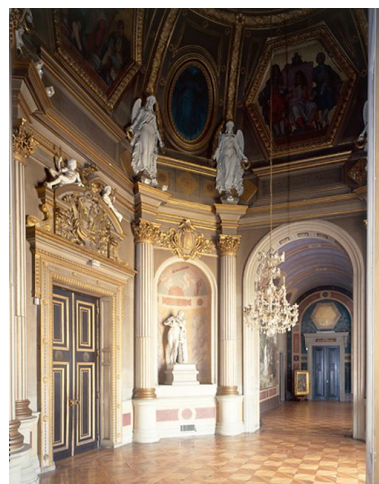
Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000179X



Le salon de l'Empereur et la galerie Puvis de Chavannes.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988001109VA



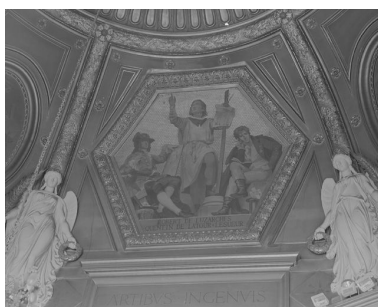
La galerie Puvis de Chavannes.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988001111VA



Le salon de l'Empereur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988001110VA



La coupole du salon de l'Empereur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000173V



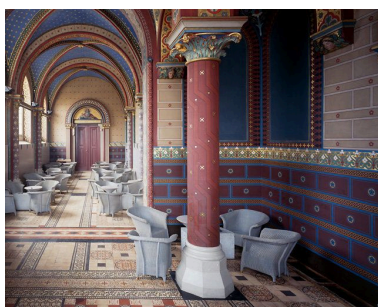
Peinture monumentale de la coupole du salon de l'Empereur : Robert de Luzarches, Quentin de la Tour, Lesueur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000185X



Relief surmontant la porte principale du salon de l'Empereur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000186X



Vue du bas-relief portant les armoiries de Picardie.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000417V



Vue de la chapelle, actuellement cafétéria.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001114VA



Peinture des voussures.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988001115XA



La rotonde décorée par l'artiste américain Sol Lewitt, en 1992.
Phot. Thierry Lefébure,
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988001113VA



Vue des salles d'archéologie aménagées dans les caves voûtées en briques.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19988000170V

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Architecture publique : culture, recherche et loisirs (IA80002348)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Rue des Rabuissons, dite rue Royale, actuellement rue de la République (IA80003540) Hauts-de-France, Somme,
Amiens, Ville Haute, rue de la République, ancienne rue des Rabuissons, ancienne rue Royale
Ville haute (IA80002353) Hauts-de-France, Somme, Amiens

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Nathalie Mette

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

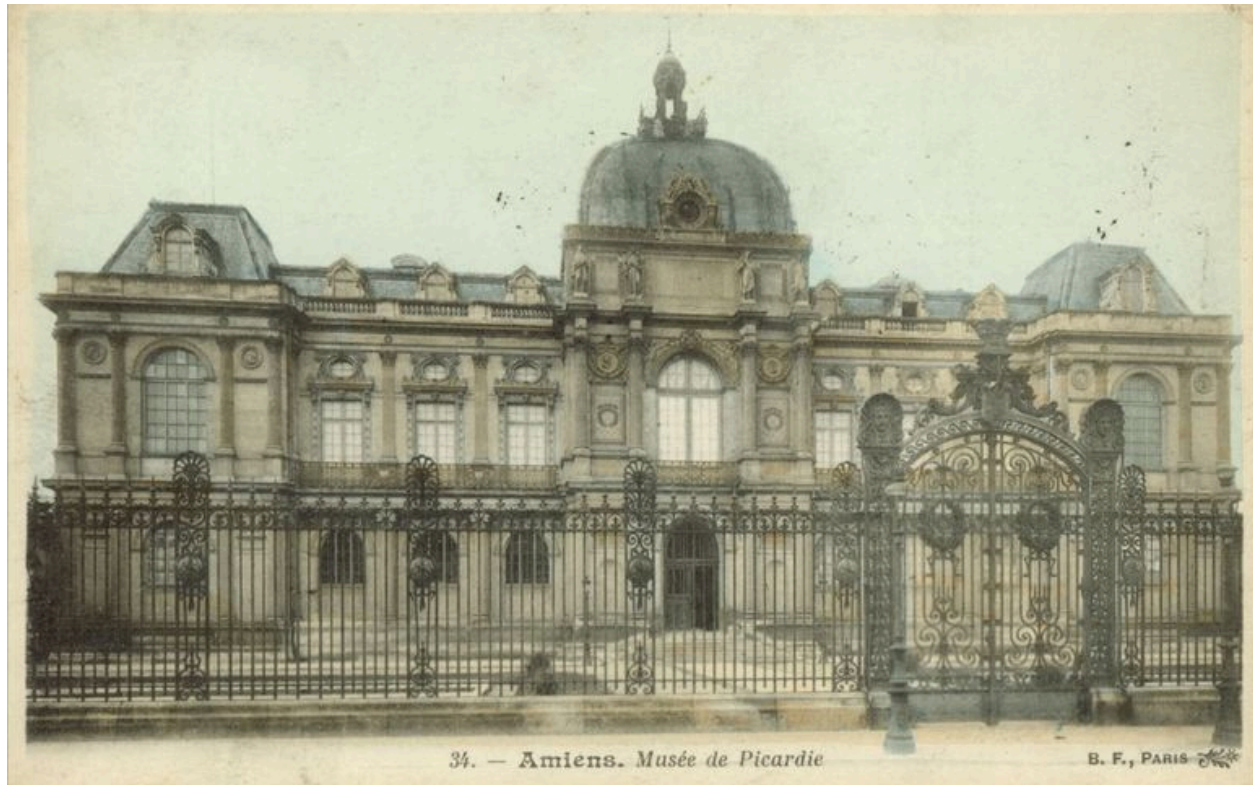


Extrait du cadastre napoléonien (DGI).

IVR22_20038011015NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère des finances
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le musée de Picardie, carte postale (AD Somme ; 8 Fi 257).

IVR22_20038011016NUCA

Auteur de l'illustration : AD Somme (reproduction)

(c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



164 AMIENS. — Le Musée. — La Salle de Sculpture. — LL
Vus, le 23 Juin 1913

La salle de sculpture en 1913 (AD Somme ; 8 Fi 3664).

IVR22_20038011017NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales de la Somme (reproduction)

(c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20038000701PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier d'honneur.

IVR22_19988000187P

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure, Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le salon d'honneur.

IVR22_19988000176V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure, Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000177X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

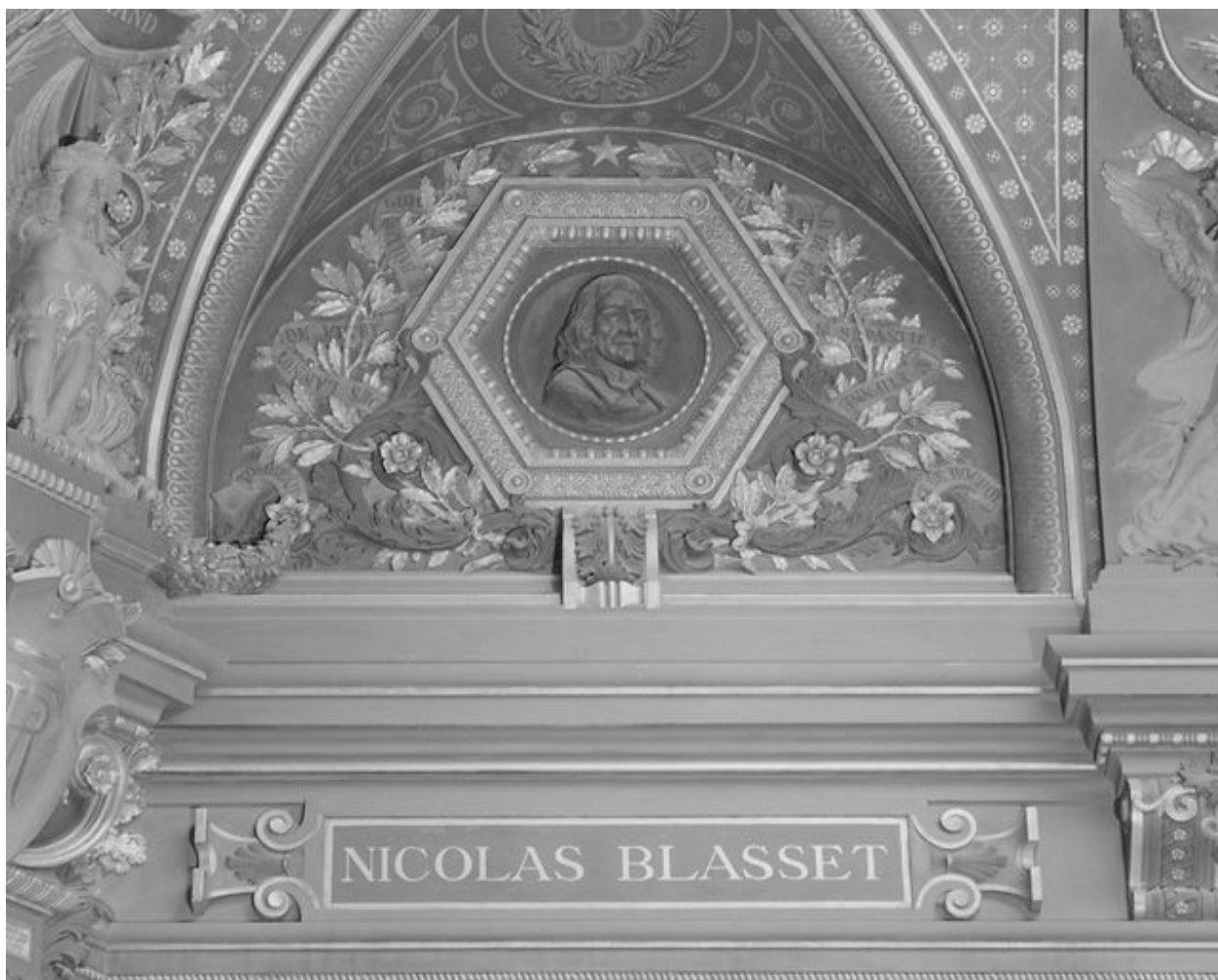


Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000183X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000182X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000181X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000180X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le décor réalisé par Germain, décorateur du Duc d'Aumale, dans le salon d'honneur.

IVR22_19988000179X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le salon de l'Empereur et la galerie Puvis de Chavannes.

IVR22_19988001109VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La galerie Puvis de Chavannes.

IVR22_19988001111VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le salon de l'Empereur.

IVR22_19988001110VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La coupole du salon de l'Empereur.

IVR22_19988000173V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture monumentale de la coupole du salon de l'Empereur : Robert de Luzarches, Quentin de la Tour, Lesueur.

IVR22_19988000185X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief surmontant la porte principale du salon de l'Empereur.

IVR22_19988000186X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bas-relief portant les armoiries de Picardie.

IVR22_19988000417V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle, actuellement cafétéria.

IVR22_19988001114VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture des voussures.

IVR22_19988001115XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La rotonde décorée par l'artiste américain Sol Lewitt, en 1992.

IVR22_19988001113VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure, Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des salles d'archéologie aménagées dans les caves voûtées en briques.

IVR22_19988000170V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation