

Hauts-de-France, Aisne  
Aubenton  
rue de l' Eglise

## **Chemin de croix, de style néo-gothique**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001666

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chemin de croix

Appellations : style néo-gothique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur le culot sud à l'entrée du choeur

### **Historique**

Ce chemin de croix, utilisant la technique de la peinture sur émail, porte la signature du peintre ou du fabricant parisien L. Beau. Il date du 4e quart du 19e siècle. Exécuté dans un style orientalisant, l'oeuvre est d'un intérêt plastique certain, avec chaque scène comportant un fond bleuté et le reste des personnages ou des éléments traités dans des tons monochromes gris et blanc, rehaussés d'or, imitant les émaux en grisaille de Bernard Limousin.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : L. Beau (fabricant)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

### **Description**

Les scènes du chemin de croix sont peintes sur un support en métal de forme quadrilobée. La technique de la peinture sur émail est rehaussée d'or, soulignant les plis de vêtements, les reliefs ou le fond de paysage. Le cadre, en chêne, mouluré, est également de plan quadrilobé, chaque station est surmontée d'une croix, élément rapporté portant un décor en relief dans la masse et portant le numéro de la station.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; élévation, droit

Matériaux : métal (support) : peinture à l'émail, peint faux or ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint, faux bois, peint faux or

Mesures :

h = 40,5 ; la = 30 ; pr = 2,5 ; h = 20,5 ; la = 20,5. Dimensions totales : h = 40,5 ; la = 30 ; pr = 2,5. Dimensions du support en métal de la station : h = 20,5 ; la = 20,5.

Représentations :

cycle narratif: Passion, à l'orientale

Les différentes scènes de la Passion du Christ sont figurées à l' orientale.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (en bas à droite du support, sur la station I) : L Beau à Paris/Propriété.

### État de conservation

Certaines stations présentent des traces d' altération et de corrosion du support métallique.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale de la station I.

Phot. Franck Bürjes

IVR22\_19990200932XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la station 1.

IVR22\_19990200932XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation