

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Estampe : Portrait de François Philippe Mésenguy

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000397  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : estampe  
Titres : Portrait de François Philippe Mésenguy

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

François Philippe Mésenguy était acolyte de la cathédrale de Beauvais, il vécut entre 1677 et 1763. Il s'agit probablement d'une gravure de Jacques Nicolas Tardieu (1716-1791), graveur du roi et académicien, d'après un dessin de B. Duvivier.  
Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle  
Dates : 1762 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : B. Duvivier (dessinateur), Jacques Nicolas Tardieu (graveur, ?)

### Description

L'estampe, de forme rectangulaire verticale, a été gravée à la taille douce. Elle a été collée sur une feuille de papier rectangulaire. Un cadre en bois encadre le tout.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier taille douce ; bois

Mesures :

Dimensions totales : h = 29 ; la = 23.

Représentations :

Il s'agit d'un portrait à mi-corps et de profil de François Mesenguy (1677-1763). L'homme porte une calotte sur une perruque, il est vêtu d'une soutane et s'appuie sur une canne. Dans sa main droite il tient un chapeau. Un paysage est figuré en arrière-plan, il s'agit d'un village.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre), lettre (gravé, sur l'oeuvre),  
inscription (gravé, sur l'oeuvre, latin, français)

Précisions et transcriptions :

Inscription donnant l'identité du modèle : FRANCISCUS PHILIPPUS MESENGUY, ACOLYTUS BELLOVACUS  
NATUS 22 AUG. 1677, OBIIT DIE 19A FEBR. ANN. 1763.

Inscription : JUXTA MANUM DEI SUI BONAM SUPER SE... PARAVIT COR SUUM, UT INVESTIGARET LEGEM  
DOMINI, ET FACERET ET DOCERET. 1, ESDRAS, VII. 9.10 PARCE QUE LA MAIN FAVORABLE DE SON DIEU  
ETOIT AVEC LUI... IL A PREPARE SON COEUR POUR ETUDIER PRATIQUER, ET ENSEIGNER LA LOI DU  
SEIGNEUR.

Lettre : A PARIS, CHEZ PILLOT RUE DU PETIT PONT NO., B.DUVIVIER INSCIUM DELINEAVIT, J.TARDIEU  
SCULPSIT 1762.

### État de conservation

L'estampe a été collée sur un papier moderne, l'encadrement est lui aussi moderne.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000197X

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19956000197X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation