

Hauts-de-France, Aisne
Besmont
rue de l' Eglise

Vase décoratif Art nouveau : Vase aux cygnes

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001598

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : vase décoratif

Appellations : style Art nouveau

Titres : Vase aux cygnes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce vase décoratif dit vase aux cygnes est un exemple particulièrement remarquable des productions semi-sérielles d'art décoratif issues de l'usine de la Plaine de Saint-Denis du verrier français Charles Legras, successeur en 1909 d'Auguste Legras qui avait fait de sa verrerie l'une des plus grandes verreries et cristalleries spécialisée dans le verre d'art et les articles dit de " fantaisie ", obtenant une renommée nationale et européenne. Le vase de Besmont date vraisemblablement du 1er quart du 20e siècle, peut-être des années qui suivirent la 1ère guerre mondiale où l'esthétique Art nouveau est peu à peu remplacée par la stylisation et la géométrisation de l'Art déco. Ce précieux exemple de vase décoratif civil a sans doute été offert à l'église paroissiale de Besmont au cours du milieu du 20e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Legras (verrier)

Atelier ou école : Verreries et Cristalleries de Saint Denis Legras et Cie (usine)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 95, Saint-Denis

Description

Le décor des arbres et des bords du lac est un élément en relief gravé à l'acide dans la masse. Les nuances de couleur du verre transparent soufflé sont également traitées à l'acide. Les cygnes sont des éléments en relief rapportés obtenus selon la technique de l'émail sur verre polychrome. L'élévation du vase est galbée et légèrement bombée en son centre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : verrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire ; élévation, galbé

Matériaux : verre soufflé, gravé, gravé à l'acide, glaçure, polychrome ; verre émail sur verre, polychrome, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 34 ; d = 10. Dimensions totales : h = 34 ; d = 10. Le diamètre est celui du pied. Diamètre du col supérieur : d = 9.

Représentations :

ornement à forme animale: cygne, effet de mouvement

paysage: arbre, colline, lac, nénuphar

Le vase est orné d' un paysage représentant un lac bordé d' arbres avec en fond de paysage des collines. Trois cygnes occupent un endroit de ce lac parsemé de nénuphars.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature : Legras.

État de conservation

Quelques éclats affectent le décor en relief et le col supérieur.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200891XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200891XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation