

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 17 plaine A Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de Jean-Baptiste Joseph Voclin et de Jean-Baptiste Théophile Devillers, curés de la paroisse Saint-Jacques d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006647
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2009, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Genre du destinataire : de prêtre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession a été cédée à titre gratuit, après délibération du Conseil municipal d'Amiens du 22 août 1838. La sépulture de M. Voclin est décrite par S. Comte (1847), qui signale la présence d'une "chapelle en pierres de Senlis", attribuée à l'entrepreneur Polart père, sur les plans de l'architecte Chesussey (cf. annexe).

Le monument a été restauré par l'association "Les Amis de la Madeleine".

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : François Auguste Chesussey (architecte, attribution par source), Alexandre Fortuné Polart-Surhomme (entrepreneur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-Baptiste Joseph Voclin (habitant célèbre, attribution par source)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, contient un tombeau en forme de chapelle, de style néoclassique, construit en briques et en calcaire appareillé de pierre de taille (façade antérieure). On y accède par une marche en calcaire. Les façades, soulignées par une corniche moulurée et ornées d'acrotères (latéraux et centraux), sont rythmées par des pilastres en calcaire. La façade antérieure, supportant un fronton triangulaire agrémenté d'une imposte cintrée en fonte ouvragée et ajourée, est fermée par un portail en fonte. La toiture à deux pans en calcaire est recouverte d'une protection en zinc.

A l'intérieur, les parois présentent des peintures murales (ou fresques) et le mur postérieur, percé d'une fenêtre cintrée close par un vitrail en grisaille (restauré), est agrémenté d'une stèle d'applique à acrotères stylisés en pierre d'Ecaussine (ou marbre). Le pavement du sol intérieur est en calcaire, orné de plinthes en bois et la voûte cintrée du plafond est en briques.

Inscriptions :

Dates des décès : 1838 / 1860.

Épitaphe : Ces illustres PASTEURS DE L'ÉGLISE ST-JACQUES D'AMIENS, / liés ensemble par l'amitié durant la vie, / sont encore unis dans la mort. (ANT. DE L'EGL.) / - / ICI REPOSE LE CORPS / DE MESSIRE J[EAN]-B[APTIS]TE JOSEPH / VOCLIN / ANCIEN CURE DE ST-JACQUES, / DÉCÉDÉ VICAIRE GÉNÉRAL / ARCHIDIACRE D'AMIENS / LE 17 AOUT 1838 / A L'AGE DE 65 ANS ET 6 MOIS. / - / Il repose en son Dieu le prêtre regretté, / Que consuma trop tôt l'ardente charité, / Et qui, vivant, jamais ne reposa sur terre / Tant que sa bienfaisance y vit une misère /

- / ICI REPOSE LE CORPS / DE MESSIRE J[EAN]-B[APTIS]TE THEOPHILE / DEVILLERS / CURE-DOYEN DE ST-JACQUES / NE A HARBONNIERES / LE 22 JUILLET 1797 / DÉCÉDÉ LE 4 FÉVRIER 1860 / DANS SA 63ème ANNÉE / - / Le zèle de la gloire DE VOTRE MAISON / m'a dévoré. (Ps. 68 - v. 10) / - / REQUIESCANT IN PACE.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire, pierre de taille ; marbre ; fonte ; bois

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

Décor

Techniques : fonderie, sculpture, vitrail, peinture

Précision sur les représentations :

Les côtés du fronton triangulaire du tombeau-chapelle, initialement surmonté d'une croix latine (disparue) à volutes fleuries et feuillagées, sont sculptés de vases funéraires. Les acrotères latéraux et centraux sont décorés de belles palmettes et les pilastres de la façade antérieure sont ornés d'une palme et d'un flambeau renversé entre lesquels est gravée une fleur en relief. La grille en fonte est rythmée de frises en grecques (parties supérieure, centrale et inférieure). A l'intérieur du tombeau-chapelle, les murs latéraux sont ornés de fresques (presqu'en totalité effacées) et de peintures murales à décor géométrique imitant le marbre (ronds, losanges). La partie supérieure de la stèle d'applique, dont les acrotères sont ornés de palmettes végétales, est gravée de l'ancienne église Saint-Jacques (à gauche) et de l'actuelle église Saint-Jacques (à droite).

Statut, intérêt et protection

Cette concession, cédée par la ville à titre gratuit en 1838, contient l'un des principaux monuments funéraires du cimetière de la Madeleine, tant par son ancienneté que par son intérêt pour l'histoire locale. Ce tombeau en forme de chapelle de style néoclassique est décrit par le commissaire Stéphane Comte (1847), qui en attribue la conception et la réalisation à l'architecte Auguste Cheussey et à l'entrepreneur Polart père. Il a sans doute été réalisé vers 1838 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation).

L'édicule, à l'origine tombeau individuel destiné à Jean-Baptiste Joseph Voclin, curé de Saint-Jacques, vicaire général et archidiacre d'Amiens, devient ensuite la sépulture d'un autre prêtre de la paroisse Saint-Jacques, Jean-Baptiste Théophile Devillers, décédé en 1860.

Il était orné de fresques peintes sur les murs latéraux intérieurs représentant des panoramas de la Ville d'Amiens, qui ont disparu aujourd'hui. Sont cependant conservées, sur le mur du fond, deux représentations gravées de l'église Saint-Jacques d'Amiens, avant et après sa reconstruction au XIXe siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Documents figurés

- **[Le tombeau de Jean-Baptiste Joseph Voclin au cimetière de la Madeleine]**, dessin à l'encre sur papier, par les frères Duthoit, [vers 1850] (Musée de Picardie, Amiens ; MP VI-103).

Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847. pp. 83-85.

- GILLMANN, Raymonde. **La grande Madeleine d'Amiens**. Amiens : éditions Martelle, [1988].
p. 29
- **La Madeleine et les contemporains de la Révolution**. Amiens : Imprimerie I. & R. G., [1989].
p. 27.

Annexe 1

Extrait de : Promenades au cimetière de la Madeleine

"Voici, près du militaire, l'un des nobles et puissants soutiens de la gloire de nos armes, le prêtre vénéré qui, dans une plus modeste sphère, rendit d'innombrables services.

Dans le caveau placé sous cette chapelle, construite en pierres de Senlis, flanquée de deux pilastres sur la face desquels sont sculptés, de chaque côté, une palme et au-dessous un flambeau renversé, fermée par une porte en fer avec ornements en fonte, éclairée par des vitraux en verre de couleurs à l'intérieur, et qu'une croix romaine, supportée par deux consoles en pierre sculptées, surmonte, repose M. VOCLIN, Jean-Baptiste, ancien curé-doyen de St-Jacques, décédé archidiacre et vicaire-général du diocèse d'Amiens, le 18 août 1838, à l'âge de 65 ans.

La charité de ce vertueux prêtre était inépuisable et sans limites. Sa mort fut un jour de deuil général pour la ville et notamment pour la paroisse St-Jacques dont il avait été curé de 1820 à 1835.

Le convoi funèbre eut lieu le 19, à quatre heures du soir ; Mgr. l'évêque s'associa aux regrets de toute la ville en présidant lui-même à cette cérémonie. Les coins du poêle étaient portés par quatre chanoines, puis par quatre curés, et M. l'abbé Devillers conduisait le deuil. Presque toute la population, la tête nue, et plusieurs, les larmes aux yeux, assistait aux obsèques de cet ecclésiastique.

M. VOCLIN méritait vraiment ces démonstrations extraordinaires de la douleur publique.

Le corps de M. VOCLIN a été embaumé par MM. Chevalier et Goze, chimistes de notre ville.

Indépendamment des connaissances en liturgie sacrée que possédait M. VOCLIN, il en avait encore de très étendues en littérature : il parlait et il écrivait les langues latine et grecque avec autant d'aisance que de pureté. Il fut appelé au sacerdoce dans les temps les plus orageux de la Révolution. Obligé de partir comme réquisitionnaire, il émigra et se fit prêtre en pays étranger. Rentré en France, il fut successivement curé de Saleux-Salouël près d'Amiens, vicaire de St-Jacques, ensuite curé de cette paroisse.

M. Yvert, rédacteur en chef de la Gazette de Picardie, a fait graver sur sa tombe le quatrain suivant :

« Il repose en son Dieu, le prêtre regretté
Que consuma trop tôt l'ardente charité,
Et qui, vivant, jamais ne reposa sur terre
Tant que sa bienfaisance y vit une misère. »

La ville, en souvenir et reconnaissance des bienfaits sans nombre de M. VOCLIN, a concédé à perpétuité le terrain sur lequel est élevé son monument pour l'érection duquel une souscription a été ouverte et promptement remplie. C'est M. Polard père, qui l'a construit sur le plan de M. Cheussey, architecte de la ville."

Promenades au cimetière de la Madeleine, Stéphane C[omte], 1847, pp. 83-85.

Illustrations



Le tombeau de M. Voclin au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, vers 1850 (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit VI-103).



Phot. Musée de
Picardie (reproduction)
IVR22_20098000588NUCA



Vue générale postérieure.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000587NUCA

Vue générale, de face.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000585NUCA



Stèle d'applique à acrotères stylisés.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000715NUCA

Vue générale, depuis le côté.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000586NUCA



Vue de détail sur la représentation
de l'ancienne église Saint-Jacques.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006060NUCA



Vue de détail sur la représentation
de la nouvelle église Saint-Jacques.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006061NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux de prêtres et de congrégation (Amiens métropole) (IA80004447)

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine A (IA80006428) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Couvreur (IA80005185) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 19 plaine L Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Le tombeau de M. Voclin au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, vers 1850 (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit VI-103).

IVR22_20098000588NUCA

Auteur de l'illustration : Musée de Picardie (reproduction)

(c) Ville d'Amiens

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de face.

IVR22_20098000585NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le côté.

IVR22_20098000586NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale postérieure.

IVR22_20098000587NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle d'applique à acrotères stylisés.

IVR22_20098000715NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la représentation de l'ancienne église Saint-Jacques.

IVR32_20168006060NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la représentation de la nouvelle église Saint-Jacques.

IVR32_20168006061NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation