

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 1994 plaine S Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (stèle funéraire) de la famille Choquart-Gransir

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004755  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2004  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Choquart-Gransir  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en avril 1905 par Fernand Angilbert Louis Choquart, conducteur-voyer.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que le caveau est construit en 1905 par l'entrepreneur J. Dupont.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1905 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de maçonnerie Dupont (entrepreneur, attribution par source)

### Description

Cette concession de type couloir, adossée au mur d'enceinte, est délimitée par des piliers en pierre de Tournai, reliés par des barres (latérales) et une chaîne antérieure. Elle contient une stèle en pierre artificielle et une tombale à dos d'âne, en pierre de Tournai. Des inscriptions illisibles sont situées au bas de la stèle sur le renflement.

Inscriptions :

Dates des décès : 1918 ; 1929 ; 1930.

Date du décès (base) : 1890.

Inscription concernant le destinataire : Famille CHOQUART-GRANSIR.

Epitaphe : In Spem Resurrectionis / [...].

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre artificielle ; pierre

### Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire à acrotères stylisés

## Décor

Techniques : sculpture, ferronnerie

Précision sur les représentations :

La partie supérieure de la stèle est ornée d'une guirlande d'immortelles comportant un ruban, une étoile, que l'on retrouve sur le socle et une croix circulaire à boules.

## Dimensions

Mesures : l : 230 ; la : 100

## Statut, intérêt et protection

Cette stèle monumentale en pierre artificielle a sans doute été réalisée vers 1918 (date de la première inhumation). Elle succéderait ainsi tardivement à la construction du caveau réalisée en 1905 par l'entrepreneur J. Dupont.

Elle illustre une variante du type dérivant de la stèle à acrotères stylisés.

On signalera ici l'emploi de la pierre artificielle, dont on trouve quelques exemples contemporains, dans la plaine S (S 809) et dans le cimetière amiénois du Vieux Saint-Acheul.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/9. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1905-1906).**

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001245NUCA



Vue de la stèle.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058002094NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20058001245NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la stèle.

IVR22\_20058002094NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation