

Hauts-de-France, Aisne
Braine
rue Saint-Yved

Tympan d'un portail latéral : Descente aux limbes, Enfer

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004422

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tympan

Précision sur la dénomination : décor d'élévation extérieure

Appellations : d'un portail latéral

Titres : Descente aux limbes , Enfer

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Après la destruction du massif occidental et des quatre premières travées de la nef de l'église à partir de 1832, une partie du décor sculpté a été recueillie par le musée de Soissons. Le tympan illustrant la Descente aux limbes et l'Enfer (inv. 93.7.2492) était jusqu'alors encastré dans le mur de la tribune de l'orgue, mais il ornait probablement à l'origine un des portails latéraux de la façade occidentale. Le traitement pittoresque de l'Enfer rappelle les scènes de même sujet provenant du jubé de la cathédrale de Bourges, probablement contemporain, mais avec une plus grande intensité dramatique. La procession des damnés et la figure du Christ, en revanche, sont représentées avec plus de rigueur qui annonce les figures du jubé de Notre-Dame de Paris, daté de la deuxième décennie du 14^e siècle. Le manque de cohérence entre les deux scènes, formées de blocs découpés et assemblés à une époque récente, peut laisser penser à une autre origine, comme un jubé. Comme l'ensemble du décor sculpté original de l'ancienne église abbatiale Saint-Yved, le tympan se place dans la mouvance stylistique de la cathédrale de Laon, caractéristique de la manière classique des années 1200. L'œuvre a été présentée en 1962 à l'exposition "Cathédrales" au musée du Louvre à Paris (n° 100), avec des éléments du portail central.

Période(s) principale(s) : limite 12^e siècle 13^e siècle

Description

Le tympan sculpté en haut-relief adopte une forme cintrée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , cintré

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments, blanc) : taillé, poli, décor en haut-relief, décor dans la masse, peint

Mesures :

Dimensions totales : h = 200 ; la = 252 ; pr = 40.

Représentations :

Descente aux Limbes

Enfer

La scène occupant environ le quart inférieur droit du tympan représente la Descente aux limbes, avec la figure du Christ à droite qui se penche sur la procession menée par Adam et Eve suivis de trois personnages représentant les Patriarches et les Justes. A leurs pieds, le Diable est allongé et enchaîné. La scène de l'Enfer occupe la majeure partie de l'espace. Les damnés représentés par leurs vices (avarice, luxure, perfidie) sont amenés et jetés par des diables dans la marmite placée dans la gueule du Léviathan. Au sommet de la composition est placée une tête de diable avalant une victime, tandis qu'un reptile borde la partie supérieure gauche.

État de conservation

manque , oeuvre recomposée , traces de peinture

Le tympan est formé de huit blocs de calcaire réunis par du ciment. Des éléments manquent sur la partie supérieure droite, et certains éléments ont été martelés. Des traces de peinture originale sont visibles.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990200223VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Yved de Braine (IM02004459) Hauts-de-France, Aisne, Braine, rue Saint-Yved

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200223VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation