

Hauts-de-France, Aisne
Montgobert
Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l' Église

Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000646
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000812

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur oriental du bas-côté sud

Historique

Diverses caractéristiques de l'œuvre, tels l'agencement des vêtements de la Vierge ou l'attitude et les attributs de l'Enfant, rapprochent cette statue d'œuvres comparables, sculptées dans le deuxième quart du 14e siècle dans des ateliers parisiens ou franciliens. Toutefois, l'empâtement du visage de la Vierge, sa bouche étroite et charnue, son menton marqué, enfin les plis tuyautés du manteau de la Vierge et de la tunique de l'Enfant, sont des éléments stylistiques généralement admis comme plus tardifs. Leur présence incite donc à placer la réalisation de cette statue vers le milieu du 14e siècle ou très peu après.

Il faut sans doute attribuer à la Révolution la destruction des fleurons de la couronne, si ce n'est la disparition de l'attribut que tenait la Vierge à la main droite. Quoi qu'il en soit, le long sceptre terminé par une fleur de lys que l'on voit sur la photographie d'Étienne Moreau-Nélaton en 1913, semble être une restitution moderne, qui a disparu depuis.

Période(s) principale(s) : milieu 14e siècle
Lieu d'exécution : Île-de-France

Description

La statue a été réalisée à partir d'un seul bloc de calcaire blanc. Toutefois, l'attribut (disparu) que la Vierge tenait à la main droite était sans doute rapporté. Son revers est sculpté, mais n'a pas reçu le même volume et la même qualité de traitement que les autres faces de l'œuvre. Une pièce métallique a été par la suite scellée dans le revers pour assurer la stabilité de l'œuvre contre une paroi. La statue est actuellement peinte en blanc avec quelques rehauts dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : calcaire (monolithe) : taillé, peint, monochrome, peint faux or

Mesures :

Dimensions totales : h = 98 ; la = 38 ; pr = 25.

Représentations :

La Vierge se présente debout, de face et hanchée. Elle est vêtue d'une longue tunique, ceinturée à la taille et d'un manteau relevé "en tablier". Une couronne repose sur le voile qui couvre ses cheveux. La Vierge porte sur son bras gauche l'Enfant, lui-aussi habillé d'une longue tunique. L'Enfant attrape un pan du voile de sa mère avec sa main droite, et serre une pomme (?) de la main gauche. La Vierge tenait dans sa main droite un objet, aujourd'hui disparu, probablement un lys ou un sceptre.

État de conservation

repeint

Une polychromie plus ancienne est visible sous l'actuelle peinture blanche, avec rehauts dorés : la robe de la Vierge était bleue. L'attribut que tenait la Vierge dans la main droite est cassé, ainsi que les fleurons de sa couronne.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1912/12/24

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **MONTGOBERT. La Vierge et l'Enfant Jésus**, impr. photomécan., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 1913. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 527.

Illustrations



La statue, photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en 1913 (*Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons. T. 2, fig. 527*).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202301ZB



Vue de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201717X



Vue de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201718X



Vue de dos.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201719X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte (IM02000629)
Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



La statue, photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en 1913 (*Les Églises de chez nous*. Arrondissement de Soissons. T. 2, fig. 527).

IVR22_19950202301ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR22_19920201717X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR22_19920201718X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de dos.

IVR22_19920201719X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation