

Hauts-de-France, Somme
Surcamps
Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Statuette : Sainte Catherine d'Alexandrie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001677
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001320

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Sainte Catherine d'Alexandrie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie, placard

Historique

Plusieurs éléments du vêtement (notamment le corsage à décolleté carré) ainsi que la coiffure du personnage féminin (front largement dégagé) permettent de dater la statue de la première moitié du 16^e siècle. L'attitude de la statue reprend le déhanché des Vierges de la fin du Moyen Age, mais avec une élégance de traitement et une souplesse plastique qui participent déjà du style de la Renaissance française. Par ailleurs, la présence de l'empereur Maximien, foulé aux pieds par la sainte qu'il a persécutée, est également caractéristique de certaines représentations de sainte Catherine d'Alexandrie aux 15^e et 16^e siècles.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle

Description

La statue en chêne polychrome, au revers plat, intègre une petite base semi-circulaire.

Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 74 ; la = 18 ; pr = 15.

Représentations :

Le personnage est habillé selon les caractères de la parure féminine de l'époque de création. Selon l'iconographie traditionnelle, la sainte porte la couronne du martyr. Elle est accompagnée de la roue de son supplice et, ce qui est plus inhabituel, elle foule aux pieds l'empereur Maximien qui en est le responsable.

État de conservation

oeuvre déposée , manque

L'avant-bras gauche a disparu et tenait peut-être la bible ouverte. La main droite, tendue, tenait probablement l'épée de la décollation, qui est le plus souvent associé.

Statut, intérêt et protection

Statue caractéristique du début du 16e siècle, entre tradition médiévale et esthétique de la Renaissance.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1981/05/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 52

Illustrations



Vue générale de face.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001225NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamp, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de face.

IVR22_20128001225NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation