

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Calice (n° 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000425
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

L'œuvre a été réalisée par l'orfèvre François-Joseph Bertrand dont elle porte le poinçon insculpé en 1817.
Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Joseph Bertrand (orfèvre, ?)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le calice est composé d'un pied circulaire à balustre, d'une tige avec un nœud piriforme inversé entre deux collerettes de tailles différentes (la plus grosse étant dans la partie inférieure) et une coupe insérée dans une fausse-coupe. L'ensemble a été réalisé en argent doré et comprend un décor ciselé sur le pied, les collerettes et le nœud. La fausse-coupe est en bas-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselé, doré

Mesures :

Dimensions totales : h = 30 ; d = 15.

Représentations :

Le pied, le nœud et la fausse-coupe sont ornés de motifs végétaux parmi lesquels des roseaux, des épis de blé et des grappes de raisin. Des motifs de feuilles d'eau en frise ornent le pied et le sommet du nœud, tandis que des perles figurent sous la collerette supérieure. La partie bombée du pied comprend aussi des motifs tels qu'un triangle rayonnant, les Tables de la Loi et une croix sur fond de paysage.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1819-1838, poinçon d'association des orfèvres de Paris, grosse garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur la coupe, à l'intérieur du pied : FJB avec une burette et un point dans un losange vertical.

Poinçons de garantie et d'association sur la fausse-coupe, la coupe, le pied et à l'intérieur du pied.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000512X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19956000512X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation