

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Tombeau (groupe sculpté) du chanoine Antoine de Baillon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000934

Date de l'enquête initiale : 1986

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM80001441

Désignation

Dénomination : tombeau, groupe sculpté

Appellations : du chanoine Antoine de Baillon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : nef: pilier

Historique

G. Durand indique que le tombeau du chanoine Antoine de Baillon (mort en 1644) est généralement attribué au sculpteur Nicolas Blasset. La figure de l'Ecce Homo est à rapprocher d'un Christ ressuscité au pied de la croix, de Valentin, connu par une eau-forte publiée dans la Gazette des Beaux-Arts (1879). C. Debie (1985) attribue à Nicolas Blasset le tombeau commencé à la fin de 1644 et achevé en 1645, suivant une composition iconographique d'origine flamande. Le Christ lui semble inspiré de celui de Michel-Ange à Santa-Maria sopra Minerva. La position des jambes est identique à celle du saint Sébastien de la cathédrale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Dates : 1644

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Blasset (sculpteur)

Description

Groupe sculpté non relié composé de deux statues grandeur nature en calcaire, disposées sur un socle en marbre supporté par une colonne à chapiteau toscan et fixé au pilier par des tenons métalliques.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; d'applique

Matériaux : marbre taillé ; calcaire taillé

Mesures :

Dimensions totales : h = 510 ; la = 150 ; Table de marbre : h = 69 ; la = 66.

Représentations :

Christ souffrant

chanoine: agenouillé
symbole ; crâne, à chute végétale
armoiries

Le chanoine Antoine de Baillon est agenouillé les bras croisés sur la poitrine, la tête levée vers l'Ecce Homo. Le support est orné de volutes, de chutes de fleurs et d'une tête de mort.

Inscriptions & marques : épitaphe, armoiries

Précisions et transcriptions :

Épitaphe : DOMVM / CY GIST NOBLE HOMME ANTOINE / DE BAILLON VIVANT PREBSTRE / CHANOINE DE CESTE EGLISE / SEIGNEVR DE BOVTHILLERIE / ET MAIRIE DESCLAINVILLIER / LEQUEL A FONDE SON OBIT SOLENNEL / POVR ETRE CHANTE ANNVELLEMENT / LE JOVR DE SON DECESZ ARRIVE LE / XXIII Aoust 1644 ET A DONNE / QUINZE CENS LIVRES POVR LA DICTE / FONDATION / PRIEZ DIEV POVR SON AME.

État de conservation

oeuvre restaurée

Blason du donateur bûché. Socle de la colonnette restauré. Nez du défunt refait.

Statut, intérêt et protection

Le tombeau du chanoine Antoine de Baillon (mort en 1644) est attribué au sculpteur amiénois Nicolas Blasset (1600-1659). Commencé à la fin de l'année 1644, il aurait été achevé l'année suivante (C. Debrie). C'est l'un des monuments funéraires conçus par l'artiste, qui réalise également de nombreux monuments dans la cathédrale (cf. dossiers), dans l'ancienne église des Cordeliers ou encore dans l'ancienne église Saint-Firmin-le-Confesseur, où il était inhumé avec sa famille. La composition s'inspire de celle du tombeau du chanoine Pierre Burry (mort en 1504), qui lui fait face.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice**. Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901. tome 2, p. 533
- DEBRIE, Christine. **Nicolas Blasset. Architecte et sculpteur ordinaire du Roi 1600-1659**. Nouvelles éditions latines, 1985. p. 253-257 ; 446

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_1985800005V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

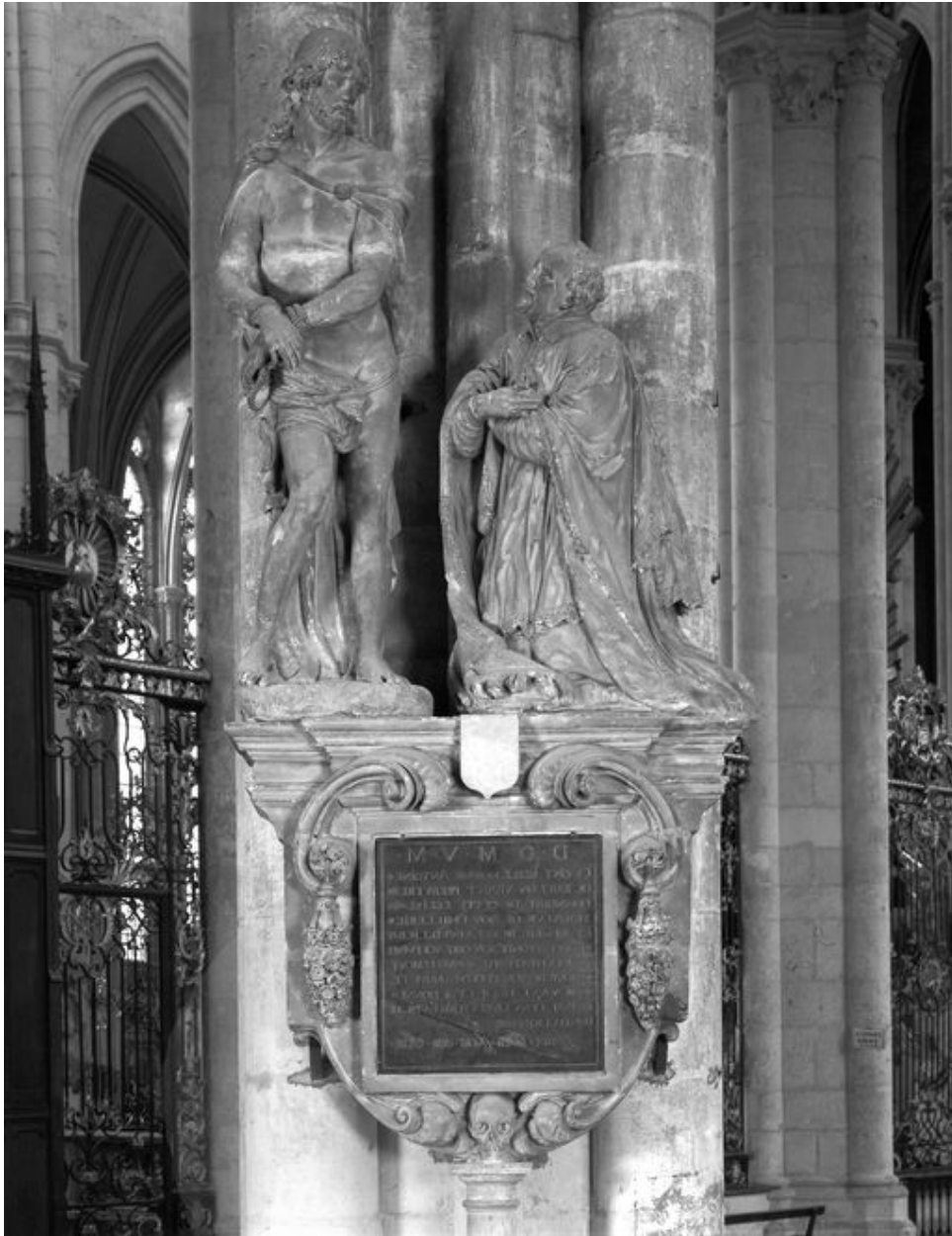
Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Tombeau (groupe sculpté) de Pierre Burry (IM80000938) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Michel Hérold, Alain Nafilyan

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_1985800005V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation