

Hauts-de-France, Aisne  
Tergnier  
Fargniers  
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption), avenue Jean-Jaurès, rue Faidherbe

## **Ensemble de quatre verrières (décoratives et figurées décoratives) : symboles christiques**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02005617  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Vitrail 19e et 20e siècles de l'Aisne, enquête thématique régionale  
La première Reconstruction  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière décorative ; verrière figurée décorative  
Titres : Symboles christiques

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : murs latéraux du chœur et dernière travée de la nef (baies 1 à 4)

### **Historique**

L'église paroissiale de Fargniers est reconstruite de 1926 à 1929 sur les plans de l'architecte Pierre Guidetti, et bénite par l'évêque de Soissons le 3 mars 1929. Aucune verrière présente dans l'édifice n'est datée. Mais, d'après l'ouvrage consacré à l'atelier Louis Barillet, c'est en 1928 que l'éminent peintre-verrier parisien aurait réalisé les vitraux de l'église. Cet ensemble homogène est sans doute en place au moment de la bénédiction. L'artiste déclina à nouveau le motif du chrisme sur un fond décoratif à Lierval en 1932 et les symboles du Pélican et de l'Agneau mystiques à Brancourt-en-Laonnois, en 1932 également.

Les bombardements de la Seconde Guerre mondiale endommagèrent gravement le vitrage de l'église. Une enquête sur l'état des églises après le conflit précise que, dès 1940, les vitraux brisés sont à refaire. En 1945, l'informateur pour le doyenné de La Fère signale que les débris des verrières sont maintenus par du verre cathédrale scellé et que la réfection devra concerner les neuf dixièmes de la surface du vitrage (d'après les archives de l'Évêché de Soissons). Ces verrières ont dû être restaurées à partir des cartons originaux.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1928 (daté par travaux historiques)  
Stade de la création :  
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (peintre-verrier, attribution par source)  
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

### **Description**

Les deux baies latérales du chœur (baies 1 et 2) sont identiques de structure et de taille. Chacune est constituée de trois lancettes étroites, juxtaposées, bornées à la partie supérieure par un arc brisé en mitre. Ces lancettes - séparées par des meneaux verticaux de béton - sont de taille inégale : la lancette centrale est la plus haute des trois. Les deux baies latérales

de la nef (baies 3 et 4) sont également identiques, mais constituées de cinq lancettes juxtaposées. Ces dernières croissent en hauteur, depuis les côtés de la fenêtre jusqu'à la lancette centrale, qui est la plus haute.

Les verrières unissent un peu de verre antique et beaucoup de verre à reliefs, dont les pièces découpées sont assemblées par un réseau de plomb. Les verrières latérales du chœur sont presque entièrement réalisées en verre à reliefs de différents motifs. Aucun rehaut peint n'y semble utilisé. Dans les verrières 3 et 4, le verre antique est réservé aux sujets figurés dont les détails sont peints à la grisaille. Quelques touches de jaune d'argent sont appliquées sur le fond des médaillons centraux.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, 5, juxtaposé, en arc brisé

Matériaux : verre transparent verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, verre à reliefs, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative des deux verrières du chœur (baies 1 et 2) : la = 145. Largeur approximative des deux verrières de la nef : la = 260. Largeur d'une lancette : la = 35.

Représentations :

Les quatre verrières sont ornées d'une gloire rayonnante sur laquelle est superposé un médaillon circulaire renfermant un symbole du Christ. À la verrière 1, un chrisme répond au monogramme IHS de la verrière 2. La verrière 3 accueille un Pélican mystique vu de face, les ailes déployées, en train de nourrir ses petits de son sang. Enfin, à la verrière 4, l'Agneau de Dieu est confondu avec l'Agneau de l'Apocalypse. Debout sur le livre aux Sept Sceaux et de profil, il tient un étendard avec sa patte.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur la verrière 4, une inscription latine est peinte à la grisaille sur l'étendard que tient l'agneau : EC[CE]/ AGNUS DEI. Traduction : Voici l'Agneau de Dieu. Cette phrase est empruntée à l'Évangile selon saint Jean (chapitre 1, verset 29) et désigne Jésus dans son rôle de victime sacrificielle.

## État de conservation

grillage de protection , oeuvre restaurée

Les verrières ont été restaurées, si ce n'est refaites, après la Seconde Guerre mondiale. Elles sont protégées par un grillage extérieur. Pourtant, quelques verres sont cassés ou fendus. Quelques rares plombs de casse sont visibles.

## Statut, intérêt et protection

Il s'agit d'un ensemble symbolique cohérent, où la différence stylistique est néanmoins marquée entre les verrières du chœur et celles de la nef.

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

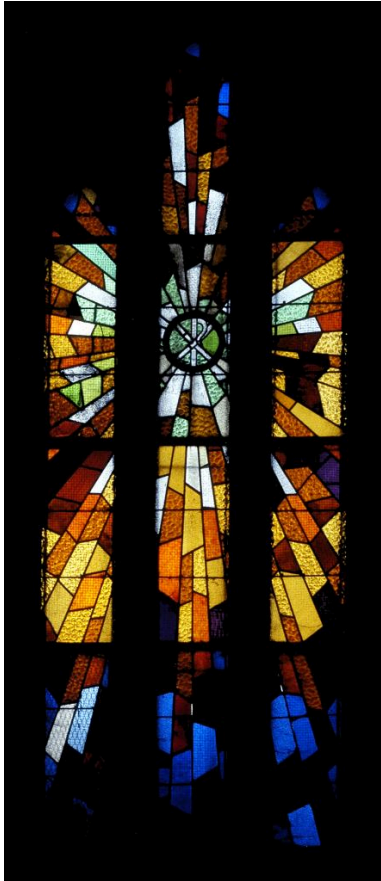
### Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1987. **Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons (Première Guerre mondiale).**  
Projet de liquidation au compte de la commune de Fargniers.  
AD Aisne : 15R1987
- A Évêché Soissons : non coté. **Enquête sur l'état des églises en 1940-1945.**  
Doyenné de La Fère.

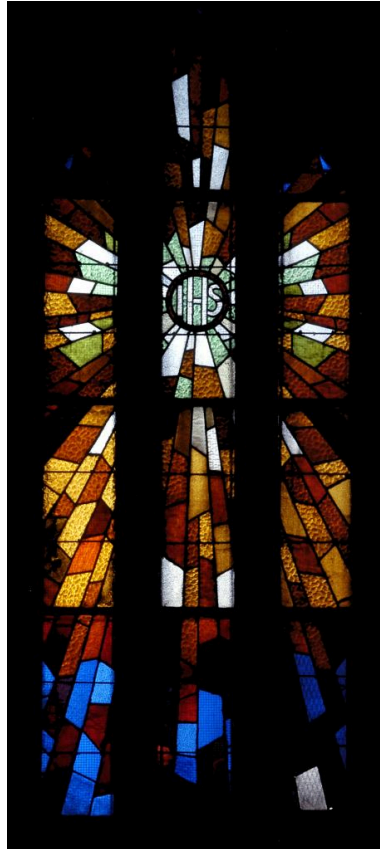
## Bibliographie

- ARCHIERI, Jean-François (dir.), NEBOUT, Cécile (dir.). **Atelier Louis Barillet maître verrier**. Paris : Editions 15, square de Vergennes, 2005. p. 80.
- *La Semaine Religieuse du diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin*. Organe de l'Union des Catholiques de l'Aisne. t. 56, 1929, n° 12, 23 mars 1929, p. 146-148.

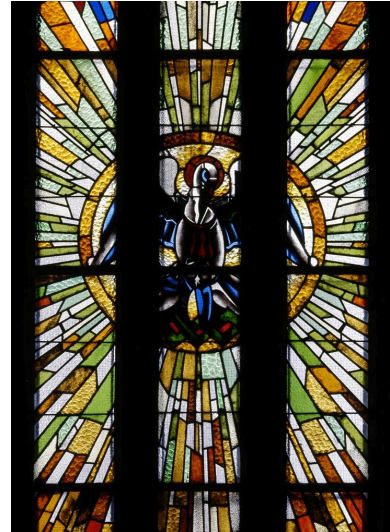
## Illustrations



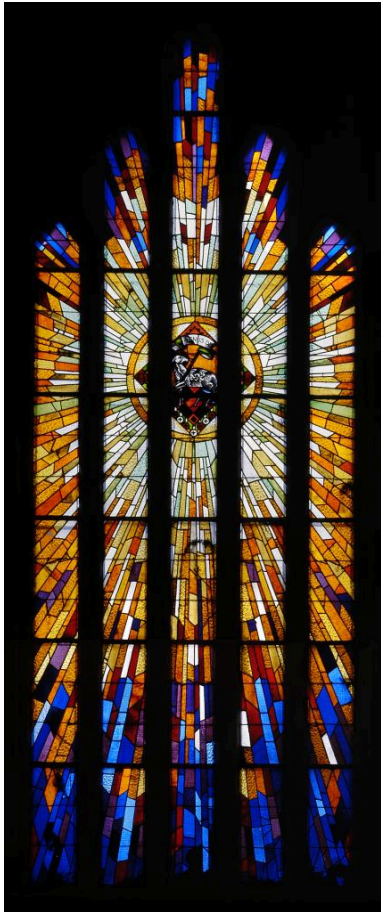
Vue générale de la verrière de la baie 1 : chrisme.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20060200705XA



Vue générale de la verrière de la baie 2 : monogramme IHS.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20060200706XA



Partie centrale de la verrière de la baie 3 : le Pélican mystique.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20060200707XA



Vue générale de la verrière de  
la baie 4 : l'Agneau de Dieu.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20060200708VA



Partie centrale de la verrière de  
la baie 4 : l'Agneau de Dieu.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20060200709XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église de la Très-Sainte-Vierge à Fargniers (IM02005614) Hauts-de-France, Aisne, Tergnier, Fargniers, Église paroissiale Notre-Dame (Assomption), avenue Jean-Jaurès, rue Faidherbe

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière de la baie 1 : chrisme.

IVR22\_20060200705XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 2 : monogramme IHS.

IVR22\_20060200706XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Partie centrale de la verrière de la baie 3 : le Pélican mystique.

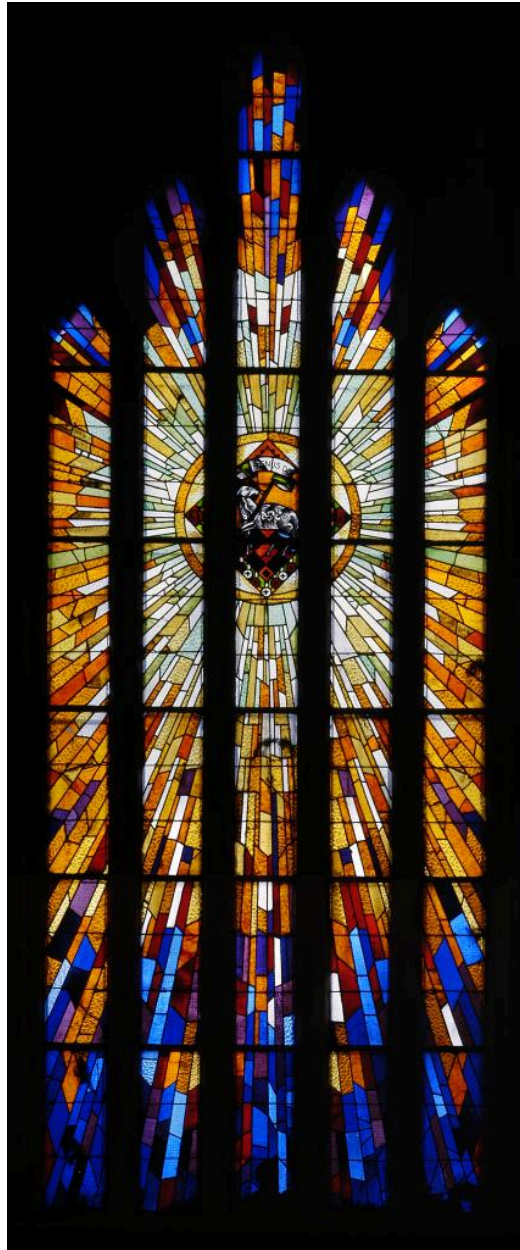
IVR22\_20060200707XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 4 : l'Agneau de Dieu.

IVR22\_20060200708VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Partie centrale de la verrière de la baie 4 : l'Agneau de Dieu.

IVR22\_20060200709XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation